

કહેવત મૂળ

જાળનાર

મહુમ પેરનજ કાવસજ રખાડી.

મગટ કન્નાર

હોશગ' તેહમુરસ અંકલેસરીઆ.

થી સરસ મોળાં માટે

કાગક હોઝીઅરી વકરુ

પ્રીતસેસ સીટ, મુખક.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૪૧૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઇસ્લેલ ૫૫

વિષય ૬ - : ૩

કહેવત મૂળ



મુધારેલી વધારેલી

ચોથી આવૃત્તિ



મુ'બઈ.

ફોર્ટ ઓન્ડીંગ પ્રેસ
પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ.

૧૯૨૫.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૨, ૪૧૫

EDITED PRINED & PUBLISHED

BY

HOSANG T. ANKLESARIA

AT

The Fort Printing Press,
No. 1 Parsi Bazaar Street, Fort,
BOMBAY.



Yours faithfully
undelivered to the sender
P. L. L.

મહુમ શેઠ

જમશેદજી નસરવાનજી પીતીત

જેમણે હાંદગીબર અથાગ મહેનત, અભ્યાસ, અને શોધખોળ કરી
ગુજરાતી પ્રજાને “કેહવત માળા” જેવા ઉપયોગી ગ્રંથની
ભેટ કાઢી છે તેમના અશો રૂઢને આ પુસ્તક માનભરી
યાદ સાથે અર્પણ કરું છું.

મહાશય

ઉપોદ્ધાત

“કહેવત મુળ ” આ પુસ્તકનું નામ અતિ અર્થગર્ભિત છે અનેક કહેવતો આપણે જાણીએ છીએ, નિત્ય વ્યવહારમાં વાપરીએ પણ છીએ ; પરંતુ તેમાંથી કેટલી થોડી કહેવતોનાં મૂળ આપણે જાણીએ છીએ ! કદાચ કેટલીક કહેવતો માટે આપણને કોઈ કોઈ પૌરાણિક કથાઓની કે સામાજિક આખ્યાનિકાઓની ઝાંખી—હા, ઝાંખી માત્ર હશે; પરંતુ નિશ્ચિત ઝાંખું જાણુતા નથી. આ પુસ્તક તે દિશામાં પ્રયત્ન કરે છે. અને એકંદરે પુસ્તકમાં જેટલી કહેવતો આપેલી છે, તેટલી પૂરતો તો તે પ્રયાસ સફળ થયો હોય એમ લાગે છે.

હા, પુસ્તકમાં આપેલી દરેક વાર્તા કહેવત સંબંધે લાગતી નથી. કેટલીક વાર્તાઓ રસિક અને રમુજ છે, છતાં તે વાર્તાઓ કહેવતનાં દૃષ્ટાંત રૂપે નથી, તે તો સ્વતંત્ર વાર્તાઓ જ છે. ઉદા. વાર્તા ૨૮, “ તેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હય ? ” વાર્તા ૬૫, “ધણીને ખાસડાં મારવાની શરતથી પરણેલી નવાળની બે કુંવરીઓ.” વાર્તા ૬૬ “ ધણોને મુએલો સમજી તેની પીઠ પર ઉભી રહી પૌઆ ખાનાર આરત.” આ છેલ્લી વાર્તા તો જાણે શામળલટની “સિંહાસન બત્રીસી” કે “સુડા બોતેરી” માંથી લીધી હોય એવી લાગે છે. તેવીજ બીજી એક વાર્તા નં ૫૯, “ આકીન બડા કે પીર,” એ તો “ બાદશાહ અને બીરબલ ” ની એ નામની વાર્તાનું અવતરણ છે. વાર્તા ૬૭, “બંદા આહે છે શું અને ખુદા કરે છે શું ? ” એ ચંદ્રહાસની વાર્તાનું રૂપાંતર છે. તેવીજ રીતે વાર્તા ૬૯, “મહેનત ઉપર નસીબનું ફાવવું” એ શામળલટના “ઉઘમ કર્મ સંવાદ” નો બીજા નામે અનુવાદ છે; વગેરે વગેરે.

આવી થોડીક વાર્તાઓ અપવાદ રૂપે બાદ કરતાં બાકીની વાર્તાઓ વણી રમુજ અને જ્ઞાનપ્રદ છે. કેટલીક વાર્તાઓ આ બેઉ ગુણ સાથે પેટ પકડીને હસાવે તેવી છે. કેટલીક વાર્તાઓ સંસારનું વ્યવહારિક કાર્ય કરાવી પુસ્તકોના ભણુતર સાથે દુનિયાદારીનું ગણુતર શીખવે છે. ઉદા. વાર્તા ૧, “નહિ લણ્યા કે નહિ ગણ્યા, ” “ લણ્યા પણ ગણ્યા નહિ, ” વગેરે.

ભાષા ઘરગથુ છતાં સમતોલપણું જળવીને, શુદ્ધ સંસ્કારી અને સરળ વાપરી છે. આવી શૈલીજ લોકપ્રિય થઈ શકે; અને આવી શૈલીમાં લખાયેલાં પુસ્તકો જનસમાજમાં ઘેર ઘેર, નાનાં મોટાં, અર્ધશિક્ષિત મંડળોમાં વંચાય; અને ત્યારેજ સમાજ શિક્ષણ mass training નો પ્રચાર થઈ શકે.

છતાં તેમાં કંઈક ખામીઓ તો છે. ફારસી-ઉર્દુ, ટુંકમાં ઇસ્લામી શબ્દોની જોડણીમાં, અને તેના પ્રયોગોમાં ભુલો થઈ છે. ઉદા. “એકીન બડા કે પીર” ‘એકીન’ નહિ પણ ‘આકીન’ જોઈએ; પા. ૮૪, પૈસા બરા કે અફલ?” ‘બરા’ નહિ પણ ‘બડા’ જોઈએ; પા. ૭૫ “લેને ગઈ પુત અને જોઈ આઈ ખશમ” એ ઉર્દુ વાક્યો વચ્ચે ‘અને’ ગુજરાતી પ્રયોગ અસ્થાને છે; “અને” ને બદલે “ઐર” જોઈએ વળી “ખશમ” નહિ પણ “ખસમ” જોઈએ. વળી જ્યાં ત્યાં “પૈસો” અને “નુકશાન” વપરાયાં છે: તેને બદલે “પૈસો” અને “નુકસાન” જોઈએ, વગેરે વગેરે.

ઘણી ખરી વાર્તાઓને મથાળે લોકપ્રિય થયેલી કવિતાની કડીઓ આપી છે, તે પુસ્તકની મોહકતા અને સમાજપ્રિયતામાં નિઃસંશય વધારો કરે છે. વળી દરેક કહેવત નીચે કંઈ વાર્તા આપી છે તે ચે જ્યાં ત્યાં જણાવેલું છે, એટલે તે પણ એકંદરે માર્ગસૂચક નીવડે છે.

દિવસે દિવસે માતૃભાષાદ્વારા શિક્ષણની માન્યતા વધતી જાય છે. યુનીવરસીટીમાં પણ ઘણાં વર્ષો પર આરંભાયેલી આ ચર્ચા હજી ચાલુ છે અને હવે થોડા સમયમાં કંઈક નિશ્ચિત રૂપ લેશે એવાં ચિન્હ જણાય છે. તેવે સમયે આવાં પુસ્તકો બહુ આવકારદાયક થઈ પડશે.

છેવટે પ્રકાશકને એમના પ્રયાસમાં સફળતા ઇચ્છી વિરમું છું. અસ્તુ !

નડીઆદ

કરીમ મહમદ ખાસ્તર

૧૫-૬-૨૫.

પ્રકાશક તરફના બે બોલ.

આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ આજથી બરાબર સાઠ વર્ષ અગાઉ એટલે ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં, એના રચનાર મરહુમ મોબેદ સાહેબ પેસ્તાનજી કાવસજી રબાડી તરફથી પ્રસિધ્ધ થઈ હતી; ત્યાર પછી માત્ર ત્રણ વર્ષના અરસામાં એટલે ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં એજ ગૃહસ્થે આ પુસ્તક બીજી વાર છપાવ્યું હતું. સને ૧૮૮૧ માં એની ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ. ગુજરાતી ભાષામાં શાળાપંચોગી પુસ્તકો બાદ કરીએ તો બહુજ થોડાં પુસ્તકોની ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ આટલા થોડા વખતમાં નીકળવા પામે છે અને તેજ બતાવી આપેછે કે તે વખતની ગુજરાતી વાંચનારી આલમમાં આ પુસ્તક કેટલું લોકપ્રિય થઈ પડેલું હોવું જોઈએ. ત્રીજી આવૃત્તિ પછી આ ચોથી આવૃત્તિ આજે પીસતાળીસ વર્ષના મોટા ગાળા પછી બહાર પડે છે. તેથી કંઈ એમ નથી કરવું કે એની લોકપ્રિયતા કેમપણ રીતે કમી થઈ છે. અંધકારનું મૃત્યુ સને ૧૮૮૭માં થયું, અને ત્યાર પછી કુદરતીજ આ પુસ્તક “વણી વગરના ઢોર” જેવું એક ખૂણે પડી રહ્યું હતું તેનો ગુજરાતી સાહિત્યના, કેટલાક અભ્યાસી ગ્રહસ્થોના આગ્રહથી અમો આજે પુનરુદ્ધાર કરીએ છીએ, અને આશા રાખીએ છીએ કે આજના જમાનાના વાંચકો તેમના બાપ દાદાએ આપ્યો તેટલોજ આવકાર એ ગ્રંથની આ નવી આવૃત્તિને આપશે.

આ પુસ્તક આટલું બધું લોકપ્રિય થઈ પડવાનું કારણ એજ કે તે વખતે આ જાતનું એ પહેલું તેમજ એકલુંજ પુસ્તક હતું. અમો આગળ વધી ને હિન્મત સાથે કહીશું કે આજે પણ આ પુસ્તક અદ્વિતિય છે. આજકાલ ગુજરાતી ભાષામાં કહેવતને લગતા અર્થો ડઝન ઉપર અકેકથી સરસ ગ્રંથો છે. મહુમ શેઠ જ. ન. પીતીતની “કહેવતમાળા” ઉપરાંત રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ, સદગત સાક્ષરો દામુભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા અને આશારામ દલીચંદ શાહ એમણે તૈયાર કરેલાં ઉત્તમ પુસ્તકો આજે સાહિત્યના શોખીન સન્મુખ ખડાં

છે. આમ છતાં અમે કહીએ કે આ પુસ્તક અદ્વિતિય છે તો તે વાત ઘણુને વાહિઆત લાગશે. પણ જેઓ ‘કહેવતમૂળ’ ઉપરટપકે પણ જોઈ જવાની તસ્દી લેશે તેમને તરતજ માલુમ પડશે કે આગળ જણાવેલા ગ્રંથોમાં માત્ર કહેવતોનો સંગ્રહજ આપવામાં આવ્યો છે, ત્યારે આ પુસ્તકમાં કહેવતોની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ તે સાદી અને સરળ ભાષામાં સરસ રીતે સમજાવવામાં આવ્યું છે. ખાલી કહેવતોનો સંગ્રહ સામાન્ય વાંચનારને નિરસ લાગે છે, અને માત્ર સાહિત્યના અભ્યાસીઓનેજ work of reference તરીકે ઉપયોગી છે, પણ આ કહેવતમૂળમાં તો ‘રસ પડે ને કટકા ગળે’ તેવી અનેક નાની નાની વાતો આપવામાં આવી છે જેથી કોઇપણ વાંચનાર બીલકુલ કંટાળ્યા વગર ગમત સાથે જ્ઞાન મેળવી શકે. આ તો દેખીતી વાત છે કે આવા પુસ્તકમાં કહેવત સંગ્રહમાં આવવી જોઈતી બધી કહેવતોનો સમાવેશ થઈ શકેજ નહિ. તેમ કરવા બેસીએ તો “એન્સાઈક્લોપીડીઆ બ્રિટાનિકા” જેવો અનેક ભાગનો મહાભારત ગ્રંથ થાય અને તે તૈયાર કરવો એ કંઈ લાડવો ખાવાનું કામ નથી.

કહેવત એટલે શું ? નર્મકોષમાં નર્મદાશંકર એનો ખુલાસો આ પ્રમાણે કરે છે: “પરંપરાથી લોકમાં કહેવાતું આવેલું બોધ-રૂપ દૃષ્ટાંત-રૂપ વાક્ય-વચન” તર્કશાસ્ત્રીઓની ભાષામાં કહીએ તો આ વ્યાખ્યા વ્યાપ્તિ અને અતિવ્યાપ્તિના દોષથી મુક્ત નથી. પણ એ વિષે ઉઠાપોહ કરવાનું આ સ્થાન નથી. મહુમ શેઠ. જ. ન. પીતાંત કૃત “કહેવત માળા”ના વિદ્વાન અધિપતિ મીં. જી. ભાઈ મીસ્તરીએ એ પુસ્તકની શરૂઆતમાં “કહેવત વિષે નિબંધ” લખ્યો છે તેમાં આ વિષયની લંખાણ, વિદ્વાતભરી ચર્ચા કરી છે, અને તે વાંચી જવાની કહેવતોના અભ્યાસીને હું અત્રે ભલામણ કરીશ. ગુજરાતીઓમાં કાગળ લખતી વખતે છેવટે એક વાક્ય ઉમેરવાનો રિવાજ હતો—આજે પણ જુના વિચારના લોકોમાં છે,—કે “એક વાર લખ્યું વાર ૧૦૮ કરી વાંચજો,” એટલે કે થોડામાં ઘણું સમજી લેજો. કોઇપણ ભાષામાં કહેવતો આવીજ કંઈ ભાવ દર્શાવે છે. જ્યારે તેનો ઉપયોગ

કરવામાં આવેછે ત્યારે ખોલનાર તથા સાંભળનાર બેઉ જણા “થોડામાં ઘણું” સમજી લેછે. ખડું પુછો તો એક કહેવત “wisdom is a probability,” ફળના કેટલાં (જેટલી નાની જગા)માં સમાવેલું હાપણુ, છે. હુમેશના વ્યવહારમાં ઘણુઆને—ખાસ કરી ઘરડાં ઘરડાંવરડાંઆને—કહેવતનો ઉપયોગ કરતાં આપણે વારંવાર સાંભળીએ છીએ. પણ તેનો સચોટ અને આખાદ ઉપયોગ તો તેજ કરી શકે કે જે તે કહેવતનો ભાવાર્થ ખરાબર સમજતો હોય. કહેવત જો ખરાબર બંધ બેસતી ન હોય તો તેની ધારેલી અસર થવી તો બાબત રહી પણ ઘણી વાર “આદાની સુંઠ” થઇ જાયછે ! આટલા વાસ્તે કહેવત વાપરનાર દરેક માણસે કહેવતનો અર્થ અને મૂળ ખરાબર સમજવાની જરૂર છે. હું આશા રાખું છું કે આ જ્ઞાન આ પુસ્તકમાંથી કંઇક દરજ્જે મળશે.

આ પુસ્તકની અસલ એખારતમાં ચાલુ જમાનાને અનુસરતાં ફેરફારો કરવામાં આવ્યા છે. કેટલીક વાર્તાઓ ઠીક ન હોવાથી પડતી મૂકવી પડી છે, જ્યારે કેટલીક નવી વાર્તાઓ શેક જ. ન. પીતીતની “કેહવત માળા”માંથી લઇ અત્રે ઉમેરી છે અને તે નાંટે એ મહુમ લેખકનો હું અહીં આભાર માનું છું.

પ્રકાશક

કહેવત મૂલ.

અનુક્રમણિકા.

પાનું

૧. નહિ જાણ્યા કે નાહ ગણ્યા.	૧
૨. જાણ્યા પણ ગણ્યા નહિ.	૬
૩. ગર્થ ખરચીને ગમાર થાવં.	૧૦
૪. છડોત મોંધી બેચીઓ.	૧૨
૫. હુલીની લપે કકરની બોળે ભરી.	૧૩
૬. કૂકીરા મરડીઃ અને જ્યાં પડ્યા ત્યાં નચિત.	૧૫
૭. નવાણું ત્યાં પુરા સો.	૧૬
૮. રાઈના પા'ડ તો રાતે વહી ગયા.	૧૯
૯. ટાઢે જાએ રાએ અને આફત જાએ મુવં.	૨૧
૧૦. રૂપાળી રહે અને કંઈપડી જામે.	૨૭
૧૧. ચડત બેટા સુળીપર.	૨૬
૧૨. કમજોર અને ગુસ્સા ખાત	૩૨
૧૩. જાલમ બેત ખરાખ.	૩૬
૧૪. આજલી અઝગી, પીછડી ખરાખ	૩૮
૧૫. અપનતો કહેનેવાલા, કુછ કરનેવાલા નહિ.	૩૬
૧૬. રંગેલો રોટલો કુતરે ખાધો.	૪૧
૧૭. રાણીનો સાળો.	૪૨
૧૮. અંધેરી નગરી ને ગંડુરાજ. ટકે શેર જાણ ટકે શેર ખાજ	૪૪
૧૯. સખ સખડી સંભાળીઓ મે મેરી ફોરતા હું.	૪૭
૨૦. અતિ લોભ તે પાપનું મૂલ.	૪૮
૨૧. ઈન્સાનનું હુંકારે ખાત.	૫૧
૨૨. મા મેં જલા કે મેરા લાઈ ?	૫૩
૨૩. ન જાણ્યામાં નવ ગુણ.	૫૫
૨૪. હાથનાં કપાં હૈયે વાળ્યાં.	૫૮
૨૫. આજસુનો પાઠશાહ !	૬૨
૨૬. સો મજ સાથુ વાપરો તોપણ સીદીલાઈ કાળોને કાળો.	૬૩
૨૭. ભેરમ ભેરાની જા.	૬૫
૨૮. તેરા કુતા મેરી કુંહાડી લાયા હમ !	૬૭
૨૯. સાચને આંચ નહિ.	૬૮
૩૦. હુંકા હરામ અને ખચકા હસાલ.	૭૧

૩૧.	હસ મૂળસે આચે હસ મૂળસે ગયે, નફેમે દો ભુતીઆં.	૭૪
૩૨.	હેને ગઇ પૂત અને ખોઈ આવી ખસમ !	૭૫
૩૩.	લાકડાના દેવને ખાસકાંની પુ'ભ.	૭૬
૩૪.	રાબને ગમી તે રાણી અને છાણાં થાપતી આણી.	૭૭
૩૫.	ઘેરની કસર અને વહાણની સફર.	૮૦
૩૬.	લખાણું તે વંચાણું.	૮૨
૩૭.	પૈસા બરા કે અક્કલ.	૮૪
૩૮.	પટેલની વાત તો પટેલ ભણે, હાથમાં ઢાંઢો ને ધંદી તાણે.	૮૭
૩૯.	લાખના બાર હજાર	૮૮
૪૦.	અક્કલ બડા કે ભેંસ ?	૯૦
૪૧.	જટણો તે જોગીનો ભાગ.	૯૩
૪૨.	હોઠ બહાર તે કાંટ બહાર.	૯૩
૪૩.	પાપનો થડો કુટી ગયો !	૯૭
૪૪.	શુ' ઝાંઝેક દોઢરે કાળ ભરો ?	૧૦૩
૪૫.	ચારને ઘેર ચાર પરોણા.	૧૦૬
૪૬.	જેવી વાઠ તેવો વેલો.	૧૧૩
૪૭.	સંજીવની બદલો સાહેબ આલ્યો.	૧૧૫
૪૮.	ભેણા ના દેવા	૧૨૫
૪૯.	નહિ આકીઆ કે નહિ ઉભીઆ ને લેચોરે બીબી ખાટ !	૧૨૮
૫૦.	અન્ન તેને પુન્ય અને રાધે તેને ધુમાડો.	૧૨૯
૫૧.	રોટલો આપીએ પણ ચોટલો ન આપીએ.	૧૩૧
૫૨.	હીનાબાને ઉલ્લા હાકાની શી ફીકર ?	૧૩૩
૫૩.	ઉઠે વહુ વિસામે ખા, હું કંઈ ને તું દજવા ભ.	૧૩૫
૫૪.	જો મુજે કાંઈ નહિ મારે, તો મેં સારે ગાંધુ' મારું !	૧૩૭
૫૫.	મફત ખાણું ને મોટી વાત !	૧૩૮
૫૬.	ઝૂંટકા ભાતાં ને ખરી ખરી ખાતાં.	૧૩૯
૫૭.	ધાઓ ધામ્યા અને કરમમાં હોય તેજ પાવો.	૧૪૧
૫૮.	મન ચંગા તો કયરોટમે' ગંગા.	૧૪૩
૫૯.	એકીન બડા કે પીર ?	૧૪૬
૬૦.	ખૂબસુરત પતિવ્રતા રાણીએ ભજવેલી આખર.	૧૫૮
૬૧.	પાંચ અશરફીથી મળેલી પાઠશાહી.	૧૬૨
૬૨.	ચાર ભારની અમતકારિક ખુબી.	૧૭૨
૬૩.	મરઠ બેવડા કે ચિતરત.	૧૭૮
૬૪.	હંસની ચાલ ચાલવા જતાં કામકાની પણ ભૂલી ગયો.	૧૮૫
૬૫.	ધણીને ખાણાં ચારવાની શરતથી પરણેલી નવાબની બે કુંવરીઓ.	૧૮૮

૬૧. ધણીને મુઝલો સમજ તેની પીઠ ઉપર ઉભી રહી પૌઆ ખાનારી ઓરત. ... ૧૯૧
૬૭. ખંડો ચાહેછે શું અને ખુદા કરેછે શું ! ૧૯૪
૬૮. શેરને માથે સવાશેર. ૧૯૬
૬૯. મેહનત ઉપર નશીખતું કાવતું. ૧૯૭
૭૦. કંજુસનો ખાદશાહ. ૧૯૮
૭૧. મહોબતની લંપટમાં ચાર જાનની ખુવારી. ૨૦૧
૭૨. મધેરો અંગાણમાં નકાય, તો શું પવિત્ર થાય ! ૨૦૫
૭૩. પુજાઆની માથે ગૌનાઠ ઉજાઓ ! ૨૦૭
૭૪. અસીદમાં દીવો કરવાની ફિકર. ૨૦૮
૭૫. ઉસકો તો એક ટાંગથી ૨૦૯
૭૬. એકલ ડોકલકા અલ્લાહ ખેલી ૨૧૦
૭૭. એસાર ગયો, પેસાર શીખી આઠચો કાંણી,
વોટર કરતાં જાન ગયો ને ટોલીયા નીચે પાણી ૨૧૧
૭૮. કરતા હોય સો કીજીએ, ઓર ન કીજીએ કમ,
માથું રજી રોવાલમાં, ને ઉંચા થઈ ગયા પગ ૨૧૨
૭૯. દો હવેરી, દો સવેરી, ઓર દો મદનગોપાલા,
એ તીનાત્રે એ ખોટ હોવે, તો લે તેરી જપમાલા ૨૧૩
૮૦. મિયાં ચેરે મુઠે, ને અલ્લા ચેરે ઉટે ૨૧૩
- (૮૧.) કંઠારીમાં કીરા પરા, સણુરી સરી ગઈ,
લોહ ની ચુવા ખાઈ મયા, હુરખાઈને ખગલા લે મયા. ૨૧૪
૮૨. ચિચોરા ચિણુલી ચિચકાખાઈ, ને વાંકા ફલકા નામ કયાઈ ૨૧૫
૮૩. જે બાલે તે ધી પર જાય ૨૧૬
૮૪. કાચખ કુચખ મહા પરમેશ્વર, હું વાત કરે જરા બહાર નિસર ૨૧૭
૮૫. બીબી સખસે બાંધી, નદીસે બી બાંધી ? ૨૧૮
૮૬. મામા, ઇશાની ! 'ને કાચલી ઘેર વિસરાણી ૨૧૯
૮૭. લાખ જુધિ ને લખાણ, સહસ્ર જુધિ તે તંગાણ,
એક જુધિ એવી, કે નહસાણું તો છવાણું ૨૨૦
૮૮. વરસ મારા મેઘ, માહરા ભાઈને ખેત, 'ને ભાજીએ કાટલે ફટલે ભરીયાં પેટ. ૨૨૧
૮૯. વા વાય તો અંતજ વાય, પણ આંખ પડીને ડગલો કેમ થાય. ૨૨૨
૯૦. વામના કુંદામાં આખલો કમાય ! ૨૨૩
૯૧. મુઠ ઉંચા, તે તમે કેમ જાણ્યું ? ૨૨૩
૯૨. પાણીના પૈસા પાણીમાં ૨૨૪
૯૩. અગમ જુધિ વાણીઓ, પજમ જુધિ જાલ,
દુરવ જુધિ વરકો, મુઠી મારે હમમ ૨૨૫
૯૪. જુઠી બીગરી લે હોઠથી મુધરે ? ૨૨૭

૬૫. અમલી મા જઈશ પીટયા જઈશ ! ૨૨૮
૬૬. ઠગને ત્યાં ઠગ પરોણા. ૨૨૯
૬૭. ચમરાબને છેતરનાર ઠગાણુ ઠગ ૨૩૧
૬૮. ચાર કે જમાઇ ૨૩૨
૬૯. ઝેહલાની કરામત ૨૩૧
૧૦૦. કુતેખી માફક એ કયા કરતા હૈ ? ૨૩૭
૧૦૧. બાલુ' તો મા મારી જય ૨૩૮
૧૦૨. માહરાં દેશના શુરા સારા, જે પરદેશીનાં કર્યે પ્રિત, પાખનાં ક્રીયાં પાતરા, હીચનાં ક્રીયાં પીછ. ૨૪૦
૧૦૩. ઘરનાં ધુણિયાં ને ઘરના ડાંડનિયાં ૨૪૦

મુંબઈના જાણીતા વર્તમાન પત્રો જંને
માટે તારીફ કરે છે એવો મહાન
સામુદ્રિક રેત્તા

પ્રો. વ્યાસ



તમારું હાથ મારું તપાસીને ભુત,
ભવિષ્ય અને વર્તમાન કહેશે.
સ્કુલમાં તથા કોલેજમાં શીખનારાઓને
યોગ્ય લાંઘન લેવાની ભલામણ કરશે.

૬ હિસમાન ટેરેશ, વીન્સેન્ટ રોડ,
દાદર, મુંબઈ.

ચીનાઈ, જપાનીઝ અને ફ્રેન્ચ રેશમી

કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

લગનનો વાગો પ્રસંદ કરો તે આગમજ અમોને એક

વીઝીટ આપશો.

ક સ બ ખા તું.

લગનસરા યા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝભણાંઓ વગેરે ભરાવવું હોય તો અમારા હુશી-
આર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ જોઈ જશો.

કે. સી. મુલ્લાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯ બોની બીલડોંગ, ન્યુ ચરનીશાહ —મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ “ચેરામ.”

કેહવત મુલ.



નહિ ભણ્યા કે નહિ ગણ્યા.



પટેલ અને પાંચ બ્રાહ્મણની કથા.

જ્ઞાન વિનાના બ્રાહ્મણિયા,	ભીસા માગી ખાય,
કંઈ પટેલે જપ કરો,	નદી કિનારે ભય.
નદી કિનારે જપ કરે,	આવડત નાહિ કાય.
નહિ ભણેલા બ્રાહ્મણિયા,	દુર દશા બહુ થાય

એક ગામમાં એક પટેલ હતો, જે પૈસાટકાથી તેમજ સંસારમાં બધાં સુખથી ભરપૂર હતો. એક દિવસ એક પરદેશી બ્રાહ્મણ તે પટેલના ગામમાં જઈ પહોંચ્યો, અને ભિક્ષાને સાર આણીગમ પેલીગમ ભટકવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ બિચારો વાખાનો માર્યો હતો. તેના ઘરમાં બચ્ચાં છોકરાં હતાં, પણ તેઓનું પોષણ કરવા જેટલું તે પેદા કરી શક્યો નહીં; કારણ કે તે કંઈ બણેલો ન હતો. એટલુંજ નહીં પણ તે સાથે તેનામાં અછલ પણ થોડી હતી. બ્રાહ્મણ એક શખ્સના ઘર આગળ ભિક્ષા માટે ગયો. ધરધણીએ તેને કંઈ આપ્યું નહીં, પણ જણાવ્યું કે ગામનો પટેલ સઘળી પાંતિએ સુખી છે અને ધર્મ ઉપર તે સારું દીન રાખે છે, વાસ્તે ત્યાં જવાથી તને કંઈ દક્ષિણા મળશે. બાકી હું એક ગરીબ માણસ તને કંઈ દક્ષિણા આપી શકતો નથી. પટેલનું ઠેકાણું પુઝી બ્રાહ્મણ ત્યાંથી ગયો અને પટેલનું ઘર શોધી ત્યાં દક્ષિણાને માટે કાકલુદી કરવા લાગ્યો. પટેલે પોતાને ત્યાં “ગાર” દાખલ રહેવા બ્રાહ્મણને જણાવ્યું. બ્રાહ્મણ બિચારો કંઈ બણેલો નહીં, તેથી ઘણી શરમ સાથે બોલ્યો કે:—“મહારાજ ! હું તો કંઈ શીખેલો નથી તો જજ્ઞમાનપણું તે ક્યાંથી કરીશ ? ” પટેલે બ્રાહ્મણને

હું, “મહારાજ ! તમે અમારા ગુરૂદેવ કહેવાઓ, અને તમે તમારેજ મોઢે કહો કે હું કાંઈ શીખેલો નથી, ક્યેથી જેમ તમને સરમ લાગે છે, તેમ મને-તમારા જજમાનને પણ સરમ લાગે છે કે એક ધર્મગ્રસ્ત જેનો ધંધો મોતાના જજમાનને ઉપદેશ કરવાનો છે. તે જ્યારે ઉપદેશ કરવાને બદલે બીજા માગે છે ત્યારે તેના જજમાનને પણ સરમાવું પડે છે. માટે હું તમારું પોષણ કરું અને તમે જો ધર્મકથા શીખો તો બહુ સારું. શ્રી વાસ્તે કે પછી તમે આખર સાથે તમારું ગુજરાન કરી શકશો, અને કાંઈને ઘેર જમને હાથ લંબાવવાની તમારી ધારતી મરી જશે. ”બ્રાહ્મણે જવાબ દીધો કે “મહારાજ ! હું તો પરદેશી છું અને તે સાથે બચવાળા છું. છઠ્ઠયાંનું પેટ ન ભરી શક્યો અને બાપડીએ જ્યારે બહુજ સતાવ્યો ત્યારે દેશ છોડી પરદેશ તરફ આવ્યો છું. માટે હે મહારાજ ! મારી નહિ તો મારા બાળકોનીએ જો તમને દયા આવતી હોય, તો મને કાંઈ સારી દક્ષિણા આપો જેથી હું દેશમાં જઈ તેઓની સાથે યેસી ખાઉં.” પટેલે જવાબ દીધો, “મહારાજ ! હું કાંઈ લક્ષ્યાધિપતી નથી કે જેથી તમારું અને તમારાં છોકરાંઓનું ગુજરાન થાય તેટલું આપી શકું; પણ જમના કાંઠે યેસી મારા નામના જપ કરો તો હું દર મહિને તમને ત્રણ રૂપિયા આપ્યા કરીશ; વધારે આપવાની મારામાં શક્તિ નથી.” બ્રાહ્મણે આ વાત કબુલ કરી અને નહી કાંઠે કોઈ એકાંત જગાએ જઈ, હાથમાં માળા લઈ મોટે અવાજે બોલવા લાગ્યો કે “પટેલના જપ કરું,” “પટેલના જપ કરું.” માત્ર આટલા શબ્દ સિવાય બ્રાહ્મણ બીજું કંઈ બોલતો નહી, કારણ કે “જપ” એટલે શું તે પણ તે બ્રાહ્મણ સમજતો ન હતો. આવી સ્થિતિમાં તે બ્રાહ્મણે થોડાંએક મહિના પસાર કર્યા. એક દિવસ એક લકુંગો બ્રાહ્મણ ત્યાં જઈ ચઢ્યો અને પેલાને મોઢેથી “પટેલના જપ કરું” એવા શબ્દ જ્યારે તેણે સાંભળ્યા, ત્યારે તે વિચારમાં પડ્યો કે કદાચ આ માણસ દિવાનો હતો અને દિવાનાપણીની હાલતમાંજ આવા શબ્દો બોલ્યા કરતો હતો. આ વિચારથી તેણે પેલા બ્રાહ્મણને પૂછ્યું કે “બાઈ ! ‘પટેલના જપ કરું,’ ‘પટેલના જપ કરું’ એવા શબ્દો તું બોલે છે તેનું કારણ શું?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે “બાઈ ! હું વાખાનો મારેલો એક પરદેશી બ્રાહ્મણ છું અને આ ગામમાં બીજા માંગવા આવ્યો છું. બિલ્કાને માટે જ્યારે હું આમતેમ ફરતો હતો, ત્યારે એક દયાળુ માણસે મને સલાહ આપી કે આ ગામનો પટેલ ધર્મિષ્ઠ છે. જો તું ત્યાં જશે તો તને સારી રીતે દક્ષિણા મળશે એ ઉપરથી હું પટેલને ત્યાં

મથે અને કેટલીક વાત કીધા પછી તેણે અને પોતાના નામના “જપ” કરવાનું કહ્યું; અને તેના બહામાં દર માસે ત્રણ રૂપિયા આપવાનો ઠરાવ કીધો છે. ” આ વાત સાંભળી પેલા લક્ષ્મી માણસે પટેલનાં ધરની નિશાની પૂછી લીધી, અને પોતે પણ તેને ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ આજીજ કરી કહેવા લાગ્યો, કે “મહારાજ! હું પરદેશી બ્રાહ્મણ છું. મારા દેશમાં કાંઈ ધંધો રોજગાર ન મળવાથી વાખાનો માર્યો અહિં આવ્યો છું. તેમ હું કાંઈ ધર્મનો બોધ કરી ગુજરાત ચલાવું તેટલું ભણ્યો પણ નથી, માટે હું ધર્મમાં મારી ઉપર દયા કરી અને કાંઈ દક્ષિણા આપો; તો હું દેશ જઈ મારા બચ્ચાં. આનું ગુજરાત ચલાવી શકું. ” પટેલે જોયું કે આ પણ પેલાના જેવો દેખાય છે માટે તેને પણ “જપ” કરવા નહી કહી બેસાડું કે જેથી અને પૂન્ય થાય અને તેનું પણ કામ સરે. એવું વિચારી તેને પણ પેલા બ્રાહ્મણની પેઠે ત્રણ રૂપિયા ઠરાવી નહી કહી “જપ” કરવા બેસાડ્યો. આથી તે બ્રાહ્મણ પેલા બ્રાહ્મણની જોડે નહી ફિતારે ગયો. અને વિચાર કીધો, કે આતો “પટેલના જપ કરે” “પટેલના જપ કરે” એમ બોલે છે; ત્યારે હું પણ જો એજ શબ્દો બોલું તો તે કાંઈ ઠીક લાગશે નહિં. એમ વિચારી તેણે એક તોડ શોધી કાઢ્યો. પેલા બોલે, કે “પટેલના જપ કરે, પટેલના જપ કરે” ત્યારે આ બોલે કે “તું કરે તે હુંબી કરે, તું કરે તે હુંબી કરે” એવી રીતે તે બંને જણાઓ નહી કીનારે બેસીને બોલ્યા કરતા હતા. એ પ્રમાણે થોડાએક માસ ચાલ્યું. પછી વળી એક ત્રીજો શબ્દ તેઓની નજીક ગયો, અને તેણે બયારે પેલા બંનેનું બોલવું સાંભળ્યું; ત્યારે તે વિચારવા લાગ્યો કે આ બંને જણાઓ શું ગાંડા હશે કે એક બોલે છે “પટેલના જપ કરે; પટેલના જપ કરે” અને બીજો બોલે છે કે “તું કરે તે હુંબી કરે, તું કરે તે હુંબી કરે” એવા વિચારથી પેલા ત્રીજા પુરુષે બંનેને પૂછ્યું કે, “બાપાઓ તમે આમ બક્યા કરો છો તેનો સમજ શું?” પ્રથમ પેલાઓ પોતાની દડકીત કહી, અને પછી બીજાએ કહી સંભળાવી. એ સાંભળી તે પણ પટેલને ઘેર ગયો; અને પેલા બંનેની માફક પટેલ આગળ કાકલુડી સાથે દક્ષિણા માટે વિનંતિ કરવા લાગ્યો. પટેલે તેને આકરી રહેવા કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું, કે, “મહારાજ! હું તો બીજા માગ્યા સિવાય બીજું કાંઈ પણ શીખેલો નથી અને કદાચ આકરી રાખો, અને કામકાજમાં કાંઈ ચોરી થશે તો, ફાકટમાં બ્રાહ્મણનો દીકરો માર્યો જઈશ; કારણ કે બીખારી લોકોનો જીવ લણેજ નીચો હોય છે, અને તેના હાથમાં પૈસો

અચાથી તેનો જીવ તે ઉપર બહુ લલચાય છે; માટે રે મહારાજ ! મને કાંઈ દક્ષિણા આપો તો કુટુંબ સાથે ખાઈ આશીર્વાદ દઇશ.” પટેલે કહ્યું કે, “ ફાકટ તો કાંઈ દક્ષિણા અપાય નહી, પણ જે રીતે પેલા બે બ્રાહ્મણો ગંગાને કિનારે મારા નામના “જપ” કરે છે તેમ તું પણ જો મારા “જપ” કરશે, તો તેની માફક તને પણ ત્રણ રૂપિયા આપીશ.” આ વાત કબુલ કરી, પટેલને આશીર્વાદ દઈ “જપ” કરવા સારૂ તે જમના કિનારે ગયો. ત્યાં જઈ વિચાર કર્યો કે આ બે જણા તો “પટેલના જપ કરે” અને “તું કરે તે હુંબી કરે” એમ બોલે છે; ત્યારે હવે હું શું બોલું? ધણો વિચાર કરી તેણે એક શબ્દ શોધી કાઢ્યો. પહેલો બોલે કે “પટેલના જપ કરે” બીજો બોલે કે, “તું કરે તે હુંબી કરે” ત્યારે ત્રીજો બોલે કે “એમ તે ક્યાં સુધી ચાલશે, એમ તે ક્યાં સુધી ચાલશે?” એવી રીતે ફરી પણ થોડાક માસ ચાલ્યું. એટલામાં એક ચોથો માણસ તેની પાસે આવ્યો અને તેઓના શબ્દ સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, કે આ તે શું ઢોંગ છે. કદાચ તેઓનું બેભાનું તો નહી ખસી ગયું હોય? કે તેઓ આ પ્રમાણે બકયા કરે છે. આ પછી તેણે પેલાઓને પૂછ્યું કે “મહારાજ ! તમા આ એક પછી એક જે શબ્દો બોલો છો તેનું કારણ શું ?” એ ઉપરથી ત્રણે બ્રાહ્મણોએ પોતાની હકીકત ચોથાને કહી સંભળાવી. એ ઉપરથી પેલા ખુશી થયો કે વારં, આ તો હરામખોરો એસી રહીને પગાર મેળવે છે. તેણે પણ પટેલનું ટુકાણું પુછી લીધું, અને તેને ઘેર જઈ પેલાઓની માફકજ દક્ષિણાને માટે કાઢી કહી. પટેલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આતો હરામખોરોની સંખ્યા વધતી જાય છે, એવું ધારી પેલાને કહ્યું કે, “મહારાજ ! તમે જો ગરીબજી છો, અને કંઈ શીખેલા નથી તો મારા ધરમાં પાણી ભરવા રહો, હું તમને પગાર આપીશ.” તે બોલ્યો કે, “ મહારાજ ! બ્રાહ્મણનો દીકરો છું, અને ધરમાં પાણી ભરવા રાખો છો, તો સારું; પણ એક તો એક મારામાં કાંઈ શકિત નથી. બીજું એક તમારા ચાકરોને અદેખાઈ આવે, અને મારા ઉપર તહોમત મુકે અને હું માર્યો જઈ; માટે તમે દાતા છો તેથી જે કાંઈ દક્ષિણા આપશો તે લઈને આશીર્વાદ દઈને મારે ઘેર જઈશ.” પટેલે તેને પણ “જપ” કરવાનું સોંપ્યું. એથી તે પણ નદીકાંઠે પેલા ત્રણ બ્રાહ્મણની સાથે જપ કરવા બેઠો. તેણે વિચાર કાઢ્યો કે આ ત્રણ જણામાં એક બોલે છે, કે “પટેલના જપ કરે” બીજો બોલે છે કે “તું કરે તે હુંબી કરે” અને ત્રીજો “આમ તે ક્યાં સુધી ચાલશે?” એમ બોલે છે તો મારે હવે જુદુંજ બોલવું

જેમ વિચારી તેણે “જ્યાં સુધી ચાલે ત્યાં સુધી ચલાવો, જ્યાં સુધી ચાલે ત્યાં સુધી ચલાવો.” એમ બોલવું શરૂ કર્યું. જ્યારે આ વાતને લાંબી મુદત થઈ ત્યારે કાંઈ પાંચમો આજસુ તેની પાસે આવી ચડ્યો. અને થોડો વખત વિચાર કીધા પછી આ ચારે જણા પાસેથી સઘળી બાતમી મેળવી. તેઓની આ વાત સાંભળી પેલા લોભીતું દીલ લલચાયું, અને પટેલના ઘરની નિશાની લઈ ત્યાં ગયો, અને પેલાઓના માફક દક્ષિણા માટે આજીજ કરી. પટેલે જોયું કે આતો દિવસે દિવસે આજસુઓની સંખ્યા વધતી જાય છે, અને જે મહેનત કરવા શક્તિમાન છે તે પણ આજસુઓની માફક હરામખોરી કરે છે. માટે આવો ધરમ કરવો ઘટતો નથી; અને તે કાંઈ ધરમ ગણાય પણ નહિ. તેણે પેલા ચારે બ્રાહ્મણોને પોતાને ઘેર બોલાવી જણાવી દીધું કે, “તમે સઘળા તમારે દેશ જવ, આજથી તમને પગાર મળશે નહિ, તે બદલ હું મારાથી બને છે તેટલી દક્ષિણા તમને આપું છું; તે લઈ તમે સંતોષ સાથે પધરામણી કરો.” એવું કહીને પટેલે દરેકને પચાસ રૂપિયા આપી રજા દીધો. બ્રાહ્મણોએ એક ખીજ સાથે મળી પટેલને આશીર્વાદ દેવાનો કરાવ કીધો. આશીર્વાદ દેવામાં સૌથી પહેલો બોલ્યો કે “મેં પટેલના જપ કીધા”, બીજો બોલ્યો કે “તેં કીધું તે મેંબી કીધું”, ત્રીજો બોલ્યો “એમ તે ક્યાં સુધી ચાલ્યું”, ચોથે કહ્યું “જ્યાં સુધી ચાલ્યું ત્યાં સુધી ચલાવ્યું” એ સાંભળી પેલા પાંચમો અને છેલ્લો બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે “નહિં બહેલા કે નહિં ગણેલા માટે તે સઘળું આજે પુરૂં થયું” એ પ્રમાણે એક પછી એક ઉપર પ્રમાણે આશીર્વાદ દઈ પોતાને ગામ વિદાય થયા.



ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિં.



પટેલ કરતાં કટેલ વધતો.

ભણ્યા પણ ગણ્યા નહીં, ધિકા ધિકા ! એ અવતાર.
જે જન ગણ્યા વન ભણે, કદી પડે નહિ પાર.
પટેલ કરતાં કટેલ જન, પંચે બહુ વખણાય,
ભણ્યો-ગણ્યો માટે ચહોડે, અભણુ ધક્કા ખાય.

મોતા નામે ગામમાં રામશંકર કરીને એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તે જ્ઞાન અને વિદ્યાનું ધણું જ્ઞાન ધરાવતો હતો. રામશંકરને બે દીકરા હતા, જેમાંના એકનું નામ ઉદેશંકર કરીને હતું. ઉદેશંકરે વિદ્યાભ્યાસ ધણો સારો કર્યો હતો. રાત્ર અને દિવસ પુસ્તક પાછળજ તે કાઢતો હતો. અને આ ટેવને લીધે તેણે એકે પણ પોતાનો મિત્ર શોધ્યો ન હતો. તેમજ તે ઘર છોડીને ક્યાંય બહાર પણ ફરતો નહિ કે તેને સંસાર સંબંધી જ્ઞાન મળે. રામશંકરના ખીજા છોકરાનું નામ પ્રાણશંકર કરીને હતું. એ છોકરો કાંઈ પણ શીખ્યો ન હતો; પણ બચપણથીજ તેણે ધણાં મિત્રો મેળવ્યા હતા. તે ધણા બહુલા અને વિદ્વાન હતા. તેવા સાંબળીઓની સાથે ફરવાથી જો કે પ્રાણશંકર બહુલો ન હતો; પરંતુ જ્ઞાન અને સંસારના વહીવટથી ધણોજ કુશલ અને માહિતગાર થઈ શક્યો હતો. રામશંકરનો પ્યાર બંને છોકરા વચ્ચે સરખો હતો? પણ પ્રાણશંકરને શાસન ન લખવા માટે વારંવાર કુપકો આપતો અને ઉદેશંકરને જ્ઞાનપ્રાપ્તિ આપતો. એ ઉપરથી પ્રાણશંકર દીલગીર થવાને બદલે ખુશ થતો; અને કશી પરવા કર્યા વિના જોડીકરાઈથી પ્રતો. રામશંકરે પોતાના બન્ને છોકરાને પરજીવેલા હતા. પ્રાણશંકરની વહુ બહારગામની હતી. જે ગામ મોતાથી એક મંજલ દુર હતું. પ્રાણશંકરની વહુ મોટી થવાથી તેના બાપે રામશંકરને આણું તેડી જવા કહ્યું. આથી રામશંકરે માનશંકરને તેડવા જવા કહ્યું. આ વાત ઉદેશંકરે સાંભળી તેથી તેને મન થયું કે મારી ઉમ્મરમાં હું ક્યાંય ફર્યો નથી માટે આ ટાણે જરા બહાર જઈ આવું એમ ધારી તેણે તેના બાપને જણાવ્યું કે પ્રાણશંકરની બાવડીને હું બોલાવી લાવું. આ વાત તેના બાપે તેમજ ધરના સર્વે માણસોએ કબુલ કરી; અને એક દિવસ પ્રાણશંકરની સ્ત્રી

જમના વહુને તેડવા માટે તેના બાપના ગામ તરફ ગયો. ઉદેશકર ગામનો મારગ જાણતો ન હતો; પણ મોતા અને ઉપલા ગામ વચ્ચે બહોળો વેપાર હોવાથી આખો દિવસ રાહદારી માણસો અને ગાડાંઓ ચાલતાં હતા. તે અડસંઘા ઉપરથી ઉદેશકર પોતાના બાપના સાસરે જવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સૂર્ય અસ્ત પામવા આવ્યો. રસ્તામાં ગાડાંની ધૂળને લીધે ઉદેશકરે કમરે બાંધેલું ધોતીયું ખરાબ થયું હતું. તેને ગામને પાદરે આવેલી નદીમાં પાંખ સાફ કર્યું, અને તે ધોતીયું સુકવવા વાસ્તે બેવડું કરી શરીરપર ઝાડ્યું; અને પોતાના બાપના સસરાના મહોલ્લામાં દાખલ થયો. ઉદેશકરે માથા ઉપર ધોતીયું એડવાથી તેના દેખાવ બીજામણી થયો; અને જાણે કોઈના મરણના ખબર લઇ આવ્યો હોય એવો દેખાવ થયો. તેના બાપની સાસુ પોતાના ધરના ઝોટલા ઉપર બેઠી હતી. તેણે ઉદેશકરનો આવો દેખાવ જોઇ ધાયું કે કદાચ જમનાનો બરથાર મરણ પામ્યો હશે; અને તેના ખબર લઇ આ તેનો બાપ આવે છે.

વાંચનાર નીચેની હકીકત વાંચનાથી તને માલમ પડશે કે “બહુચ પછુ ગણ્યા નહિ” એટલે જાણના સાથે બહારની દુનીયાથી વાકેફ નહિ હોવાને લીધે કેવો માઠો બનાવ બને છે.

ઉદેશકરનો એવો દેખાવ જોઇને જમનાની માથે પોતાના જમાઈના ખબર ધરમાં, પડોશીને, તથા સગાંવહાલાને કહી દીધા. અને ઉદેશકર ઘેર આવે તે પહેલાં જ જમનાના બાપના કુટુંબના માણસો બહાર નીકળીને ઝોટલા હેઠળ એકઠાં થયાં.

આ દેખાવનો ઉદેશકરે ઉલટોજ અર્થ લીધો. તે સમજ્યો કે બાબીના ધરમાં કોઇ મરણ પામ્યું છે. જેથી તેઓ મૈથતના શોકની નિશાની બતાવવાને ઝોટલા આગળ એકઠા થયા છે; માટે હું પણ મારા તરફની દીલગીરી તેઓને આગળથી જ જણાવું. એવા તરંગી વિચારથી ઉદેશકરે ઘેરથી દુર રહીનેજ “ઓ જમના વહુ આ શું થયું.” એવી લાંબી પોક મુકી. જમનાના કુટુંબીઓને ચોકસ થયું કે ખરેખર જમનાનો બરથારજ મરણ પામ્યો છે, કારણ કે તેના બાપએજ ઘેર આવતાં અમાઉ પોક મુકીને આપણને જણાવ્યું છે. એ ઉપરથી તેઓ પણ રડવા લાગ્યા એક તરફ ઉદેશકરની આસપાસ બાંધડાઓ એકઠા થઇ રડવા લાગ્યા; ત્યારે બીજી તરફથી જમનાની આગળ બેંચાંઓ

એકઠાં મળી રડતા અને કુટવા લાગ્યાં. કુટતી વખતે ઘેરાંઓએ રૂદન કર્યું કે “હાયરે. પ્રાણશંકર હાય, તારી જમના રાંડી!” બીજી તરફથી જમનાનો આપ અને બાપ પોક મુકીને બોલ્યા કે, “આ પ્રાણશંકર બાપ આ શું તારી મતી થયેર.” આ દેખાવ જોવાળી ઉદેશંકર કે જે દુનીયાની કાંઈ પણ રીતભાત જાણતો ન હતો; તેણે એમ ધાર્યું કે જમનાને પહેલ વહેલીજ મોકલવી પડે છે; માટે આ લોકો આમ કરતા હશે; કારણ કે જમના બચપણથી તે હમણાં સુધી તેના ઘરમાં મોટી થઈ છે, અને તેનાથી છુટું પડવાનો વખત પાસે આવ્યાને લીધે આ લોકો આવી રીતે કરતા હશે; પણ આપણે તો આણું તેડવા આવ્યા છીએ માટે તેડીનેજ જવું; નહિ તો બાપ મરફરી કરશે. એવો વિચાર કરે છે એવામાં ઘેરાંઓએ જમનાના હાથના ચુકા ભાંગવા માંડ્યા, અને હજમને બોલારી તેનું માથું સાફ બોડાવી નાખ્યું. આ દેખાવથી પણ દુનિયાના રીત-રીવાજથી તદ્દન અજાણ્ય એવા ઉદેશંકરે એમ ધાર્યું કે જમનાનું માથું બોડાવે છે, તેનું કારણ એ કે તેથી એના ચહેરા ખરાબ લાગે અને હું એને લઈ ન જાઉં એ ઉપરથી તેણે જમનાના આપને હળવેથી કહ્યું કે, “બાપ, જમનાને માટે તમે ગમે તેટલું કરો; પણ હું એને રહેવા ઈર્ષશ નહિ; કારણ કે મારા આપે તેને તેડીનેજ આવવાનું કહ્યું છે.” જમનાનો આપ સમજ્યો કે તેના સસરાએ આહ રાખીને બોલાવી છે; માટે મોકલવીજ જોઈએ તેથી તેણે ઉદેશંકરને કહ્યું, ‘હા બાપ હું જરૂર મોકલીશ.’

રડીકુડીને પરવાર્યા પછી બધાએ અંગ ધોયું; અને સઘળાં પોત પોતાને ઘેર ગયાં. ઉદેશંકરને ઘરમાં ખાટલો નાખી બેસાડ્યો; અને જમનાને તેની આગળ બેસાડી કે તેના જેઠ તેના બરથાર કેમ મરણ પામ્યો તે તથા તેનું દુઃખ કહી સંભળાવે. જમનાનો આપ પોતાની દીકરીના રંડાપા સંબંધી વિચાર કરતો બેઠો. જમનાની માએ રસોઈ તૈયાર મુકી અને ઉદેશંકરનું બાણું તૈયાર કર્યું અને તેને જમવા બેસાડ્યો. ઉદેશંકરે જમવા માંડ્યા પછી જમનાની માએ પૂછ્યું, ‘રે ઉદેશંકર! તારો ભાંડુ શાથી મરણ પામ્યો.’ ઉદેશંકર ગભરાયો અને પુછવા લાગ્યો, કે, “બાપ આ ખબર તમને કાણે કહી! મોતામાંથી હમણું કાંઈ આવ્યું કે શું?” જમનાની માએ વિચાર કીધો કે આતે શું બોલે છે. તેણે ફરીયા પૂછ્યું કે, “બાપ ઉદે, તારો બાપ જે પ્રાણશંકર તે મરણ પામ્યો તે સાચી?” ઉદેશંકરે ફરી પૂછ્યું કે, “બાપ! પણ તમને પ્રાણશંકરના મરણની ખબર કાણે આપી! ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધો કે, “તારે માથે બીનું પોતીયું આઢી જાણે કાંઈના મરણની

નિશાની લઇ આવ્યો હોય તેમ જ્યારે તું ઘેર આગળ આવ્યો ત્યારે ‘આ જમના વહુ આ શું થયું રે’ એમ કરીને આવતાં પહેલાંજ પોક મુકીને રડ્યો તેનું કારણ શું ? ભાષના મરણની ખબર લાવ્યો છે કે કોઇ બીજાનું કારણથી રડ્યો તો.” ઉદેશંકરે કહ્યું, “મારો ભાઈ કાંઈ મરી ગયો નથી; પણ તમે તમારે ઘેરને આંગણે સહુ એકઠાં થએલાં; તે જોવાથી હું સ્તબ્ધ થયો કે તમારે ઘેર કોઈ મરી ગયું છે; માટે તે શોકમાં સામેલ થઇ હું રડ્યો હતો. હું તો જમના વહુને આજ્ઞા કરવા આવ્યો છું; માટે એને મારી સાથે મોકલો.” જમનાના બાપે આ શબ્દ સાંભળ્યા ત્યારે તે પોતાની ઘીકરીનું દુઃખ ભૂલી જઈ જલદીથી આગળ ગયો; અને ઉદેશંકરને ઠપકા આપતો હોય તેમ બોલ્યો, “શ્રમશાનની ખબર લાવે તેવી રીતે તું મહોલ્લામાં આવ્યો અને ‘આ જમના વહુરે આ શું થયું’ અને એમ કહી રડવા લાગ્યો, જેથી અમોએ જાણ્યું કે જમનાનો ભરણા મરણ પામ્યો છે, અને તેજ ઉપરથી અમો રડવા બેઠાં. તેજ રીતે વળી તું પણ અમારી સાથે રડવા બેઠો. પુરુષોએ અને યૌવનોએ રડવામાં પ્રાણશંકરનું નામ ખુલી રીતે વાપર્યું; જમનાના ચુડા ભાંગ્યા, તેનું માથું ઘોડાબેઠું; ત્યાં સુધી તું બોલ્યો નહિં તેનું કારણ શું ?” ઉદેશંકરે જણાવ્યું કે “મરણની ક્રિયા મેં કોઈ દિવસ જોએલી નહિ, તેથી હું સ્તબ્ધ થયો કે તમારા ઘરમાં કોઈ મરણ પામ્યું છે, જેથી તમે એવી ક્રિયા કરો છો; વળી વગર પુછ્યે તમને વહેવાઈ દાખલ માન આપવા તમારી સાથે હું પણ રડવા બેઠો.” છેવટે ઉદેશંકર જમનાને રાંડીરાંડના દેખાવમાં પોતાને ઘેર લઇ ગયો, જેથી પહેલ અને કહેલની પરીક્ષા થઇ. પ્રાણશંકરે પોતાના બાપ આગળ ઉદેશંકરની ફરીઆદ કીધી કે, “રે પિતા તમારા આ બધા ભણેલાં દીકરાએ આ શું કાંધું ?” ઉદેશંકર બોલ્યો, “ભાઈ અમે “ભણ્યા પણ ગણ્યા નહિ” એટલે મેં જમપુસ્તકની કેળવણી કીધી તેમ જ દુનિયાંદારીની વ્યવહારિક કેળવણી મેળવી હોત તો, આપું માહું પરિણામ કદી બનત નહિ.”



અર્થ ખરચીને ગમાર થાવું.

ગરથ ખરચી આંઠનો, દિવ તનનો ભોગ,
અંત સમે પસ્તાઈ મરે, ફેંદને કચડે રોગ.
દારફીયો દાર પીયે, ટેડ રળેતા થાય,
તન, મનની હાંની કરે, પર જનમા હિણાય.

મહિ નામના ગામડાના પટેલને તે ગામના રહેવાસી વાલા નામનાં કાંઈ શખ્સનું કામ પડ્યું. પટેલ વાલાના ઘરમાં ગયો; અને ત્યાં જઈ તેને હાંક મારી બોલાવવા લાગ્યો. વાલો ઘરમાં ન હતો; તેથી ડાહી નામે તેની દીકરીએ જવાબ દીધો કે, “મારો બાપ ઘરમાં નથી.” પટેલે પૂછ્યું કે “ક્યાં ગયો છે ?” ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, “ગરથ ખરચીને ગમાર થવા ગયો છે.” પટેલે પૂછ્યું કે: ક્યારે આવશે ? ડાહીએ કહ્યું કે “આવશે તો નહિ આવશે, અને નહીં આવે તો આવશે.” ફરી પટેલે પૂછ્યું તારી મા ક્યાં મધ છે ? ડાહીએ જવાબ આપ્યો કે “દમડી ખરચીને રતન લેવા ગઈ છે.” પટેલે પૂછ્યું ત્યારે તું રસોડામાં શું કરે છે ? સામો જવાબ મળ્યો કે “મા બળે છે અને દીકરી ચડે છે”

ઉપલા ચારે જવાબનો ખુલાસો પટેલે ડાહીને પૂછ્યો, તેથી તે બોલી કે:-

“૧ મારો બાપ ‘ગરથ ખરચીને ગમાર થવા ગયો છે’ એમ મેં જે કહ્યું તેનો અર્થ એ કે, પૈશા ખરચીને તે દાર પીવા ગયો છે. દાર પીવાથી તે ધણીવાર મારામારી કરે છે, અને તેથી ધણી ખરાબ પરિણામ કાંઈ કાંઈવાર આવે છે. વધારે છાકટ બન્યાથી કેટલીકવાર રસ્તામાં પડી રહે છે; જેથી એવી હાલતમાં જે તેને જીએ છે, તે તેની અકલ ઉપર હસે છે, અને કહે છે કે આ પુરૂષ કેવો મૂર્ખ છે કે પૈશા ખરચીને આવી માડી દલા બોલે છે. વળી કાંઈ કાંઈવાર તેના શરીરને પણ ખડુ નુકસાન થાય છે તો આ બધું ‘ગરથ ખરચીને ગમાર થવું’ નહીં મળ્યાય ?

૨ મારો બાપ “આવશે તો નહીં આવશે, અને નહીં આવશે તો આવશે”, એનો ખુલાસો એકે, બાપણું ગામની પડોરામાં “માઠીમા” નામે એક નદી છે. તેને પૈલે પાર આવેલા “વચશુન” ગામના એક પીઠામાં તે

હાડ પીવા જાય છે. એ નદીના પાણીમાં ભરતી ઓટ થાય છે; માટે જો ભરતીના પાણી નદીમાં આવશે તો મારો બાપ ઘેર નહીં આવે, અને ભરતીનું પાણી નદીમાં નહિ આવે તો મારો બાપ ઘેર આવશે: ગાંઠને પૈશો ખરચીને એવી રીતની હાડમારી ભોગવવી એ શું “અરથ ખરચીને ગમાર થવું” નહિ કહેવાય ?

૩ મારી મા ‘દમડી ખરચીને રતન લેવા ગઇ છે’ તેનો અર્થ એકે, મારી મા દમડી લઇને દિવેલ-ગ્યાસ્લેટ લેવા ગઇ છે, જેની બીજી સળગાવવાથી ઘરમાં રતનની પેઠું અજવાળું થાય છે. પૈશો ખરચીને ‘મેળવેલું’ ખર્ચે સુખ તો એને કહેવું જોઇએ.

૪ રસોડામાં ‘મા બળે છે અને દીકરી ચડે છે’ એમ જે મેં કહ્યું તેનો અર્થ એકે, ટુવેરની દાળને રાંધવા સારૂ મેં ચુલા ઉપર મુકી છે; અને તેને સીજવવાને એટલે પકાવવાને વારતે ટુવેરની કરાંઠી એટલે ટુવેરના ચુંકાં લાકડાં ચુલામાં સળગાવ્યાં છે. એટલે લાકડાં જે મા તે બળે છે, અને દીકરી જે ટુવેર તે ચડે છે.

બહાત મોંઘી બેચીઓ.



શુઠો ઘોખી અને રાજા મિત્ર.

મીત હિવ હૈડે ધરી,	રાજાએ કહી વાત,
તક ઘોખી મીતને દિધી,	લિધો લાભ સમઘાત.
વછર ગયો ઘોખી ધરે,	‘ઓ હુગડાં ઘોનાર-
લેઠ જાલે જો વાતને,	આપું સોલ હબર,

એક રાજાના શહેરમાં કેાઇએક ઘોખી રહેતો હતો તે જ્યારે બચપણમાં નિશાળે જતો; ત્યારે તે ગામના રાજાનો ઓકરો પણ નીશાળે આવતો જેથી તે બેઉને સારી દોસ્તી થઇ હતી. બંનેએ નિશાળ છોડ્યા પછી ઘોખી પોતાના બાપનો ધંધો કરવા લાગ્યો હતો, અને કુંવર પણ તેના બાપના મરી જવાથી ગાદીએ બેઠો હતો. આ વાતને લાંબો વખત થઇ ગયો હતો; તેથી રાજા અને તેનો મિત્ર વૃદ્ધાવસ્થામાં આવ્યા હતા. રાજા સુખી હતો, તેથી તેનું

ધડપણ જાણું જણાવું નહિ; પણ ધોખી ખીચારો ગરીબ, વળી રાજ કરતાં ઉંમરે પણ મોટો તેથી તેની અવસ્થા માડી, અને તેથી લાકડીના ટેકા સિવાય તે ચાલી પણ શકતો નહિ. ધોખી અને રાજાએ નીશાળ છોડ્યા પછી તેઓ કોઇ દિવસ મળ્યા પણ ન હતા; પણ ધોખી દરરોજ રાજના મહેલ આગળથીજ પોતાને ઘેર જતો હતો. એક દિવસ રાજ ખુશ મીનજથી પોતાના મહેલની બારી આગળ ઉભો હતો, અને ધોખી હાથમાં લાકડી લઇ ખાંધ ઉપર કપડાંનો આંસડો નાંખીને ભે રસ્તેથી જતો હતો, તેવામાં બંનેની નજર એક થઇ. ધોખી કુરનેસ બળવીને રાજની સામે ઉભો રહ્યો. રાજાએ તેને ઝાળખ્યો, અને તેની બચપણની દોસ્તી યાદ આવી; તેથી રાજાએ તેને ખેલાવ્યો કે, “કયું ધોખી !” ધોખીએ ઉત્તર વાળ્યો કે “રાજ સલામત.” રાજાએ પૂછ્યું, કે “દો ચલતે હૈ, ઇસકી સાથ તીસરેકુખી લેના ચૈએ ?” ધોખીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હા સાહેબ તીસરેકુખી લેના ચઇએ.”

રાજાએ ખીજવાર પૂછ્યું, “કયું એ ધોખી !” ધોખીએ ઉત્તર વાળ્યો કે “રાજ સલામત.” રાજાએ પૂછ્યું, “જે પીછેશે આયે ચો આગુંસે મચે ?” ધોખીએ કહ્યું કે “હા સાહેબ.”

રાજાએ ત્રીજી વાર પણ એજ પ્રમાણે ધોખીને ખેલાવ્યો અને પૂછ્યું કે “આઠ મારે તોખી ચાર માર વિના ચલે નહિ ?” ધોખીએ કહ્યું, “ના સાહેબ ન ચલે.”

રાજાએ ચોથીવાર ધોખીને કહ્યું “કયું હે ધોખી !” તેણે ઉત્તર વાળ્યો કે “રાજ સલામત.” રાજાએ કહ્યું “ખોત મોંઘી ખેચીઓ.” ધોખીએ જવાબ દીધો “બહોત ખુબ સાહેબ.”

આટલી વાતચિત થયા પછી પાદશાહને નત્રતાથી સલામ કરી તે ચાલતો થયો. પાદશાહની આગળ એ વખતે વજીર ઉભો હતો. રાજાએ તેને ધોખી સાથેની વાતચિતનો ખુલાસો કરવા ફરમાવ્યું. વજીર વિચારમાં પડ્યો અને ચાર દિવસ પછી ખુલાસો કરવાની કબજી આપી. ધોખી કાણ હતો અને કયાં રહેતો હતો, તેની વજીરે તપાસ કરી, તેને ઘેર જઇ ઉપલી વાતનો ખુલાસો પૂછ્યો. ધોખીએ તેને જણાવી દીધું કે, “રાજ સાથે ચાર વાત કરી છે, અને તે દરેક વાત દીઠ રૂપિયા ચાર હજાર આપવામાં આવેલો ખુલાસો કરીશ.” વજીરે એ વાત કબજી રાખી અને એ દરેક વાત દીઠ રૂપિયા ચાર હજાર પ્રમાણે ધોખી ને રૂપિયા સોળ હજાર ચૂકી આપ્યા. ધોખી બોલ્યો, કે, “રાજાએ મને પ્રથમ પૂછ્યું કે:

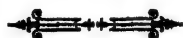
“દો ચલતે હૈ, દસ્કી સાથ તીસરેકુખી લેના ચાઇએ.” એનો જવાબ મેં વાળ્યો કે હા સાહેબ. એનો ખુલાસો એ કે, હું ધરડો થયો છું; જેથી એ પગ ચાલે છે છતાં ત્રીજી લાકડીનો આધાર રાખવો પડે છે.

“ત્રીજી વાત રાજાએ પૂછી ‘એ પીછેશે આયે વો આગેસે ચાલ ગયે.’ એનો જવાબ પણ મેં હામાં આપ્યો. એનો ખુલાસો એકે, મારા મોઢાના દાંત જે મારો જન્મ થયા પછી આવ્યા હતા તે હું છતું છું ત્યાં— એટલે મારા પેલા પડી ગયા.

“ત્રીજી વાત એ કે ‘આઠ મારે ચાર ચાર વિના ચલે નહિ.’ એના જવાબમાં મેં ના પાડી, એનો અર્થ એકે આઠ માસ જે ઠંડી અને ગરમીની ઋતુના છે તેમાં કામ કીધું હોય તોપણ અમારા ગરીબ સંસાર પ્રમાણે એમાસાના ચાર માસ પણ ધંધો કર્યા વિના ચાલે નહિ.

“તેમણે મને ચોથી વાત એ કહી કે, ‘બહોત મોંઘી બેચીયો’ મેં એના જવાબ વાળ્યો કે, ‘ખુબ બહોત સાહેબ.’ તેનો ખુલાસો એકે રાજા સાથે મેં કીધેલી વાતનો કોઇ ખુલાસો માગે તો ધણું લેવું.

આ ખુલાસો જ્યારે વછરે જઇ રાજાને કહ્યો; ત્યારે તેણે બપુય કે મારો મિત્ર ધોળી હવે સુખી થયો છે.



લુલીની લપે કકરતી ખોળે ભરી.

ભલો ભલાઈ ના તજે, સહુસે કરે ભલાઇ,
એ લક્ષણ ગુણ યુનના, રહે સદા જલવાઇ.
જુરાએ બદલેલ કિંધાં, છબલી ના હીરકરી,
ચુકલે ચઢેલી ખીચડી, કરકરતી ખોલે ભરી.

કોઇ પરદેશી માણસ એક ગામથી નીકળેતો, તે દીવસ અસ્ત થતાં ખીજ ગામમાં જઇ પહોંચ્યો. ગામમાં ગયા પછી તેણે ઉતારા સંબંધી શોધ કરવા માંડી. આમ તેમ જોતાં તેણે એક ગ્રહસ્થને ખુશ મીઠાજમાં ઘાટલા ઉપર બેઠેલો જોયો. પરદેશીએ તે ગ્રહસ્થને અરજ કરી કે, “આ પરદેશીને આજની રાત આપના

ઝોટલા ઉપર વિશ્રાંતિ લેવા દેવાની કૃપા કરશે ? ”તે માણસે તેની અરજ કયુલ રાખી, અને પોતાના ઝોટલા ઉપરનો સામાન દૂર કરી તેને સુવાની જગા કરી આપી. પરદેશીએ એક ખીજી અરજ કરી કે, “ મારી પાસે રસોઇ કરવા કંઈ વાસણુ નથી, તેા જો એકાદું વાસણુ આપો તેા રસોઇ પકારી આપ્પા દિવસની જૂખ શાંત કરે.” આથી તે દયાળુ માણસે તેને પુરતાં વાસણુ પણ લાવી આપ્યાં. આથી તે પુરૂષે એક વાસણુમાં ખીચડી ચડવા મુકી થોડો વખત ગયા પછી પેલા ઘર ધણીની દીકરી કે જે ઘણાં સુંદર દેખાવની હતી, તે પોતાના ઝોટલા ઉપર જઈ ઉભી. પેલા પરદેશીએ તેને જોઈ પોતાના મન ઉપરનો કાણુ ખોયો; અને પૂછયું, “ બાઈ ! તું કાણુ છે ? ” પેલી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે, હું આ ઘર ધણીની દીકરી છું. “ તેને પેલા પરદેશીએ કહ્યું, “ બાઈ ! તારો બાપ તેા ઘણો દયાળુ પુરૂષ જણાય છે. તેણે મને રહેવાની સગવડ આપી એટલુંજ નહિ; પરંતુ રાંધવા સાર વાસણુ વગેરે ચીજો પણ હાજર કીધી. પણ તારો બાપ દયાળુ છે તેવી તું પણ દયાળુ હશે.” એમ કહી તેણે તે બાઈ પાસે પોતાની સ્થિતિનો, તેમજ કરેલા ઉપકારનો વિચાર કર્યા સિવાય પોતાની નીચ વૃત્તિ તેની પાસે જાહેર કીધી. આ વાત સાંભળી તે બાઈ લજ્જા પામી, પોતાના ઘરમાં જતી રહી અને તેના બાપ જે તેની નજદીક ઉભો રહી બધું સાંભળતો હતો, તે પરદેશીની પાસે આગ્યો અને તેને ત્યાંથી તરતજ ચાલ્યા જવાને કહ્યું. પરદેશી પોતાની નીચ વૃત્તિને માટે પરતાવો કરવા લાગ્યો, અને ઘર ધણી પાસે મારી માગવા લાગ્યો; પણ ઘર ધણીએ ધણીજ તાકીદ કીધાથી અંતે પોતાના કપડાંની અંદર પેલી કાચી ખીચડી જે સુલા ઉપર હતી તે રેડી લીધી; અને લાચાર થઈ તેના ઝોટલા ઉપરથી ચાત્રતો થયો. રસ્તા ઉપર ચાલતાં કપડાંમાં રેડેલી ગરમ કકળતી ખીચડીની વરાળ નીકળતી હતી; અને જમીન પર પાણીના ટીપાં પડતાં હતાં આ દેખાવ ઉપરથી રસ્તા ઉપર જતાં માણસોએ પરદેશીને પૂછયું કે, “ બાઈ ! આ તું શું લઈને જાય છે ? ” પરદેશીએ પોતાની જાલ વિષે પરતાવો કરી જવાબ દીધા કે, “ લુકીની લપે કકળતી ખોળે ભરી.” એટલે કે જીભને આડે માર્ગે વાળ્યાથી સુલા ઉપર પુર જ્વસમાં આવેલી અને કકળતી ખીચડી હાથમાં ધરી. હવે બાણીગમ પેલીગમ ભટકવું પડે છે.”



ફીસા મસીદ અને જ્યાં પડયા ત્યાં નચિંત.



કીસ કારણસે નિદ્રા ખ્યારી.

નફકાનો ચિંતા નહી, નહિ દુઃખ કે લાજ,
નચિંતા નિદ્રામે પડે, નફકાને જયરાજ.
સતો માતો યદ્ય શરે, ના લોક લાજની હાજ,
નફકા સુખીયા સદા, કવચીત રહે મોતાજ.

એક શહેરનો પાદશાહ ધણો દયાળુ હતો, અને પોતાની પ્રજા તરફ દયાદૃષ્ટિથી જોતો હતો. તેની પ્રજા કેવી રીતે પોતાનો કાળ ગાળે છે, અને પોતાના રાજ્યમાં તે સુખી છે કે દુઃખી તે જાણવા તે ધણો ધંતેજાર હતો; અને તેથી દર અઠવાડીએ વેશ પલટી શહેરમાં ચર્ચાજેવા નીકળતો. એક દિવસ પાદશાહને ગરીબ માણસની હાલત જોવાની ઇચ્છા થઇ; તેથી રાતના વેશ પલટી શહેરમાં નીકળ્યો. ફરતાં ફરતાં તેણે એવા દેખાવ જોયો કે, એક ભરવાડના વાડમાં બકરાનું મોઢું ટોળું બેઠું હતું, અને ભરવાડ આવળતા કાંટાની વાડ ઉપર લાંબો થઇ ઉંઘમાં સુતો હતો; વળી ચોમાસાનો વખત હોવાથી તે વખતે વરસાદ પણ પડતો હતો. એ દેખાવ જોઈ પાદશાહ નવાઇ પામ્યો, અને વિચારવા લાગ્યો કે, અણીદાર કાંટાની વાડ ઉપર પણ આ ગરીબ માણસ સુતો છે, તેની ઉપર વરસાદનું બેસુમાર પાણી પડે છે. તે છતાં તે પુરૂષ ભર નિદ્રામાં છે. ખીજી જગાએ ક્યાં પછી પાદશાહ પોતાને મહેલે આગ્યો. રાત્રીએ આ નવાઇ ભરેલા દેખાવ માટે વજીર પાસેથી ખુલાસો માગ્યો હતો. વજીરે જવાબ માટે થોડા દિવસની મહેતલ માગી; અને પાદશાહના “કીસ કારણસે નિદ્રા ખ્યારી” એ સવાલ માટે કેટલાક દિવસ અણીગમ તેણીગમ ભટક્યા પછી, પેલા ભરવાડના રહેઠાણ પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં જઇ જુએ છે તો એક ભરવાડ કાંટાની વાડ ઉપર ભર ઉંઘમાં સકચુર પડ્યો હતો. આ દેખાવ જોઇ તે સંબંધે કેટલીક તપાસ કર્યા પછી, વજીર શહેર તરફ પાડો ફેર્યો; અને પોતાને ઘેર

ગયો. ખીજે દિવસે સવારમાં કચેરીમાં જઈ બાદશાહની પરવાનગીથી જવાબ આપતાં બોલ્યો કે, “શ્રદ્ધીરા મશીદ અને જ્યાં પડ્યા ત્યાં નચિંત” બાદશાહે તેનો ખુલાસો માગ્યો ત્યારે વજીરે કહ્યું કે:—

“કુચ્ચા દૂધ ખાતા, અંગસે ઘોત માતા,
નહિ ધરકી નાર કે, નહિ પર ધર જાતા.

નહિ ધરમે ધી કુંવારી, ઇસ કારણસે નિંદ્રા પ્યારી.”

વજીરે એનો એવો અર્થ કીધો કે “ભરવાડ પોતાનાં બકરાંના તરત દોહેલાં દૂધનોજ ખોરાક ખાય છે, જેથી શરીરે ધણોજ મસ્તાન છે. વળી તેણે કોઈ સ્ત્રી સાથે પોતાના લગ્ન કીધા નથી; તેમ તે વ્યભિચારી પણ નથી; વળી તેને કાંઈ છોકરાં છંયાં નથી કે જેથી તેને પરણાવવાની ચિંતા હોય. આથી તે બધી વાતે નચિંત છે. અને બેફીકરાઈથી ગમે તેવી સ્થિતિમાં ગમે ત્યા બરાબર ઉંઘ લઈ શકે છે.”



નવાણું ત્યાં પુરા સો.

નવાણું ખુનો કિધાં, રાખી ના દીલમાં ભો,
વાચા વનનાં દુખ હરી, પુરા કિધાં ખુન સો.
વાત પાડે પુણ્ય થકી, ખુન કિધાં ભરપાઈ,
રાજ થયા પરમાત્મા, પાપ ગયાં ધોવાઈ.

કોઈ એક વાટપાડુ છુટારો અગાદના વખતમાં જંગલની એકાંત ઝાડીમાં રહેતો હતો, ત્યાં આગળથી ઓળખાતા અનેક શહેર તરફ જવાનો ધોરી રસ્તો નીકળતો હતો. તે રસ્તે આવળ કરનાર રાહદારીઓ જે ભોગભોગે એકલા હોય અને તેઓની પાસે કાંઈ પણ દૈવત જેવું માલમ પડે, તે આ છુટારો કોઈથી જાતની પુછપરછ અને તપાસ કર્યા સિવાય તેના ગળા ઉપર ઝટકો મારી, તેનું ડોકું ધડથી જુદું કરી નાખતો, અને તેની પાસેની માલ મિલકત છુટી લઈ તેની લાશને જંગલમાં ફેંકી દેતો. એ પ્રમાણે તે વાટપાડુએ બધા મળીને નવાણું માણસોના જીવ લીધા હતા. એક દિવસ એક બ્રાહ્મણ તે રસ્તા ઉપર જઈ પહોંચ્યો. બ્રાહ્મણ ચંચળ અને તેનાં જાતિગુણ પ્રમાણે વાચાળ હતો. રસ્તાના એકાંત અને ખીલામણા જંગલને લીધે તે બ્રાહ્મણ ચારે

આજી લાંબી નજર ફેરવતો ચોકસાઈથી ચાલતો હતો. થોડે ગયા પછી તે બ્રાહ્મણની નજર પેલા વાટપાકુની ઝાડીપર પડી; જેથી તેણે સાવધ થઈ વિચાર કર્યો, કે જો આજે કંઈ હીકમન લગાવશું નહિ તો આજે આપણું નકડી મોત છે. આમ વિચાર કરી પોતાની પાસેનું બોચકું આગળ કરી વાટપાકાની ઝાડી નજીક ગયો. બ્રાહ્મણ નજીક આવતાંજ વાટપાકુએ તરવાર પોતાના હાથમાં લીધી; એટલે બ્રાહ્મણે દુરથીજ પેલાં બોચકું તેની આગળ ધરી અરજ કરી, કે, “હે ભલા આદમી! તારે તો મારી પાસેની મીઠકતનું કામ છે; અને તે તો મેં આપની આગળ અગાઉથીજ ધરી છે, તો હવે નકામું પાપ કરવા તત્તવાર શું કામ હાથમાં ઝાડી છે? તારી મતલબ તો વગર મહેનતે પહેલેથીજ પાર પડે છે, તો હવે એક જીવનો ફાકટનો નાશ કરવાનું કામ શા માટે હાથ ધરે છે? જો હું જીવતો રહીશ તો માલમતા તો કાલે પાછી મેળવીશ, પણ જો તું અત્યારે મારો નાશ કરશે તો તને તો બે પ્રકારની હત્યા થોડજે”. વાટપાકુએ પૂછ્યું કે, “તે કેવી રીતે?” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “એક તો હું જાનેજ બ્રાહ્મણ છું જેથી મને મારવાથી તને બ્રહ્મહત્યાનું પાતક બેસે; જે પાપ શાસ્ત્રમાં ઘણું મોટું કહેવું છે. બીજું એક તમારે હાથે મારું મરણ થવાથી મારા અચ્ચા બુદ્ધિ મરે તે હત્યા પણ તનેજ લાગે. પણ જો હું જીવતો રહીશ તો તમને બેવડું પુન્ય મળશે.” વાટપાકુ શ્રદ્ધાળુ હોવાથી તેનો પણ ખુલાસો પૂછ્યો. બ્રાહ્મણે કહ્યું, કે “જો હું જીવતો રહીશ અથવા તમે મને જીવતદાન બક્ષો તો હું રાજ થઈ તમને આશિર્વાદ આપીશ, તે એક તરફનું પુન્ય; અને બીજું એક મારા બાળ-ગોપાળ પણ તમને સારી દુઆ દેશે. જેવી રીતે બ્રાહ્મણોની દુઆ સરળ થાય છે, તેમ તેનો શાપ પણ લાગે છે. શાસ્ત્રમાં માણસનો પ્રાણ લેવાનું મોટું પાપ કહેવું છે, અને તેથી મનુષ્યનું ખુન કરનાર માણસ જ્યારે મરણ પામે છે; ત્યારે તે નરક-દોજખમાં જાય છે. ત્યાં તેને ઘણું દુખ પડે છે, અને તે દુખને લીધે કંટાળી પોતાના પાપનો પરતાવો કરી ‘હવે હું નહિ કર’, ‘હવે હું નહિ કર’ એમ પોકાર પાડે છે; ત્યારેજ ત્યાંથી પુરેપુરી સજા ભોગવ્યા પછી છુટકો થાય છે. માટે હે ભાઈ! તારે આનું અધેર કામ કરવું ન જોઈએ. તારી મૂળ ઇચ્છા તો મેં આગળથીજ પુરી પાડી છે. તો હવે મારો પ્રાણ લેવાનું ઘાતકી કામ શા માટે કરે છે?” વાટપાકુ બ્રાહ્મણની વાતથી જરા પીગળ્યો, અને પૂછ્યું કે, “શું એક માણસને માર્યાંથી આટલું બધું પાપ લાગે છે?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “હા ભાઈ એક માણસને માર્યાંનું શાસ્ત્રમાં મોટું પાપ લખ્યું છે. જેનું નિવારણ કરવાને ઘણું કષ્ટ ભોગવવું પડે છે.” વાટપાકુએ કહ્યું, “એક

માણસને મારવાનું જ્યારે શાસ્ત્રમાં આવું મોટું પાપ કહ્યું છે; ત્યારે મેં તો આજ સુધીમાં બધા મળીને નવાણું માણસના પ્રાણ લીધા છે; તો મારાં પાપ હવે કેમ મટશે, અને મને સ્વર્ગ-એહસ્ત કેમ મળશે? ”આત્મણે કહ્યું કે, “જંગલના લાકડાંનો એક કકડો તાપી કિનારે દાટ, અને રાત દહાડો ત્યાં બેસી ઇશ્વરનું ભજન કરે, તો લાંબી મુદતે તારા પાપનું નિવારણ થશે.” વાટપાડુએ સવાલ કર્યો કે, “મારું પાપ મટી રહ્યું એમ મારે કયારે જાણવું?” આત્મણે કહ્યું, “તાપી કિનારે દાટેલા લાકડાના કકડાને તારું પાપ બળી રહ્યા બાદ પાંદડાં આવશે, એ ઉપરથી તારું પાપ બળી રહ્યાની તને ખાતરી થશે.” વાટપાડુ એક તો જતે આસ્તિક હતો, તેથી આત્મણની મીઠાસ બરેલી અને ધીરજથી સમજ પાડેલી વાત તેને પસંદ પડી. આથી તેજ વખતે તેણે પોતાની પાસેના દ્રવ્યનો થોડોક ભાગ આત્મણને આપી દીધો, અને પોતે સારો માર્ગ અતાવવા માટે આત્મણનો ઉપકાર માની; જંગલમાંથી લાકડાનો કકડો લઈ જમતા કાંઠે ગયો. ત્યાં જઈ કકડો જમીનમાં ડાલી, પોતે રાત દિવસ ઇશ્વર ભક્તિમાં મશગુલ રહેવા લાગ્યો. આથી તે પોતાનો પાપી ધંધો તો ખીલકુલજ ભૂલી ગયો. જે નદીને કાંઠે ભક્તિ કરવા બેઠો હતો તે નદીના પાણી જમીનથી ધણુંજ નીચાં ગયેલાં હતાં, એટલે કે તેનો કાંઠો ઉચો હતો. નદીએ જવાનો રસ્તો ધણો ઢાળવાળો હોય, લાંબો અને કઠંગો હતો. થોડા દિવસ પછી એક એવો બનાવ બન્યો કે, પેલો વાટપાડુ નદી કાંઠે બેઠો છે, ત્યાં સાંજને વખતે એક નવસાખી વણજારો બળદને પાણી પાવા આવ્યો. તેના બળદને રસ્તામાં ચાર દિવસ સુધી પુરતું પાણી મળ્યું નહોતું, તેથી તેના ધણા બળદો રસ્તામાં મરણ પામ્યા હતા. આથી વણજારે જેમ અને તેમ પોતાના બળદોને જલદીથી નદી કાંઠે લઈ જવાની દોશીશ કરીધી. પણ કમનશીએ એવું બન્યું કે નદીમાં જવાના રસ્તા ઉપર એક સરકારી ચોકી હતી ત્યાંના ચોકીદારે વણજારાના બળદોને અટકાવી તેની પાસેથી પોતાની જકાતનો હિસાબ માગ્યો. વણજારે ચોકીદારને નમ્રતાથી અરજ કરી કે, મારી પાસે બળદો ધણાં છે, વળી તે ચાર દિવસના તરસ્યા છે; માટે હમણાં તું પાણી પીવા જવા દે, પછી આપણે હિસાબ કરીએ. તારે બેઠાએ તો વગર હિસાબે બેઠાએ તેટલું નાણું અનામત રાખ. ચોકીદાર ધણાજ હડીતો હતો એટલે તેણે વણજારાનું કહેવું માન્યું નહિ, અને બળદોને પાણી પીવા જતા અટકાવ્યા. આથી તેના ચાર દિવસના તરસ્યા બળદો ટપોટપ મરવા લાગ્યા. આ દેખાવથી રસ્તા ઉપર ચારે બાજુએ માણસોનો પોકાર ઉઠ્યો. આ દેખાવ જ્યારે પેલા વાટપાડુએ જોયો, ત્યારે તે, પેલો ચોકીદાર કે જે તેનો દોસ્ત હતો તેની પાસે

ગયો, અને તેને ધણુંજ સમજાયો કે જેમ અને તેમ બળદોને નીચે પાણી પીવા જવા દે. આ ચોકીદારને અને વાટપાકુને ધણીજ દોસ્તી હતી. વળી તે બન્ને ખાણું પણ સાથેજ ખાતા; તેથી તેણે પેલા ચોકીદારને ધણુ એ સમજાવ્યો; પણ તે કુર માણસ સમજાયોજ નહિ. જેથી વણઝારાના ધણું બળદો એક પછી એક મરણ પામતા ગયા. આ દયાજનક દેખાવ જોવાથી વાટપાકુના મનમાં ધણીજ દયા આવી. તેણે વિચાર કીધો કે મેં જ્યારે આટલા માણસના ખુન કીધો છે ત્યારે એકનું વધારે ખુન કરું તો શું? આગનાં ખુન તો મેં મારી ખુરી ઇચ્છાથી કીધાં હતાં; પણ આજે હું ખુન કરીશ તેથી તો લાખો જીવોનો અચાવ થશે અને ઈશ્વર પણ મને આ પાપ માટે તો મારી બક્ષશે. આમ વિચારી પોતાની તલવાર હાથમાં પકડી તે મોટા અવાજથી બોલ્યો કે, ‘નવાણું’ ત્યાં પુરા મો’ એટલું બોલી તલવાર વતી પેલા ચોકીદારનું માથું ઉડાવી દાણું. આથી પેલા બળદો નદી કાંઠે ઉતરી પડ્યા અને પાણીથી તૃપ્ત થઈ, પેલા વાટપાકુને આશિર્વાદ દીધો. આ મુગા જનાવરોની દુઆથી પેલા દોડેલા લોકડાના કંકડાને પાતરાં પુટ્યાં. આથી પેલા વાટપાકુ ઘણો આનંદ પામ્યો, અને સમજ્યો કે, કાલ્પણના કહેવા પ્રમાણે આજે મારાં બધાં પાપ બળી ગયાં. માટે હવે મને સ્વર્ગ મળશે.

આ બધું જુઠ લાખો બળદના આશિર્વાદથીજ મળ્યું હતું.



રાઇના પા’ડ તો રાતે વહી ગયા.

ચાર ગયા ચોરી થકો, ધુસ્થા વણીકને ખાર.

વાણીયાએ ચનરાઇ કરી, કગાઇ ગયા લુટાર.

આસરે નેતું વરસની વયનો એક વાણીયો અગસી વગેરે બીજાંની દ્રાક્ષી કરતો હતો. વાણીયો બુઢાપાને લીધે ઘણોજ અશક્ત હતો; પણ એકી-નદારી અને કામની અંચળાઇને લીધે તેની આબરૂ ધણી હતી. વેપારીઓ તેને ઘેર માલ લેવા અને આપવાના સોદા માટે જતા હતા. આવી આંટને લીધે તે બુઢાએ પૈસો ઠાક પ્રાપ્ત કીધો હતો. દ્રાક્ષીના નમુના એકઠા થવાથી તેના શરમાં દરેક જાતના બીના જથ્થા રહેતા હતા. એક વખતે અગસીની તાણ

પડી, જેથી તેનો ભાવ ધણોજ ચઢી ગયો. વાણીયો કાંબી નજરવાળો હતો, જેથી તેણે અળસીની રૂપ ઉપર ધ્યાન આપી માલનો સારો જથ્થો એકઠો કીધો હતો. અકસ્માત એવું બન્યું કે બહાર દેશાવરની અલસીની ખરીદી આવી, અને ગમે તે ભાવથી અળસી ખરીદવાને જણાવ્યું. આ તેણેથી વાણીઆને અળસીના વેપારમાં એકના આઠ થતા હતા. અળસીની આવી મોંઘવારીના વખતે એક દિવસ વાણીયાના ઘરમાં ચોરની ટાળી દાખલ થઇ. વાણીયો ધીરજવાળો અને ગંભીર હતો. તેણે જાણ્યું કે ઘરમાં ચોરોની મોટી સંખ્યા દાખલ તો થઇ છે; પણ જે હવે યુક્તિ નહિ કરે તો અળસીનો મોટો જથ્થો અથવા રોકડ દ્રવ્યનો ઘણો ભાગ ચોરાઇ જશે. તે ખાટલા ઉપરજ સૂતો રહ્યો, અને ખાચડીના કાનમાં કહેવા લાગ્યો કે ઘરમાં ચોર ભરાયા છે માટે સાવધ રહેવું, ને કશી મડબડ કરવી નહિ. ત્યાર પછી તે મોંઢેથી ખાચડી સાથે વાત કરવા લાગ્યો કે, “અહિ ! સાંભળે છે કે ? સારે નસીબે અળસીના વેપારમાં આપણે ઘણું કમાયા છીએ. કાલે તેને ભાવ એકદમ પડી ભાંગવાનો છે; કારણ કે જે દેશાવર ખાતે અળસી ચડતી હતી ત્યાં બહારના દેશોથી ખપ કરતાં આઠગણો જથ્થો એકઠો થયો છે: માટે ત્યાંથી ખરીદી બંધ કરાવી છે. એટલુંજ નહિ પણ અળસીનો મોટો જથ્થો અહિ પાછો વાળ્યો છે. આસપાસના દેશો તરફ પણ અળસીનીજ વાવણી કીધાથી હમણાં રાષ્ટ્રની ખુટ પડી છે. જે દેશમાં અળસીના તેલનું કારખાનું છે તેજ દેશમાં હમણાં રાષ્ટ્રનો પણ ઉપયોગ શોધી કાઢ્યો છે. તેથી હવે રાષ્ટ્રનો ભાવ પણ ઘણોજ મોંઘો થશે, એમ ધારી મેં ઘરમાં રાઇ એકઠી કરવા માંડી છે. આવતી કાલે રાષ્ટ્રનો ભાવ ત્રણગણો બોલશે, માટે રાષ્ટ્રની બહુજ સંભાળ રાખવી.”

વાણીયાની બાંધડીએ તેને પૂછ્યું કે, “અલસીના નાણાંનું શું કીધું ?”

તેણે જવાબ આપ્યો, “શરારને ત્યાં આપણું ખાતું ચાલે છે, તેથી ત્યાં નાણાં બચાં છે. ઘરમાં એકે દોકડો નથી; માટે રાષ્ટ્રને માટે કાલે સવારમાં નાણાં લાવવાં પડશે; કારણ કે સવારમાં રાષ્ટ્રની મોટી ખરીદી કરવી પડશે.”

ચોરોએ જાણ્યું કે એના ઘરમાં રોકડ તો કાંઈ નથી. ત્યારે નકામી મહેનત શું કામ કરી. અળસીનો ભાવ ઉતરી ગયો છે, અને રાષ્ટ્રના ભાવ ચઢી જવાના છે તો રાષ્ટ્રને જથ્થોજ ઉપાડી જમણે તો જે પૈસા મહે પણ ખરા. આમ ધારી ચોરોએ રાઇ ઉપાડી જવાનું નક્કી કીધું, અને તપાસ કરી તો વાણીયો વાણીએણે ઉંધો ગયેલાં જણાયાં. પછી ચોરોએ રાષ્ટ્રના મોટા માંસડા બાંધ્યા, અને

તે લઈ ત્યાંથી ચાલતા થયા. ખીજે દિવસે જ્યારે પેલો વાણીઓ ફરવા નીકળ્યો, ત્યારે બજારમાં તેણે ચોરોને રાંધના નમુના લઈ ફરતા જોયા. જે બાવ તેને બજારમાંથી મળ્યા તે સાંભળી તે વિચારમાં પડ્યા કે દેશાવરનાં કાગળના સમાચાર બજારમાં ફેલાયા નથી કે શું? ધણી જગાએ બાવ પુછયા પછી ચોરો બજારમાં એક જગાએ ઉભા રહ્યા. આ વાતની વાણીઆને ખબર પડી; ત્યારે તેણે બજારમાં ગડબડ કીધી. અને કેટલાએક દલાલોને કહ્યું કે રાંધની મોટી ખરીદી કરવી છે, માટે બજારમાં રાંધના બાવની તપાસ કરી આવો. આ દલાલો ચારે તરફ બાવ માટે તપાસ કરવા લાગ્યા, ત્યારે પેલા ચોરોએ જાણ્યું કે વાણીઆની રાતની વાત ખરી ઠરી છે; માટે હાલને જાહે બાવે જો ખરીદ કરીશું તો આપણને ધણો નફો થશે. એમ વિચારી તેઓ બધા બજારમાં ફરી વળ્યા, અને રાંધની મોટી ખરીદી કરી. ચોરોની ખરીદી નીકળવાથી બજારમાં બાવ એક દમ વધી પડ્યા; કારણ કે ચોરોએ આકરા બાવથી ખરીદી કરી હતી. ધણાં દિવસ સુધી ચોરોએ રાંધ જોઈ પણ રાંધનો બાવ તો વધવાને બદલે એકદમ નીચો પડ્યો. એટલે ચોરોની ટાળી માંહેનો એક માણસ વાણીયા પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો, કે અમારી પાસે રાંધનો મોટો જથ્થો છે માટે તમે તે ખરીદશો. વાણીયાએ જણાવ્યું કે, “ભાઈ રાંધના પાંડ તો રાતે વહી ગયા,” માટે તમે હવે સવળો માલ વેચી નાખો. આ વાત સાંભળી ચોરો ધણાં દીવગીર થયા; અને વાણીઆએ કરેલી યુક્તિ સમજી ગયા. પછી તેમણે માલ વેચવા માંડ્યો; મોટા જથ્થામાં માલ વેચવા નીકળ્યાથી રાંધનો બાવ ધણોજ ઘેસી ગયો. ચોરોએ વાણીઆના ઘરમાંથી ચોરેલી રાંધ વેચતાં તેઓ પોતાનાં નાણાં પુરાં કરી શક્યા નહિ.



ટાઢ જયે રૂએ અને આદત જયે મુવે.



વાંકી	પુછડી	સ્વાનની,	કંઠી ન	સીધી	થાય,
પડી	દેવ	ટળે નહી,	મુવે	સંગાથે	જય.
ટાઢ	જય	રૂઠ સમે,	આદત	કંઠી ન	જય.
કસ્તુરી	સંન કાંઠા	ધરો,	તાળી	તે	ગંધાય.

એક માણસ જે હંમેશાં કુટણપણનો ધંધો કરતો હતો, અને જેણે આ ધંધાથી આખી જીંદગી સુધી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવ્યું હતું. તેણે

ઘડપણના વખતમાં વિચાર ક્યો કે, મારા જીદાણાથી ધણું માણસીના ઘર ભાંભી
 ગયાં છે. કેટલાયે દિકરા દિકરી વિનાના, કેટલાયે પુરૂષો બાઇડી વિનાના, અને
 કેટલાયે બાઓ ભરથાર વગરની યદ્ય ખરામ હાલતે પહોંચી છે. આવું કુર
 અને મહાપાપી કામ કરીને મારું પેટ ભર્યું છે; માટે પસ્તાવા ખાતર શાસ્ત્ર વાંચી
 કાંઈ ધરમ કરું તો સારું, જેથી તેણે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાનું શરૂ કર્યું. ધણું
 દિવસ નીકળ્યા પછી શાસ્ત્રમાંથી કુટલુપણું કર્યાનું પાંપ નીકળ્યું. આ ઘડો
 તેને મળતો આવ્યાથી બ્રાહ્મણે તે ઉપર બરાબર લક્ષ આપ્યું તે વાક્ય વાંચતાં
 એવું જણાયું કે, જે માણસ કુટલુપણું કરી કાઢતું ઘર ભાંગે તેને મવા
 પછી નરકે જતું પડે. બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે આતો એક ઘર ભાંગવાનું પાપ છે,
 પણ મેં તો મારા પેટને ખાતર અનેક ઘરનો નાશ કીધો છે. આ વિચારમાં
 મશગુલ થયા પછી બ્રાહ્મણે શાસ્ત્ર વાંચવાનું આગળ ચલાવ્યું. શાસ્ત્રમાંથી એક
 એવું વાક્ય નીકળ્યું, કે તેમાં મોટા પાપીને પણ પસ્તાવો કરવાનો તેમાં માર્ગ
 દેખાડ્યો હતો. એ માર્ગ એ હતો કે ગમે તેવો પાપી કાંઈ મોટી જત્રાનું તિર્થ
 કરે તો તેના પાપમાં ઘટાડો થાય, આ ઉપરથી બ્રાહ્મણે શ્રીનાથજીની જત્રા
 કરવાનું નક્કી કર્યું. સારો દિવસ જોઈ બ્રાહ્મણ જત્રા કરવા નીકળ્યો. તેની પાસે
 જત્રાના જેટલા પૈસા ન હતા કે તે પૈસા ખરચી સીધો જત્રાએ જઈ શકે. તેથી
 તે ગામેગામ ભિક્ષા માગતો આગળ ચાલ્યો. આ પ્રમાણે બીજા માગતાં જ્યાં
 સુખી થતો ત્યાં બાંધો વખત રહી પણ જતો. તેથી તેને જત્રાએ જઈ પાછો
 આવતાં લગભગ ૧૦ વરસ લાગ્યાં. આવી રીતે ફરતો ફરતો બ્રાહ્મણ જત્રા કરીને
 પોતાના ગામની પહોંચના એક ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે એક વાણીઆના
 ઘર આગળ ગયો અને તેને અરજ કરી કે, “મહારાજ ! હું બ્રાહ્મણનો દીકરો છું,
 અને શ્રીનાથજીની જત્રા કરી આવું છું. આ ગામમાં આવતાં રાત પડી છે,
 માટે તમે આજની રાત ઉતરવા આપશો, તો ઇશ્વર તમારું કષ્ટાણુ કરશે.
 વાણીઆને દયા આવ્યાથી તેણે બ્રાહ્મણને પોતાને ત્યાં ઉતારો આપ્યો એટલું જ
 નહીં, પણ ઘરના સઘળાં માણસની રસોઈ તેની પાસે કરાવી, તેના હાથથીજ
 પીરસાવી જમવાની સગવડ પણ કરી આપી. બધાં જમવા બેઠાં ત્યારે પેલા
 બ્રાહ્મણને પોતાના આગલાં કામો યાદ આગ્યાં. તે ઉપરથી તેણે વિચાર્યું, કે
 આટલી લાંબી મુદતે મારાં કારસ્થાનો ચક્રાવું તો તેમાં ફાવી શકું કે નહીં ? જમી
 રહ્યા પછી બ્રાહ્મણ વાણીઆના ઓટલા પર જઈ બેઠો, જેથી વાણીઆએ વિચાર્યું
 કે બ્રાહ્મણ એકલો બેઠો છે, તેથી તેની પાસે જઈ બેસું તો શાસ્ત્રની બે વાતોથી
 જાણીતો થઈ. વાણીઆ એવા વિચારથી બ્રાહ્મણ પાસે જઈ બેઠો, અને તેની

સાથે આડી અવળી વાતો ચલાવી. એ વખતે બ્રાહ્મણને પોતાને: આગવો ધંધો અજમાવવાનું મન થયું. તેણે વાણીઆ આગળ પોતે કીધેલાં તીર્થની વાત કરવા માંડી, જેમાં તેણે જણાવ્યું કે હું દશ વરસ સુધી બીજા માગી વહાઈ તીર્થ કરી આવ્યો હતો, પણ તે સમયે તારા ઘરમાં ઉતારો લઈ જમ્યાથી કુખી થયું છે. વાણીઆ નવાઈમાં પડ્યો અને બ્રાહ્મણ પાસે કારણ માગ્યું. બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે, “મહારાજ તમારા દીકરાની વહુ ડાકણ છે, અને તે દરોજ તમારું કાળજી ખાવા સાર તમારા ઓરડામાં આવે છે, પણ જાતે નાહિમત હોવાથી પ્રથમ તમારા મોઢા આગળ ધ્યાન ધરે છે, કે તમે જાગો છો કે ઉંઘી ગયા છો. તમે ઉંઘમાં હીંચ્યાલ કરો તે ઉપરથી તે જાણે છે, કે સસરાણ જાગે છે. એમ સમજી તે પાછી ફરે છે”. વાણીઆ આ વાત સાંભળી નવાઈ પામ્યો અને બોલ્યો, “મહારાજ ! મારી વહુ એવી હોય એમ હું જરા પણ માનતો નથી. તમે તમારી ધારણામાં ભૂલો છો”. બ્રાહ્મણે ફરીથી વાણીઆને જણાવ્યું કે, “શેઠ ! જો તમે ન માનો તો તમારી ખુશી. માનવું અથવા ન માનવું, એ કાંઈ મારા હાથમાં નથી. એ સમયે તમારી મરજી ઉપર છે, પણ એ વાતની સામિતી દાખલ મારે આટલું તમને કહેવું જોઈએ કે, તમે જો ખાત્રી કરવા માગતા હો તો આજની રાત તમારે જાગતા રહેવું, અને જો તમારી વહુ તમારા ખાટલા આગળ આવે તોજ મરા બોલવા ઉપર વિશ્વાસ લાવવો, “અગર ન આવે તો સુખેથી મને જુઠો ગણવો”. વાણીઆ આટલું સાંભળી મુંઝો રહ્યો, અને પોતાના મનમાં ધાર્યું કે, “બ્રાહ્મણ કહે છે તેમ કરું, તો ખરું ખોટું માલુમ પડી આવશે. ત્યાર પછી બીજી કોઈ વાત બ્રાહ્મણે કાઢી પણ વાણીઆનો જીવ ઉપરથી વાત સાંભળી ઉદાસ થવાથી બીજું કાંઈ તેને સાંભળવું ગમ્યું નહિ, અને ત્યાંથી સુવાને બાને ઉઠી ગયો. ખાટલા પર જઈ સૂતો ખરો, પણ બ્રાહ્મણની વાત તેના મનમાંથી ખસી નહિ.

. એ પછી વાણીઆનો છોકરો, જે ઘરમાં પોતાની બાપડી પાસે બેઠો હતો, તેણે વિચાર્યું કે, બ્રાહ્મણ આટલે એકસો બેઠો છે, તો તેની આગળ જઈ ધરમને લગતી એ વાત સાંભળું. એમ ધારી તે પેલા બ્રાહ્મણ પાસે ગયો, અને તેને કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજ ! તમે તો પૂન્યનું કામ કરી આવ્યા તેથી તમારા સમજનાં પાપ બળી ગયાં”. બ્રાહ્મણે બોલ્યો કે, “રે જગમાન, મારી જે ધારતી હું મટાડી આવ્યો હતો, તે તમારે ત્યાં ઉતારો લેવાથી પાછી વધી પડી છે. જેથી ચિંતાને લીધે હું અહિં ઉદાસ થઈ બેઠો છું”. છોકરો નવાઈ પામી પુછવા લાગ્યો કે, “ મહારાજ, તે કેમ ? ” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ ગમે તેમ છે પણ હું કોઈના

ધરમાં કંકાસ ધાલવાને રાજી નથી". જેથી છોકરાએ આતર થઇ પૂછ્યું, "મહારાજ !
 હું કાંઇ ધરમાં કલેશ કરું એવો માણસ નથી. મારું પેટ સમુદ્ર સરખું છે, જેથી
 તમે જે છાની વાત કહેશો તે હું કાંઇને પણ નહિ કહેતાં છુપી રીતે કામ
 લઇશ". બ્રાહ્મણે કેટલોક વખત સુધી બાવ ખાધા પછી પેલા વાણીઆના છોકરા
 ને કહ્યું કે, "જે બાઇ તું કાંઇ આકુ કામ નહી કરે એમ જાણી તને જણાવું
 છું કે, તારો બાપ બહુજ ખરાબ આદતવાળો છે. તે તારી વહુને બગાડે છે,
 એમ મને વર્તારા ઉપરથી માલમ પડ્યું છે. એના એક નહારા અને અનિતીવાન
 કુટુંબમાં હું આવી ફર્યો, અને તેના ઘરનું અનાજ ખાધું, માટે મારા બધા
 પુન્યનો નાશ થયો છે". છોકરો સારી પેઠે જાણતો હતો કે તેનો બાપ નિતીવાળો
 છે, વળી પોતાની સ્ત્રી પણ પવિત્રતા છે, માટે બેમાંથી એકે પણ આવું
 અનિતીનું કામ કરે નહી. તેથી તેણે કહ્યું, "મહારાજ ! તમે તમારા જ્યોતિષ
 માં ઠગાતા હશો. એ બંનેની પ્રતિષ્ઠા વિષે મારો સારો મત છે. તેથી તમોએ
 કીધેલી વાત હું માની શકતો નથી". બ્રાહ્મણે કહ્યું, "બાઈ ! હરેક વાત ખરી યા
 ખોટી માનવાનું કામ મારું નહી પણ તમારુંજ છે, પણ જે હકીકત મેં
 તમને કહી છે તેની સાબિતી ખાતર તમારે આજની રાત ઉઝગરો કરવો, કે
 જેથી તમને નક્કી થાય કે, તમારી બાપડી તમારા બાપના ઓરડામાં જાય છે
 કે નહી, જે જાય તો તમને ચોક્કસ થશે કે તે બેઉ બ્યભિચારી છે, વળી તમને
 મારા જ્યોતિષ વિષે પણ ખાત્રી થશે." આ વાત સાંભળી વાણીઆના દીકરાના
 મોઢા ઉપર ગ્લાની છવાઇ રહી, અને આ શબ્દો સાંભળી તે સુગોજ થઈ ગયો,
 અને થોડી ઘણી વાતો સાંભળી ત્યાંથી ઉઠી ચાલતો થયો. એક તરફથી ઓટલા
 ઉપર બેસી બ્રાહ્મણ વિચાર કરે છે કે, યુક્તિ તો ઠીક બેઠી, પણ હવે છોકરાની
 ઘેરીને મમે તે રીતે સમજાવીને ઘરડાના ઓરડામાં મોકલવી જોઈએ. એટલે પછી
 જોવું કે વાણીઆના ધરમાં કેવો વરઘોડો થાય છે. બીજી તરફથી વાણીઆનો છોકરો
 ધરમાં સુતો સુતો બળાપો કરે છે કે, જે બ્રાહ્મણની વાત ખરી ઠીક, તો પછી મારું
 જીવતર ફેકટ જાણવું. હાલ તો આખી રાત ઉઝગરો કરીને આ વાતની સાબિતી મેળ-
 વવી. વાણીઆના દીકરાની વહુ ધરના કામમાંથી પરવારી બ્રાહ્મણને કહેવા મંદ્ર કે,
 "ખડકીમાં તમારા સારૂ બીજાનું કર્યું છે, ત્યાં તમારે સુવું". મહારાજે જવાબ આપ્યો
 "બાઈ, મારું જીવતરજ બળી ગયું જે મોટા કુઃખમાં હું કુબેલો છું, તેનો વિચાર પડતો
 સુકી સુવાને તે ક્યાં રહું?" વાણીઆણી ગભરાટમાં પડી પ્રુછવા લાગી કે, "મહારાજ !
 એવું તે શું કુઃખ તમને પડ્યું છે કે સુવાનું બી તમને ગમતું નથી ?" બ્રાહ્મણે કહ્યું,
 "મારી ઉપર જે કુઃખ આવી પડ્યું છે તે તને કહેવાથી કામદાને બદલે ઝેરફામદોજ

આપ, ઈટલુંજ નહિ પણ તે સાથે પારકા ઘરમાં કંકાસ થાય. માટે બહેતર છે કે માફ દુઃખ હુંજ ભોગવું. ” વાણીઆની વહુ વિચારમાં પડી, અને બ્રાહ્મણનું દુઃખ કે જેની સાથે પોતાના ઘરને સંબંધ હતો, તે સાંભળવા અધીરી થઈ. તેથી તેણે બ્રાહ્મણને ધણું વિનવ્યો, અને તે વાત જાણવાની ખાહેશ મતાવી જણાવ્યું કે, “ હું એવી ઘેરી નથી કે તમારી વાત સાંભળી સામાન્ય ઘેરીની માફક ઘરમાં કંકાસ કરીશ. તમારી વાત સાંભળી તેનો બેદ છુપોજ રાખીશ. ” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ જો એમજ છે તો ખાઈ સાંભળ કે, “ તારો સસરો છાકટો છે અને દરેરોજ ખાધા પછી દાડ પીએ છે, જેથી એવા ઘરમાં ઉતરી તેનું અનાજ ખાધાથી માફ જત્રાનું સર્વે પુન્ય જળી ગયું છે. તેજ દુઃખને માટે બેસી હું બળાપો કરું છું. ” વાણીઆના દોકરાની વહુ ડાહી અને અકલવાન હતી, તેથી તેણે બ્રાહ્મણને જણાવ્યું કે, “ મહારાજ મારો સસરો એ ખરો બક્ત છે, વળી નાત-જાત અને ધર્મની આગ્રાઓને તે ખરા ભાવથી માન આપે છે, માટે તમે તમારી ધારણામાં તદ્દન ઠગાઓ છો. મારો સસરો દાડ પીએ એ વાત હું સ્વપ્નામાં પણ માની શકું નહિ. ” બ્રાહ્મણે બધાની માફક તેને પણ કહ્યું, “ ખાઈ, મારી વાત તારે બેઘએ, તો તું સ્વપ્નામાં પણ ખરી ન માન, મને ખરી મનાવવાનુંજ શું પ્રયોજન છે. આ વાત કહેવામાં પણ મેં ક્યાં તને ખુશીથી કહેવા કહ્યુંતું. તેં જ્યારે ઘણીજ જબરજસ્તીથી મને કહેવાની ફરજ પાડી ત્યારે મને જે બેવામાં આવ્યું તે તને જણાવ્યું છે. એ વાતનો જો કાંઈ સાક્ષી હોય તો પણ તને ખાત્રી કરાવું, પણ જ્યોતિષમાં જણાવેલી વાતની સાક્ષી શું હોય ? એવી વાતની સાબિતી તે વાત જ્યારે અને ત્યારેજ જણાય. ખાઈ, મારા બોલવાની સાક્ષી ઐટલીજ કે, આજ રાતે તારો ભરથાર ઉધ્યાં પછી, તારે તારા સસરાનું મોઢું સુંઘી બેવું, પછી તને મારી વાતની ખાત્રી થશે. ” વાણીઆની વહુ આ વાત સાંભળી ઘણોજ દીવંગીર થઈ. અને તેથી ત્યાંથી મુંગે મોઢે ઉઠી પોતાના ભરથાર બેઠે જઈ સુતી. આ વખતે વાણીઆ, તેનો દીકરો, અને તેની વહુ તે ત્રણે જણાઓ જગતા સુતાં છે, અને એક બીજના છિદ્રો બેવાને આતુર છે. વાણીઆ વિચાર કરે છે, કે વહુ માફ કાળજી ખાવાને આવે છે કે નહિ, તે જાણવું. દીકરો ધારે છે કે તેની બાપડી પોતાના બાપ સાથે વ્યભિચાર કરવા જાય છે કે નહિ તે બેવું. અને વહુ ધારે છે કે તેનો સસરો છાકટો છે કે નહિ તેની સાબિતી કરવી.

થોડીએક રાત ગયા પછી વાણીઆના દીકરાની વહુએ તેના ઘણીને હાંક આરી, જેથી તે સમજ્યો કે બાપડી હવે જવાને તૈયાર થઈ છે, તેથી તેને કાંઈ જવાબ

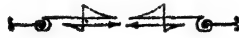
આપ્યો નહિ, તેથી તેની બાહ્યીએ તેનું શરીર ઝાલી હજાગ્યો, પણ તે કાંઈ બોલ્યો કે હાલ્યો નહિ. તેની ઘેરીના મનમાં એમ હતું કે એ વાત પોતાના ભરથાર આગળ કહેવી, અને બ્રાહ્મણની વાત ખરી છે કે નહિ, તેની તપાસ તેના ભરથાર પાસેજ કરાવવી, પણ કમનથીએ તેના ભરથારે તો જાણે ઉંઘી ગયેલો હોય એમ ઉતરજ નહિ દીધો, જેથી તેને જાણ્યું કે ભરથારને મહેનત આપવા કરતાં ઝડપથી જઈ હુંજ જોઈ આવું, અને પછી મારા ધણીને જણાવું. એમ વિચારી તે ખાટલા ઉપરથી ઉઠી. આ ઇસારો તેના ધણીએ જાણ્યો, ત્યારે તે સમજ્યો કે, બ્રાહ્મણનું કહેવું ખરું હર એવું લાગે છે, કારણ કે આ રાંડ તો ખાટલા ઉપરથી ઉઠી પણ ખરી. તેની બાપડી ચોરડામાંથી નિકળી કે તે પણ તરતજ ઉઠ્યો, અને વિચાર્યું કે તેના બાપ સાથે બિચાર કરતાંજ પકડું.

પેલી તરફ વાણીએ દીકરાની વહુને ચોરડામાં આવતી દીઠી એટલે તેણે જાણ્યું કે, બ્રાહ્મણની વાત અંતે ખરી હર એમ લાગે છે. રાંડ તો કાળજી ખાવાને આવી પણ ખરી, પણ હવે જોવાનું એટલુંજ કે, મથમ તે શું કરેછે. તેની વહુ સસરાના ચોરડામાં ગઈ અને તે છાકડા થઈ દારૂ પીએ છે કે નહી તેની તપાસ કરવા સાર તેના મોઢા તથા હોઠ આગળ પોતાનું મોઢું લઈ ગઈ; આ દેખાવથી તેના સસરા સમજ્યો કે કાળજી મેલી નાક કરડવા જાય છે, તેથી તેણે ખૂમ પાડી કહ્યું કે, “આવોરે ખાધો,” બીજી તરફથી તેના દીકરા પોતાની ઘેરીનું બિચાર પકડવા તૈયાર થઈ બાપના ચોરડા આગળ ઉભો હતો, તેણે પોતાની ઘેરીને બાપનું મોઢું સુધતા જોઈ વિચાર્યું કે તે તેને હળવેથી અશ્રુત કરેછે, તેથી જ વખતે તેણે ખૂમ મારી તેજ વખતે તેણે પોતાના બાપના ચોરડામાં આવી ઘેરીને મારવું શરૂ કર્યું, તેથી ચોરડામાં સસરાની સાથે વહુનો અને તેના દીકરાનો પોકાર પડ્યો. સસરાએ પોકાર્યું “આવોરે ખાધો,” વહુએ ખૂમ પાડી “આવોરે મારે છે;” અને દીકરાએ ઘાંટો પાડ્યો કે, “ઓ દુરાચરણી બાપ, આ મહા પાપી કામ તું શા માટે કરે છે.” આ એકજ ચોરડામાં ત્રણેના એક સામટા અવાજ થવાથી લોકોમાં મોટો ગભરાટ થયો. આ તરફથી બ્રાહ્મણ જાગી હઠ્યો અને તેણે જોયું કે યુક્તિ યરાયર ઘેઠી તો ખરી, પણ હવે હું અહીં ઉભો રહીશ તો માર્યો જવાનો. એમ સમજીને પોતાનું પોતાનું પાખડી સંભાળી નાસવા માંડ્યો. બાપણું ઉઘડું હોવાથી આસપાસના પાણીથી ધરમાં દાખલ થઈ ગયા, અને ત્રણેને એક પછી એક પુછવા લગ્યા સસરા કહ્યું કે, “વહુ મારું નાક કરડવા આવી;” વહુએ કહ્યું કે “સસરા છાકડો છે એમ બ્રાહ્મણના કહેવાથી નાક સુધવા ગઈ;” દીકરે કહ્યું કે, “બ્રાહ્મણે મને કહેલું કે

તારી બાપડી તારા બાપ સાથે બાલિચાર કરે છે તેથી મેં તેને મારી.” સસરે કહ્યું કે, “ મને પણ બ્રાહ્મણેજ કહેલું કે તારી વહુ ડાકણ છે, માટે આજ રાતે તારૂં કાળજી ખાવા તારા ઓરડામાં આવશે.” લોકો બ્રાહ્મણને શોધવા લાગ્યા. એકે કહ્યું કે, “બ્રાહ્મણ ધોતીયું અને પાધડી બગલમાં મારી નાસે છે.” તે ઉપરથી લોકો દોડી પહોંચ્યા અને ગામને પાદરેથી બ્રાહ્મણને પકડી લાવી માર મારવા મંડ્યા. ઘણો માર પડવાથી બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે, “ટાઢ જાય રૂએ અને આદત જાય મુવે” જાત્રા કરીને ગમે તેટલાં તિથં કરે! પણ પડી દેવ તેતો દળે કેમ દાલી.”



રૂપાળી રહે અને કડપડી જમે.



કીસ કારણ કાંતે ને રૂવે, કીસ કારણ કાંતે ને હશે ?

પતી વન	પત્ની	રૂપવંતી,	રહી	ગુભરે	રેન,
હિન રૂપ	પતી	પ્રીતમા,	સદા	કરે	સુખ 'ચેન.
તન સુખ,	મન સુખ,	ધન સુખ,	પતી	સુખ વન	સહુ નાશ,
'રાશન'	રજની	ચંદ્ર સમ,	દીસે	કાળો	ત્રાસ.

એક શહેરનો પાદશહ પોતાનું રાજ્ય બરાબર ચલાવવા પછવાડે ઘણા ઉમંગ-પૂર્વક મહેનત લેતો. તે રાજ્ય પ્રજાનું દુખ અને સુખ જાણવા માટે અટલો તો ઉત્સુક હતો. કે દર બદલાયે તે વેશ બદલી નગર ચર્ચા કરવા નીકળતો. એક દિવસ રાતના મહોલ્લામાં ફરતો હતો, અને મહોલ્લાના લોકો શું કરે છે તે છુપી રીતે જોતો હતો. કેટલાએક ઘરમાં કંઈ જાણવા જોગ માલમ ન પડ્યું, જેથી આગળ ચાલ્યો. ત્યાં એક ઘરમાં એક ઘણીજ ખુબસુરત સ્ત્રી રેડીયો કાંતતી કાંતતી ચોધાર આસું ખાડી રડતી હતી, પણ તેનું કારણ પાદશાહ સમજી શક્યો નહીં. પાદશાહ ત્યાંથી જરા આગળ ચાલ્યો, અને બીજા ઘર માંહેનો દેખાવ જોવા લાગ્યો. તો ત્યાં તેને તદન ઉલટાજ દેખાવ માલમ પડ્યો. તે ઘરમાં એક બદસુરત સ્ત્રી પોતાની પાડોશ-જુની માફક બેસી રેડીયો કાંતતી હતી, પણ તેની પાડોશજુની પેઠે તે કાંઈ રડતી ન હોતી, પણ ઉલટી તે ઘણીજ આનંદમાં જણાતી હતી. આ જાંને દેખાવ

સંબંધી બાદશાહને કંઈ ભેદ માલમ પડ્યો નહીં જેથી તે ધણો નવાઈ પામ્યો. એ ને તેનું કારણ જાણવા બીજો દીવસે કચેરીમાં વજરને બંધી હકીકત જણાવી કહ્યું કે, “ એક પાડોશણ કાંતે ને રડે; એક પાડોશણ કાંતે ને હસે; કીસ કારણ કાંતે ને રડે, કીસ કારણ કાંતે ને હસે ? ” એવાતેનો ખુલાસો કરવા વજરે પાદશાહ પાસે મહેલલ માગી. કેટલાએક દીવસ હિપલા બનાવની શોધમાં વજરે શહેરમાં ફર્યો, અને તે બંને પાડોશીના ઘર શોધી કાઢ્યા. તો ત્યાં તેણે બંને પાડોશી-ણના ઘરમાં પાદશાહે કહેલો દેખાવ જોયો. તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું, કે જે પાડોશી રેંટીઓ કાંતતા રડતી હતી તેનો ધણી ધણોજ ખરાબ હતો, અને તેથી તેને તેના તરફનું સુખ ન હતું, એટલુંજ નહીં પણ તેના ભરથારની બે-સમજથી તે સ્ત્રીને પોતાની સાસુ, સસરા, અને નણંદ તરફથી ધણુ સોસવું પડતું. માત્ર એટલુંજ નહીં પણ તે સાથે તેનું પીઅર પણ ધણુંજ દૂર હતું. આવી એક ખુબસુરત રૂપાળી સ્ત્રીને આખો દીવસ ઘરનાં દરેક માણસના અપમાન હેઠળ કામ કરવું પડતું, એટલુંજ નહીં, પણ રાતે પણ તેને નિરાંતે સુવાનું મળતું નહિ, કારણ કે તેનો ધણી બિચારી હતો, તેથી તે રાતને વખતે ઘરમાં બરાબર સુતો નહીં. રાતે જ્યારે બીજું કોઈ કામ કરવું ન હોય, ત્યારે તે બિચારીને રેંટીઓ આપવમાં આવતો, અને તેથી તે ચોધાર આંસુએ રડી દુખ સાથે કાંતતી હતી.

બીજી સ્ત્રી બદસુરત હતી પણ તેના ધણી તરફનું તેને ધણું સુખ હતું. તેનો ધણી સારી બુદ્ધિવાળો અને સમજી હોવાથી તે સ્ત્રીને તેના સાસુ, સસરા, વગેરે પણ ચાહતાં. સાસરાનાં સુખ સિવાય તેને બીજું મોટું સુખ એ હતું. કે તેના બાપનું ઘર એટલે તેનું પીઅર ધણુંજ નજીક હતું. આ સંબંધનાં સુખનાં જમાવથી તે સ્ત્રી પૈશો એકઠો કરવાને ખુશીથી રેંટીઓ કાંતતી હતી. મુઠત પુરી થયે પાદશાહના હુકમથી વજરે તેના આગળ ખુલાસો કર્યો કે:—

સાસરીઆમે ખટપટ ધણી, પીઅર કે સખ આધે બસે,
જસકો ધણી પર-ધર સુએ, ઇસ કારણ કાંતે ને રહે.

ત્યાર પછી બીજી પાડોશીને માટે વજરે બોલ્યો કે:—

સાસરીઆમે સંપજ ધણી, માથે છે મન મમતો ધણી.

પીઅર કે સખ આગલ બસે, ઇસ કારણ કાંતે ને હસે.

હકીકત સાંભળી પાદશાહને પેલી દુખી સ્ત્રીની હાલત પર દયા આવી, માટે

તેના દુઃખનું નિવારણ કરવા તેના ભરથાર સાથે, તેને પોતાની પાસે બોલાવી. તે સ્ત્રીના ભરથારને પાદશાહે કેટલુંએ સમજાવ્યો જે ઉપરથી તેણે પોતાની ઘેરીની બેવકુફાઇ વિષે સાચિતી આપી. પાદશાહના પ્રુછવાથી તે સ્ત્રીએ પાદશાહને સવાલ કર્યો કે, “ રૂપાળી રહે, અને ઠંડ પડી જમે ? ” પાદશાહે તેને જણાવ્યું કે, “ તું રૂપાળી છે, પણ તારા ભરથારના કહેવા પ્રમાણે બેવકુફાજ હોય, તો તારું રૂપ કાંઈ કામનું નથી, પણ કદાચ તું જે બેસુરત હોતે અને સમજદાર હોતે તો તારા જેવું બામ્બશાળી બીજું કોઇ નહીં ”



ચડાજ બેટા સુળીપર.



એક ઘરડું પણ યુધિધમાન બેડું.

અહલ બેટા સુલીએ, લઈ ખુદાતું નામ.
તું મગર પાવન થશે, ઘર તું દીલમાં હામ.

એક વાણીઓ ધણેજ વૃધ્ધ થયો હતો, વળી તેની ઘેરી પણ તેટલીજ વયની હતી. વાણીઓ પાંચ પૈશે સારી રીતે સુખી હતો, પણ તેનો કોઇ વારજદાર ન હોવાથી તે બંને ધણીધણીઆની હંમેશાં દીલગીર રહેતાં. તે બંને ઘરડાને વૃધ્ધ અને અશક્ત માનીને, એક સપ્તે તેના ઘરમાંથી બધું રોકડ નાણું ચોરી જવાનું ધારી, દીવસને વખતે છુપી રીતે દાખલ થઇ, ઘરમાં ભરાઇ બેઠો, કારણ કે રાતને વખતે તે બંને જણ સુઈ જવાથી મરજી મુજબ ચોરી કરવાનું બની આવે, પણ એ ધારણામાં ચોર ફાવી શક્યો નહિ. રાતે વાળુ ક્યારે પછી, ઘરનું બારણું બંધ કરી બંને જણ પોતાને કાંઈ ફરજદ ન હતું એ સ્ખાંધી વાત કરવા બેઠા. પછી તે ડોશો પેટી ઉપર સુતો, અને ડોશી પેટીની નજીકમાંજ એક ખાટલા ઉપર સુતી. થોડો વખત ગયા પછી ચોરે જાણ્યું કે બંને જણ હવે ઉંઘી ગયાં હશે, એમ સમજી ચોરી કરવા માટે તે તૈયાર થયો, અને ઘરની બીજી બુમવા નાખી. આથી ડોશો તરત ચેત્યો, કે ઘરમાં કોઇ પરોણા પહોંચ્યો છે ખરો. ડોશાએ મોટે અવાજે કહ્યું, “ અતિ ઉઠે ઉઠ, ઘરમાં તો દીકરો આવ્યો છે. દરરોજ બજાર પાસે આપણે જે માગતા

હતા તે ઇશ્વરે આજ આપ્યું છે, અને આપણી દરરોજની ફિકર ઇશ્વરે દાણી છે, માટે વેચી ઉડ, અને ખતી કર એટલે દીકરાને ભેટીએ. આપણી પાસે જે દૈવત છે, તે આપણે તેને સાંપી આપણો ભાર આછો કરીએ.” ડોશી આ વાત પામી ગઇ, તેથી તેણે મોટી જેવી એક ખતી સળગાવી, અને બન્ને જણાએ હાથમાં ખતી લઇ આ તરફ પેટી તરફ જોવા લાગ્યાં, અને બોલવા માંડ્યાં, “દીકરા, આવ રે. તને ભેટીએ, અને સધળું તને સાંપી નચિંત થઇ બેસીએ.” ચોર જાતે એમકલ હતો. તેણે ઉપલા શબ્દ સાંભળી વિચાર્યું કે, આતો વધારે દીક થાય છે. એમ જાણી તે કાઠીમાં સંતાઇ રહ્યો હતો, ત્યાંથી બહાર આવ્યો. જેવો તે બહાર આવ્યો તેવા ડોશા ને ડોશી તેને ‘ઓ દીકરા ! ઓ દીકરા, ! કરતાં બાળી પડ્યાં. ધરમાં કોઇ દૂર ગયેલો સગો લાંબી મુઠ્ઠે પાછો આવ્યો હોય તેમ તેને મળ્યાં. ધરમાં સધળો જગાએ જે જે વસ્તુઓ હતી તે સધળી તેને ખતાવા લાગ્યાં, અને કહ્યું “એ સધળું તારું જ છે. હવે અમે નિરાંતે એસી રહીશું, અને તું તારો ઉલ્લભ કરી અમને ખવડાવજે. ઇશ્વર પાસે અમે દરરોજ દીકરો માંગ્યા કરતાં હતા, વળી આજ રાતે પણ અમોએ એજ વાત કરી, ઇશ્વરે અમારી અરજ સાંભળી તને અમારે ઘેર મોકલ્યો છે.” તે પછી એક રોકડ નાણાંની ઘણીજ ઉંડી અને મોટી પેટી હતી, તેમાં રોકડ નાણાં સિવાય કાંઇ ન હતું. તે ઉગાડી ચોરને કહ્યું દીકરા આ પેટીમાં જે રોકડ નાણાં છે તેનું સધળું ગણીને સંભાળી લે. ચોર લોભાયો અને પેટી જે ઉંડી હતી તેમાં વાંકો વળી રૂપીઆ ગણુવા લાગ્યો; એટલામાં ઘણીઘણીઆણીએ ઇસારત કરી તેના બન્ને પગ પેટીમાં નાખી દીધા, અને પછી ઢાંકણ બંધ કરી ઉપર તાળું મારી દીધું, પછી ડોશાએ હાથમાં ઢોલ પકડ્યો અને ડોશીએ થાળો લીધો. બન્ને જણા ધરના દરવાજા ખોલી સામસામે એસી થાળી અને ઢોલ વગાડતા બોલવા લાગ્યા કે, “અમારે ઘેર તો દીકરો આવ્યો, અમારે ઘેર તો દીકરો આવ્યો.” આ ગડબડાટ સાંભળી પોલીસના માણસો પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેને પુછ-પરછ કરવા લાગ્યા. ડોશાએ કહ્યું, “ભાઇ, અમે બંને જણા તો સુતાં હતાં, તેવામાં આ દીકરો આવ્યો, અમે તેને પેટીમાં સંતાડ્યો છે તેની ખુશાલીમાં આ ગાણું ગાઇએ છીએ.” સીપાઇએ તેની આ હીકમત સમજી ગયા કે આ ડોશો ને ડોશી બંને અશક્ત છે, તેથી તેને ચોરને આ રીતે પેટીમાં પુર્યો છે. પણ બહાર આવી સીપાઇને બોલાવી લાવવાની શક્તિ તેઓમાં નહિ હોવાથી તેણે આ ઢોલ અને થાળોની યુક્તિ ચત્રાવી છે. સીપાઇએ કહ્યું, “દીકરો ક્યાં છે તે અમોને દેખાડો” ડોશાએ સીપાઇએને સાવધ રહેવાની ઇસારત કરી પેટી ઉઘાડી. જેવા

પેલા ચોર ઉઠીને ઉઠેા થયો તેવોજ તેને સીપાઇએ પકડી લીધો. અને ડોશા ડોશીને જણાવ્યું કે તમારા દોકરાને પાદશાહની પરવાનગીથી કાલે સવારે પાછો લાવશું, એટલું કહી સીપાઇએ તેને કદખાને લઇ ગયા. એ વખતે ડોશાને ડોશી માટે અવાજે કહેવા લાગ્યા કે, “ રે દોકરા તું હવે વેલો આવજો ” એ સાંભળી પેલા અનાડી ચોર કહેવા લાગ્યો કે, “હું હવે સવારે આવીશ.” તે પાદશાહનો એવો ધારો હતો કે જે ચોર છટ્ટો વાર ચોરી કરતાં પકડાય તેને ફાંસી દેવી. આ ચોર પણ એજ વાંક માટે પાંચ વાર તુરંગમાં જઇ આવ્યો હતો. સવારે તેનો ઇન્સાફ થયો ત્યારે તપઃસ કરતાં કાઢવાડને માત્રમ પડ્યું કે, આ રાખશ ફાંસીની સજાને લાયક થયો છે, કારણ કે ચોરીના વાંક માટે તે પાંચ વખત તુરંગમાં જઇ આવ્યો છે. એ ઉપરથી તેને તેજ દિવસે પાછલા પહોરમાં ફાંસી દેવાનું નક્કી કર્યું. આ ઠરાવ સાંભળી પેલા ડોશો ફાંસી દેવાની જગાએ આગળથી એક ખુરસી નાંખી બેઠો. પેલા ચોરને ફાંસી દેવાને લાવ્યા, ત્યારે તે રડતો રડતો ત્યાં આવ્યો. ડોશાને ત્યાં બેઠેલા બેઠ સીપાઇને તેને ડોશા આગળ લઇ જવા કહ્યું, સીપાઇ-એ તેને ડોશા આગળ લઇ ગયા. ડોશો તેને પેટમાં દાખી બેઠેલો, એટલે ચોરે જાણ્યું કે, ડોશાથી ચલાતું નથી, તોપણ મને છોડાવી ઘેર લઇ જવા વારતે તે અહિં આવી બેઠો છે. એવી આશાથી તે બોલ્યો કે, “રે બાપ ! મને તો આ પાદશાહ સુળીએ ચડાવે છે”. ડોશો મુછ સમારતાં સમારતાં બોલ્યો, “ કાંઈ ફીકર નહિ, પરમેશ્વરનું નામ લઇ ચડજા બેટા સૂળી પર. ” ચોરે આથી આશા છોડી, પછો તેને તુરતજ ફાંસી દેવામાં આવ્યો.

આ જોડું ઘરડું અને અશકન હતું, પણ હીકમનથી તેણે પોતાના બળ-વાન શત્રુને પણ યોગ્ય સજાએ પહોંચાડ્યો.



ક્રમજેર ઓર ગુસ્સા બોત.



ડાહીના ઘેલા અને ઘેલીના ડાહ્યા.

જેર બિનાનો મલેચીઆ, નિની નહી લેસ લગાર,
રણુ ચુડે રજપુતિયો, બળ બદન સણુગાર.
ક્રમજેરને ગુસ્સા ઘણા, લવતવી કરે હજાર,
ઘાડ જ્યારે આવી પડે, બળને થાય સુમાર.

ઉપલી કહેવત અસલના વખતથી ઉતરી આવી છે અને તે વાણીઆ તથા રજપુત લોકોને લાગુ પડે છે. વાણીઆણે ઘેલી સરખી અને પુવડ હોય છે, તેઓમાં વધારે બુધ્ધિ હોતી નથી, તેમ તેઓ પોતાનું ઘર પણ સફાઈથી સુધડ રાખી શકતી નથી, શરીર ઉપરના કપડાં પણ બરાબર પહેરી જાયતી નથી, અને જમે તેવા સારા કપડાં પણ ગમે તેમ પહેરી લે છે. તેઓની ઓછી બુધ્ધિને લીધે તેઓ ધુતારા બ્રાહ્મણોના હાથમાં તુરત ફસાઈ પડે છે. આવી રીતે સામાન્ય રીતે જોતાં વાણીઆ લોકોની યૈરીઓ લગભગ ઘેલી જેવી હોય છે, પણ તેઓના પેટથી પેદા થએલા વાણીઆઓ જાતે ડાહ્યા, બુધ્ધિમાન, ધોરજવાન, અને વેપાર વગેરે ઉધોગોમાં કામિય અને ઠરેલ બુધ્ધિના હોય છે. તેઓના ઉપર જો કાંઈ દુઃખ આવી પડે અથવા કોઈએ દુખ દીધું હોય તો તેનો આકળા થયા વિના ઉપાય લે છે, પણ ઝનુનમાં આવી તરત બુધ્ધિ તરકડાની માફક કાંઈ આકુ અવળું કરી બેસતા નથી. કારણ કે તેઓ સારી પેઠે સમજે છે કે, તેથી પૈશ્વ અને વખત બંનેની સામટી ખુવારી થાય છે.

એક મારવાડીએ બે વાણીઆ ઉપર જુદું તકોમક ઉમું ફીધું, અને જો તેઓ મારવાડીને કાંઈ માટી રકમ ન આપે તો તેને સરકારના કાયદામાં ફસાવાની બીક આપી; વાણીઆઓ જાતે ઢીલા અને આબરથી વેપાર કરનારા હોવાથી, મારવાડીને નાણું આપી માંડી વાળવા જણાવ્યું, પણ મારવાડી તેટલાથી રીઝવે નહિ, તેથી વાણીઆ અને મારવાડીને ભાંજગડ ચાલી. થોડા વખતમાં વાણીઆ ઓને મારવાડીનું તરકટ માલમ પડ્યું, તેથી તેઓએ મારવાડી પાસે પોતે આપેલું

નાણું પાણું માગ્યું. મારવાડીએ તે પાણુ આપવાને બદલે તેઓમાંના એકને માર માર્યો. તેથી તેઓ મંદિતા એકે સીપાઇને બોલાવી લાવવાનો ડાળ કીધો. વાણીઆએ મોટી ગડગડ કરી મેલી અને મારવાડીને કહ્યું, “હિભારે બચ્યા, નાસી જતો ના. તને બધું બતાવી આપું છું.” જે વાણીઆએ માર ખાધો હતો તે પોતાના સોજતીને કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ? એને આપણે છોડવો નથા”, પણ આપણે ખીજું જે કામ કરવું છે તેનો વખત વહી જાય છે. તે ધણી જો બહાર જતો રહેશે તો આપણને મોટું તુકલાન થવાનું, માટે ત્યાં જઈ આવ્યા પછી એ લુબ્યાની ખમર લપટ્યું.” આટલી ધાંધલ કરી તે બંને વાણીઆઓ મારવાડી ને પૈશા આપ્યા છતાં, સામો માર ખાઇને ચાલ્યા ગયા. આ વાણીઆઓની જગ્યાએ કોઈ બીજી કોમનો માણસ હોત તો સામી મારામારી થાત. જેથી પૈશા અને શરીરની ખચિત હાનિજ થાત, પણ વાણીઆની જાત ડાહી માટે વિચાર કર્યો કે જે વધારે ભાંજગડ કરીશું તોપણ ગએલા પૈશા અને ખાધેલો માર તો કાંઈ પાછો આવવાનો નથી, પણ તેને બદલે વધારે પૈશા ખરચવા પડશે અને કદાચ માર પણ વધારે ખાવો પડશે. આમ સમજી તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. જેથી તે કજીઆનું છેવટ આવ્યું.

રજપુત લોકોની સ્ત્રીઓ જાતે ડાહી, બુદ્ધિવાળી, ધીરજવાળી, સમજવાળી, કસરતવાળી, ઘાનવાળી, અને લાંબો વિચાર કરનારી હોય છે. તે ગમે તેવો હલકો પોશાક પહેરે, પણ પોતાના શરીરની સફાઈ રાખવાથી દીપ્તી નિકળે છે. તે જાતે નમાણી અને સમજવાળી હોય છે, પણ તેનાથી જન્મ પામેલા રજપુતો ઓછી સમજના, અનુની, અને તીખા મીઠજના હોય છે, જેવા ગુણો રજપુતોમાં છે તેવાજ ગુણો જો રજપુતાણીઓમાં હોત તો નકકી તેમની ખુવારીજ થાત, પણ રજપુતો પોતાનો બેસમજને લીધે કરવા ધારે છે, તેની સંભાળ તેની ડાહી ઘેરીઓ ધણી સારી રીતે રાખે છે, અને પોતાના ધણીને વગર વિચારના સાહસોથી અટકાવી શકે છે. રજપુતાણીની ગંભિરાઇની એક વાર્તા નીચે આપી છે. તે ઉપરથી તેઓનું શાણપણું સહેજે જોઈ શકાશે.

એક ગામમાં એક રજપુતના ઘરની પાડોશમાં એક મુસલમાન પડાણુ રહેતો હતો. એ મુસલમાન કોઈ સારે ઠેકાણે નોકરીપર હતો, વળી પગાર પણ ઘરનો ખરચ કાઢતાં સહેજે બે પૈશા બચાવી શકે તેવો હતો. તેથી તે અને તેની ઘેરી બપકાવાળો પોશાક પહેરી ફરતાં. મુસલમાનના પાડોશી રજપુતની ઘેરી ધણીજ ખુબસુરત અને ધણીજ સમજી હતી, રજપુત વિચારે રજવાડામાં માત્ર ચાકરી કરી જાયતો, ઘરનો વહેવાર ચલાવવાની તો તેને જરા પણ

ગમ ન હતી. પોતાની ચાકરીના પગાર લાવી બૈરીના હાથમાં આપતો. બાઈડી તેમાંથી ધરના ખરચની વેતરણ કરતી. રજપુત બચ્ચો ગમે તેવો પૈશાવાળો અને રૂમાળો હોય પણ તે હંમેશાં સાદાંજ ફરે છે, તે મુજબ આપણો આ રજપુત પણ સાદાંજ રહેતો. એક વખતે રજપુત બહાર ગયો હતો અને તેની સ્ત્રી જયારે પાણી ભરવા જતી હતી, ત્યારે આ મુસલમાન પોતાના ઓટલા ઉપર બેઠો હતો. તેણે રજપુતાણીને પુછ્યું કે, “બાબી! બાઈ ક્યાં ગયા છે?” રજપુતણે ઉત્તર આપ્યો કે, “બાઈ! તારા મોઢાને સંભાળ. જો તારે વાત કરતી હોય તો સભ્યતાથી કર, પણ જો તું આડી રીતે ચાલશે તો કોઈ દિવસ પસ્તાવું પડશે.” મુસલમાન બોલ્યો, “બાબી! શું આ મઠા પાડા બાઈની બીટ દેખાડો છો કે? એ બાલડ બુજે શું વાઘ મારતો હશે! જો રજવાડામાં ચાકરી ન હોત તો ખચીત તે રખડી રજળીને ભૂખે મુઝા હોત. જેને ચાલતા પણ આવડતું નથી. અને મોઢા ઉપરથી માખી ઉડાડવાની પણ જેનામાં તાકત નથી, પુરં બોલતાં પણ આવડતું નથી, તે રજવાડામાં શું ઘાડ મારતો હશે?” રજપુતણે બીજવાર કહ્યું, “બાઈ, તારી ઉપર નહી પણ તારા બૈરી છોકરાની ઉપર મને દયા આવે છે, માટે હું તને ચેતાવું છું કે તારે મારી સાથે ગમે તેમ શબ્દો બક્યા કરવા નહી, અને ફરી પણ જો તેમજ કરશે તો તારે જરૂર પાતાવાનું.” મુસલમાન જાતે મગર અને ચારી કમાણીવાળો હોવાથી “તરત બુધ્ધિ તરકડો” એ કહેવન પ્રમાણે જવાબ આપ્યો કે, “હા બાબી હા! મારો ભાઈ પહેલવાન અને શૂર પુરૂષ છે, તેથી મને પસ્તાવો કરવાનો વખત આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ!” રજપુતણે કહ્યું, “શૂરો મરદ અને પહેલવાન ન હોય તો કાંઈ નહી, પણ તને પારના ધરની પંચાતમાં શું કામ ઉતરવું જોઈએ. ઉલટું “પહેલો સગો પાડોશી” નાણી બધા સાથે હળીમળાને ચાલવું જોઈએ. આ બંધી સમગવડ કર્યા છતાં મુસલમાન ઉપર કંઈપણ અસર થઈ નહી, અને વારે ઘડીએ રજપુતાણીને ટંકેરવા લાગ્યો કે, “બાબી બાઈ શું ઘાડ મારતા હશે?” રજપુતાણીએ અંતે કંટાળાને પોતાના ધણીને આ વાત કહી સંભળાવી. રજપુતે કહ્યું કે “જયારે ગામમાં ઘડ આવે અને નોખતનો અવાજ થાય, ત્યારે મને આ વાત જરા યાદ આપજો.” થોડા દિવસ પછી ઘાડપાડુ સામે જવા માટે નોખતનો ડંકો થયો, કે તરત પેલા રજપુત બચ્ચાના દીલમાં શૂર છૂટ્યું, તેથી બહારવટીઆએ આજે જવા માટે હાથીઆર બીડવા લાગ્યો. આ વખતે તેની સ્ત્રીને પેલા મુસલમાનની વાત યાદ આવવાથી પોતાના ધણીને તેની યાદ આપી. બન્નું પણ એવુંજ,

કે મુસલમાન પણ તેજ વખતે પોતાના ઝોટલા દિપર બેસી દાતણ કરતો હતો. એ વખતે પેલા રજપુતમાં જુરસો આવવાથી ધરમાંથી એક અધમજુનો બડો સળીઓ લઇ, ઝોટલા ઉપર જઇ, પેલા મુસલમાનની ડોકમાં ધુલના દારની પેટે, હાથેથી વાળી પહેરાવી દીધો, અને ત્યાંથી સીધો લડાઈ ઉપર ચાલ્યો ગયો. મુસલમાનની ડોકમાં અધમજુનો બોજ આવે પડ્યાથી તે બણીજ પીડા પામવા લાગ્યો. તેને સૂતાં બેસતાં તેમજ હરતાં ફરતાં પણ બણીજ દુઃખ પડવા માંડ્યું. ગામમાંથી લુદારને બોલાવી તે લળીઓ કાઢી નાખવા કહ્યું, પણ તેણે જણાવ્યું કે એરણુ ઉપર મુકી કાઢ્યા સિવાય તે નીકળી શકેજ નહિ, અને જો તેમ કરે તો ગળાને નોટું નુકશાન થવા સંભવ હતો. આ પ્રમાણે પીડા ભોગવવાથી તે કાયર થયો, અને છેવટે પેટી રજપુતાણી પાસે જઈ, પગે પડી મા અને બેન કહી કાકલુડી કરી પરતાવો લાગ્યો; તેમજ પોતાના નળાની આ પીડામાંથી છુટો કરવા માટે તેને રિતવતા લાગ્યો. રજપુતાણીએ કહ્યું કે:—

મેરા ખાવિંદ હૈ બાબડ લુગ્ગ,
અખ તુમ કરો અ લોઢેકે પુગ.
ઓ કયા મારે લગઠડી ધાર,
દેખો અખ તુમારે આદના પાર.
જસકુ કમજોર ઝોર બહોત ચુરસા,
ઉસકા હોતાએ ખરામ કીરસા.
ઇસ વાસ્તે આ મુસલમાન બાઇ,
અખ છોડોગે કે નહિ મેરી આસનાઇ ?

* * * * *
ટુંકી ગરદન લખી પેસાની, હરમ જાદેકી નિશાની,
“કમ જોર ઝોર બહોત ચુરસા” મર ખાનેકા નિસાની.

* * * * *

મુસલમાને પોતે બોલેલા શબ્દો માટે પરતાવો કરી તેની માફી માગી. રજપુ-
તાણી જાતે ડાહી હોવાથી તેના દીનમાં યથા આવી; તેથી પેલા મુસલમાનને
કહેવા લાગી કે, “જ્યાં સુધી ગામમાં ધાડ પડતોનો ડંકો ખીજ વખત ન વાગે
ત્યાં સુધી તારા મળમાંથી આ તોક નીકળવાની નથી; કારણકે લડાઇના મોકા
સિવાય મારા બણીમાં શુર છુટી ઝોટલું બધું કાવત આવતું નથી; માટે હે
અહંકારી મુસલમાન હમણાં તો તું તારા પાપનો પરતાવો કર, આવતી કાલે હું
તારાથીને સીખવી સમીપ કે ધાડના નગારાનો જુદો ડંકો વગાડે, અને તે

વિષે સમજાવી, તારા પસ્તાવાની વાત કરીશ, એટલે તે તારા ગળામાંથી તોફાન કાઢવાની ધાડ મારશે.

બીજે દિવસે રજપુતાણીએ નગરાચીને શીખવ્યા મુજબ તેણે ધાડનો ખોટો ડંકો વગાડ્યો, એટલે પેલા રજપુતને શુર છુટ્યું, કે તરત તેની સ્ત્રીએ મુસલમાનની કાલની આજીવન અને દુઃખની વાત કહી, તેના ગળામાંથી તોફાન કાઢી નાખવા સમજાવ્યું, એટલે રજપુતે મુસલમાનના ગળામાંથી તે લોખંડના શળીઆનો ખોટો ડંકો તેને દુઃખમાંથી છોડ્યો.



જલમ બેત ખરાબ.

વિનાશ કાળે વિપ્રોત બુધ્ધી, સુએ અપોઆપ,
પશુ કીધું થોડાં કાળે, જલમ બેત ખરાબ.

જાંબુલ નામનો એક છોકરો ભારાપુર નામે એક ગામમાં રહેતો હતો; તે છોકરો ધણોજ કઠાવર અને મસ્તાન હતો; કારણકે તેને ખાવા પીવા કે, પહેરવા એવવાનું કે ધરબારની કંઈ ફોંકર ચિંતાજ ન હતી. તે બીનચકલી અને બોળો હોવાથી લુચ્ચા લોકોનું હથીઆર બની ગયો હતો. લુચ્ચાએ તેની મુખાંધનો લાભ લઈ પોતાની ચુકિતમાં ફાવતા. જાંબુલના એવા જુલમથી ધણાં લોકોએ તેના હાથનો માર ખાધો હતો, કેટલી એ સ્ત્રીઓની લાજ તેના હાથથી લુટાઈ હતી. તેના આવા કામથી ગામના લોકોમાં તે ધણો અજારો થઈ પડ્યો હતો. એક દિવસ તે રાતના વખતે પરગામથી પોતાને ગામ પાછો આવતો હતો. રસ્તામાં તેજ ગામનાં કેટલાંક ગાડાં તેને મળ્યાં. જાંબુલે તેઓને પૂછ્યું કે, ગાડાં ક્યા ગામનાં છે. ગાડાંવાળાએ તેના સાદ ઉપરથી તેને આજાખ્યો, અને તે ગાડાં ઉપર બેસી દુઃખ ન દે માટે પોતે બીજા ગામનું નામ દીધું. જાંબુલે તે માંહેના એકને અટકાવી પોતાને ગામ લઈ જવા કહ્યું. ગાડાંવાળાએ તેને સમજાવીને ના કહી, પણ જાંબુલ અલમસ્ત અને તોફાની હોવાથી ગાડાંવાળાને ગાળો આપી, પોતાને ગામ મુકી જવા જબરદસ્તી કરવા લાગ્યો. પાછળના ગાડાવાળાએ આ તકરાર સાંભળતાંજ હજવેથી આવી, જાંબુલના માથામાં લાકડાના દંડુકાનો એક એવો સખત ફટકો માર્યો તેથી તેની ખોપરી ઉપરની ચામડી ચીરાઈ ગઈ.

અને માથામાંથી લોહીની નીક ચાલી. જંબુલ બેભાન થઇ જવાથી ગાડા-વાળાએ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. થોડા વખતમાં એક બીજો ગાડાવાળો ત્યાં આવતાં. તેની પાસે ફાનસ હોવાથી જંબુલને બેભાન હાલતમાં પડેલો જોયો. આથી તેને ક્યા આવવાથી તેણે જંબુલને ઉચકી પોતાના ગાડામાં નાખ્યો; અને તેના ગામમાં લઇ જઇ તેના સગાને સોંપ્યો. આ દુઃખથી જંબુલ બે વરસ સુધી હેરાન થયો. પાછો સારો થયા પછી આંગળનીજ માફક માટેલા સાંઠ જેવો ફરવા લાગ્યો, અને ગામના કાઠપણુ માણસની શરમ રાખ્યા સિવાય ઠરેકતી વહુ દીકરી ઉપર કુદ્રષ્ટિ કરવા લાગ્યો.

એક વખત એવો બનાવ બન્યો કે, તેજ ગામમાં વોરાને અને રજપુતને ઠંટો હોવાથી, રજપુતે હરમખોરોની પાસે વોરાને માર મરાવ્યો. માર બે-સુમાર પડવાથી વોરો થોડા દિવસમાં મરણ પામ્યો. વોરાને જ્યારે માર મારેલો ત્યારે તેને તેના બધા સગાંએ પુછેલું કે તને માર કાણે માર્યો. જવાબમાં માત્ર તેણે રજપુતે માર માર્યો એટલુંજ જણાવેલું. હવે થયું એવું કે, વોરાએ ક્યા રજપુતે માર્યો તેમ તેણે જણાવેલું નહિ, તેમ તેના સગાંઓએ પણ રજપુતનું નામ જણાવવા કંઈ પણ પુછપરછ કરેલી નહિ; તેથી વોરો મરણ પામ્યો પણ તેને ક્યા રજપુતે માર્યો તે કાંઈએ નક્કી જણ્યું નહિ. જે રજપુત સાથે વોરાને કળ્યો હતો તે રજપુતને સરકારે શકદાર મણી પકડ્યો. તે સુકરદમાની તપાસ વખતે બધા વોરાએ એકજ સરખો સાક્ષી આપી કે તેને રજપુતે માર્યો; પણ જજ તરફથી જ્યારે રજપુતનું નામ માગવામાં આવ્યું, ત્યારે બધા વોરાએ કહ્યું, કે અમે તે રજપુતનું નામ જણાવતા નથી, તેમ અમેએ મરનારને નામ પૂછ્યું નથી કે મરનારે અમને કહ્યું પણ નથી. આ તકનો લાભ લઇ એક મારવાડીએ જંબુલને ચડાવ્યો, કે તું બે એવી સાક્ષી આપે કે, ફત્વાણા રજપુતે મારી પાસે વોરાને મરાવ્યો છે, તો રજપુત ઉપર ખુનનું તહોમત આવશે અને તે ફાંસીએ જશે. તેથી વોરાના સગાં તરફથી તને મોટી રકમ મળશે. જંબુલ બીનઅકલ્લી હોવાથી તે મારવાડીની જાળમાં ફસાયો, અને વોરા તરફથી સાક્ષી આપવા ગયો. અદાલતમાં જ્યારે સાક્ષી લીધી ત્યારે તેણે કહ્યું, કે ફત્વાણા રજપુતે પોને સમક્ષ ઉભા રહી મારી પાસે વોરાનું ખૂન કરાવ્યું છે; અને તેથી તે વોરા મરણ પામ્યો છે. રજપુતને પુછતાં તેણે પોતાનો ઝુન્હો નાં કબુલ કર્યો, તેથી જંબુલ ઉપર તે ખૂનકરવાનો ઝુન્હો તેની જીભેજ સામીત થયો. આથી જજ સાહેબે તેને જણાવ્યું કે રજપુત પોતાનો ઝુનો કબુલ કરતો નથી, તેમ તારા સિવાય વોરાના મરણ

વખતે બીજા કાઠ હાજર હોવાની સાક્ષી પણ પડતી નથી પણ તું તો તારી જીભેજ લાકડા વતી વોરાનું ખુન કરવાને ગુન્હો કબુલ કરે છે, જેથી તને ફાંસીની શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

રજપુતને વોરા સાથે અણખનાવ હતો એ વાત ન્યાયાધિક્ષના જાણમાં હોવાથી અને કોર્ટમાં તે જુદું બોલ્યો વિગેરે બાબતો ધ્યાનમાં લઈ, કોર્ટ તેની પાસે સારી આલચલણ માટે છ માસની મુદતનાં હાથબાંધીન લખાવી લઈ તેણે છોડી મૂક્યો, તેમજ જાંબુલને ફાંસી દેવાનું નક્કી કર્યું.

જાંબુલને હાથે બેડી ઠેકા તેને ફાંસી દેવા સાડ તૈયાર કર્યો, ત્યારે ગામના લોકોએ તેનો પ્રીટકાર કરી કહ્યું કે, “નવીન બેત ખરાખ”

એક તરફથી રજપુતના ધર આગળ ખુશાખના ઢોલ વાગ્યા, અને બીજી તરફથી જાંબુલના ધરમાં મયતની તૈયારીને સાડ સામગ્રી આ તૈયાર થવા માંડી.



આગલી અચ્છી, પીછલી ખરાખ.

વચન વચનમે ભેદ ધણો, અનધક જાણે શું માપ.
આપ ભુલે ભુલ્યાપ ખાઇને. પડે અકલપર કાપ !

એક શહેરને પાદરે છાપડં નાખી એક વેરાગી ધણી મુદત થયા રહેતો હતો. તે ગાંજનો બપસની હોવાથી દરરોજ ગાંજે પીતી વખતે પોતાની જાંઘી વિષે એવા શબ્દો બોલતો કે આગલી અચ્છી, પીછલી ખરાખ. એક વખત એવો બનાવ બન્યો, કે તે વેરાગી ગાંજે તૈયાર કરી પીવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં ખરાખર તેજ વખતે રાજની રાણી પાછળ અને તેની જુવાન ખુબસુરત દીકરી આગળ એમ બન્ને જતાં હતાં. ખરાખર તેઓ વેરાગી પાસેથી જેવાંપસાર થતાં હતાં, તેજ વખતે વેરાગી પોતાના હંમેશના રાખેતા મુજબ “આગલી અચ્છી, પીછલી ખરાખ” એવા શબ્દ બોલ્યો. આ સાંભળી રાણીના દીલમાં ધણોજ ગુસ્સો આવ્યો; કારણ કે તે એવું સમજી, કે વેરાગીએ મારી દીકરીની જુવાની અને મારા ધડપણનો મુકાબલો કરી એવા શબ્દ બોલ્યો છે. આ શબ્દો સાંભળી તેણે તરતજ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં આ સંઘળી હકીકત પોતાના ધણીને કહી, ને વેરાગીનું માથું ધડથી જુદું કરી નાખવા મજબુત બલામણ કરી. અને રાજ જો તેમ

કરવામાં આનાકાની કરે કે વિશ્વંય કરે તો પોતાનો જન પણ ખરબાદ કરવા જણાવ્યું.
રાજા ડાહ્યા અને સમજી હોવાથી પોતાની સ્ત્રીના કહેવા પ્રમાણે ન કરતાં
સત્ય શોધવા માટે પેલા વેરાગીને પોતાની દબુરમાં બોલાવ્યો. વેરાગીને પુછતાં
તે કબુલ થયો કે “હું તે શબ્દો દરરોજની માફક આજ પણ ગાંને પીતી
વખતે બોલ્યો છું. પણ તેમ બોલવામાં મારી ધરણુ કંઈ ખરાબ ન હતી”. વળી
તેણે જણાવ્યું કે “મારી આમની જીંદગીમાં એટલે જીવાનીમાં જે સુખ ભોગવ્યું
છે, અને અત્યારે હું જે દુઃખ ભોગવું છું તે ઉપરથી બંને જીંદગીની વિરુદ્ધતા
દર્શાવવા, આ શબ્દો હું દરરોજ ગાંને પીતી વખતે બોલું છું અને તે મજાબ હું
આજે પણ બોલ્યો છું”. વેરાગીની આસપાસ રહેતા માણસોને પુછવાથી આ
વાત સચ્ચા હતી, જેથી વેરાગીને છોડી મૂક્યો આ ઉપરથી રાજાએ વિચાર્યું
કે, આટલી તપાસ કરવા સિવાય રાણીના કરવા ઉપરજ ને ભગસે. લાવીને
વેરાગીને મારી નાંખાવ્યો હોત તો નારક એક નિર્દોષ જીવની હત્યાનું પાપ બેસત.



અપનતો કહેનેવાસા, કુછ કરનેવાસા નહિ.



કાજીજીની કહેવત.

ધર્મ જ્ઞાનીપર	ધુલ પડી,	અકબરો	દુશમન,
ઉભો ઉભો	વાયજ કરે,	સમજવે	બોલા જન.
જ્ઞાન ધર્મનું	લેસ નહી,	થઇ નિકલે	વિકલાન,
હાલે કાઢપણુ	હોઢ ગજ,	ભિતરમા	પોળાણુ.
હું કહું તે	સહુ કરો,	કરો ન બીજું	કાંઇ,
હું તો છું	કેહવાવાલો,	કરવાવાલો	હું નહી.

એક ગામમાં મુસલમાની ધર્મ પ્રમાણે તેઓને શિક્ષા આપનાર એક કાજી
રહેતો હતો. તે કુરાનમા લખેલા ફરમાન મુસલમાનોને પાળવા અગ્રહ કરતો.
કાઠપણુ મુસલમાનને કાંઇ ધર્મને બદલે કરવું હોય તો તે કાજીજીની સલાહ
લેતા. એક વખત તે ગામનો એક મુસલમાન દેશાવરથી બાણું દ્રવ્ય મેળવી
પોતાને ગામ પાછો આવ્યો. સારી કમાઈ થવાથી તેને ધર્મને નામે કંઈ કરવાની
ઇચ્છા થઇ. મુસલમાને વિચાર કર્યો, કે કુરાનમાં જે જાતનું દાન શ્રેષ્ઠ કરે તે

જાતનું ધર્મદા કરવું. આમ વિચારી તે કાજી પાસે સલાહ લેવા ગયો, અને પૂછ્યું કે “અપને કુરાનમેં કીસ જાતકે સવાળ સબસે યરે કહાતે હૈ ?” કાજીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “નંગેકુ વસ્ત્ર દેના, ભૂખેકુ ખીલાના, પ્યાસેકુ પાણી પીલાના, ઝૌર ભૂલે ચુકેકુ રાહ જાતલાના” એ ચાર કામ કોરાનમેં સબસે યરે કહ્યા હૈ. આ વખતે કાજીની ઝોરત તેના ઝોરકા આગળ આવેલી એક બારી પાસે ઉભેલી હોવાથી તેણે આ બધી વાત સાંભળી હતી. થોડા વખત પછી કાજી કોઇ કામ સર ધરમાંથી બહાર ગયા પછી એક મુસલમાન ફકીર મોહેલ્લામાં આવી પોકારવા લાગ્યો કે, “ઠંડસે મરજતાહું, જો કોઈ નંગાકુ વસ્ત્ર દેવે ઉનકે ઉપર ખુદા બહોત મહેરબાની રખતા હૈ, નંગેકુ વસ્ત્ર દેનેકા કુરાનમાં ખોત બરા સવાળ કીયા હૈ.” આ કાકલુદી ભરેલા શબ્દો બ્યારે કાજીની ઝીંઝી સાંભળ્યા, ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો, કે મારા ખાવિંદે પણ નંગાકુ વસ્ત્રથી ઢાંકવાનો સવાળ-ધર્મ-મોટો છે એમ કુરાનમાં જોઇ કહ્યું છે. તો આ ફકીર પણ તેને મળતીજ વાત કહે છે, તો હું એને વસ્ત્રથી ઢાંકીશ તો મોટા સવાળ હાંસલ થશે. એમ વિચારી તેણે કાજીને ઝાઢવાનું બનુસ જો હતું તે ફકીરને આપ્યું. કાજીના ધરમાં માત્ર તે એકજ બનુસ હતું. વળી પોષ માસ હોવાથી ઢાઢ પણ ઘણી સખત પડતી હતી. રાતને વખતે બ્યારે કાજી બનીને ઢોલીયા પર સુતા ત્યારે ઢાઢ હોવાથી બનુસ લેવા ઉઠ્યા અને આસપાસ નજર નાખી પણ બનુસ નજરે ન પડતાં ઘેરીને શોધી આપવા કહ્યું. ઘેરીએ કહ્યું કે, “આજ ફજરમેં જો મુસ્લમાન તુમારી પાસ આયા થા, ધરકુ તુમને કોરાનકા ફરમાન મુજબ નંગેકુ વસ્ત્ર દેનેકા બરા સવાળ કીયા થા, ઉરકે પીછે તુમ બહાર ગયે, બાદ એક નંગા ફકીર પોકારતે પોકારતે મહોલ્લામેં આયે કે ઢાઢસે મરતા હું, ધસ ઉપરસે ધરકે અંગ ઢાંકનેકે વાસ્તે સવાળકી ખાતર મેં ધરકુ બનુસ દે દીયા”. આ સાંભળી કાજી ઘણોજ ગુસ્સામાં આવ્યો, અને બોલ્યો કે, “અરે રાંડ ! અપન તો ઠહેનેવાલો. કુછ કરનેવાલો નહીં, ધરમે એકજ બનુસ થા, સો તુમને સવાળ કે ધરાહેસે ફકીરકું દે દીયા; અબ અપનકે ઠંડી લગતી હૈ, ઉરકા ધલાજ કેસા કરના. અબ પીછે ખુબ યાદ રખના, કે સવાળ કેસા કરના સો ફકત જાતનેકા કામ અપના હ. કુછ સવાળ કરનેકા કામ અપના નહિ.”



રજેલો રોટલો કુતરે ખાવો

ફાંમ વિના અકલ નાકામી, અકલ મારી ભય,
ખાર માસની મોઘી રોટી, ફાંમ વિના છુટાય. — ૧
અકલના અંધાએ એવા, ફાંમ વિના હરખાય,
ફાંમ હોય ને અકલ સાથે, ભુલ કદી નવ થાય. — ૨

એક વાણીઆ વેપારીને ત્યાં મુસલમાન જાતિનો છોકરો નોકર હતો. એક દિવસ તે છોકરાના માથાપે તે શેઠ ઉપર એક કાચળ લખી ‘જણાવ્યું’, કે, મહેરબાની કરી એક વરસના પૈશા અગાઉથી આપો તો તેની શાદી કરી શકીએ. વાણીયો દયાળુ હતો, વળી પેલો છોકરો પણ સ્વભાવે ગરીબ અને હાથનો એકપો હોઇ, અકીનદારીથી ચાકરી કરતો ; તેથી તેણે છોકરાના એક વરસના પગારની કુંડી તેના ગામના શરાફ પર લખી આપી, ભાતું બંધાવી તેને ગામ રવાના કર્યો. ચાલતાં ચાલતાં જ્યારે પેલા છોકરાને ભૂખ લાગી, ત્યારે એક ઝાડના છાંયા નીચે પેલી ભાતાંની પોટલી નીચે ઉતારી બેઠો. શેઠ લખી આપેલી કુંડી પણ તેણે ભાતાંની પોટલીમાંજ બાંધી હતી. થોડો વખત વિસામે ખાધા પછી, પીશાબની હાજત થવાથી તે ત્યાંથી ઉઠી થોડે દૂર પીશાબ કરવા ગયો. એટલામાં એક કુતરે ત્યાં આવી પોટલીમાં અનાજની વાસ આવવાથી પોટલી મોઢામાં ધાલી ચાલતી પકડી. છોકરે પીશાબ કરી આવી જોયું તો ભાતાંની પોટલી દીઠી નહી. આસપાસ નજર કરતાં એક કુતરાને પોટલી મોઢામાં નાખી લઇ જતું જોયું. પોટલી વાસ્તે છોકરો કુતરાની પછવાડે પડ્યો, પણ જેમ છોકરો પાછળ પડી દોડવા લાગ્યો તેમ કુતરે પણ આગળ દોડવા લાગ્યું. અંતે કુતરેજ દોડેલ પામ્યું. રાત અંધારી હોવાથી છોકરે વિચાર કર્યો કે જંગલમાં ભૂલો પડીય તો જનાવરો ખાઇ જશે, એમ સમજી તે પાછો ફર્યો, અને એક જગ્યાએ રાત વાસો કરી બીજે દિવસે સવારમાં પોતાના શેઠને ગામ પાછો ગયો શેઠ તેને જોઇ વિચારમાં પડી ગયો, અને પાછા આવવાનું કારણ પૂછ્યું તો પેલો છોકરે જવાબ દીધો કે:—

“ અકલલતો થી, પણ ફાંમ નહી, ફાંમ બહી જાદા,

ખારે મહિનેકી રોટી, સો કુત્તા લેકર ભાગા.”

તેનો ખુલાસો એ છે, કે છોકરો સમજતો હતો, કે કુંડીને વધારે કાળજીથી

જાળવવી જોઈએ; પણ મફતથી ભાતાં સાથે ખાંધ્યાથી કુતરું લાભ ગયું. વાણીઓ સમજ્યો કે છોકરે હુડી ચુમાંવી છે તેથી છોકરાને કહ્યું કે એવી તે શી મફત છે, “રળેલો રાટલો કુતરે ખાધો.” એમ કહી તેણે છોકરાને એક પેઠ લખી આપી તે લાઇ છોકરો પોતાને ગામ ગયો અને પેઠનાં નાણાંનો ઉપયોગ પોતાની શાદીમાં કર્યો.



રાણીનો શાળો !

અડભંગ રાજ રંગે રાગે, સન વચનીઓ ત્યાંથી ભાગે.
અંધેર નગરી રાજ નિહાલો, રંગ કરે રાણીનો સાલો.

આપણા લોકમાં કહેવત છે કે:—

“અંધેરી નગરી ચોપટ રાજ.

ટકે શેર ભાજી ટકે શેર ખાજ.

વળી; એજ આખનમાં એક બીજે ખ્યાલ છે કે:—

“અંધેરી નગરી ચોપટ રાજ, નહિ માને કામ કીસીકુ;

સાઠ પટેલ, નવ ચોધારી, કયા દેખના ઉસ બસતી કુ.”

ઉપર પ્રમાણેના કારખાથી એક રાજકુવર રાજ ચક્રાવર્તો હતો. રાજકુવર રાજનીતીમાં કે રાજવહીવટમાં કંઈ સમજીતોજ નહિ. રાજ પ્રજા વચ્ચે ફેરો સંબંધ હોવો જોઈએ, તેનું તો નેને જાનજ ન હતું. માત્ર તે એક પુતળાંની પેઠે રાજ કહેવતો. રાજની ખરી સત્તા તો જીવમી માણસોના અને કારજારીઓનાજ હાથમાં હતી. આવી સ્થિતિમાં અમલદાર તેમજ કાઠપણુ જીવમી માણસ પ્રજાને ગમે તેમ નીચેવી શકતા. શહેરની આવક જવક માલની જગત જે જેની મરજીમાં આવે તેમ લાઇ ખાત્ર જતા. તેઓનો એ આખતમાં એવોતો જીલમ હતો, કે કામ માણસ સો રૂપિયાનો માલ વેચવા આવે તો માલની કિંમત સુધાં, જગતમાંજ પુરી થઇ જતી. વળી આ અંધેર કારજારમાં “ન્યાય” જેવો શબ્દ પણ હેવાતી ધરાવતો ન હતો, તો હાલ મેળવવાનું તો કહેવુંજ શું ? આવી રીતે દિવસે દિવસે તે શહેરમાં જીલમ વધી પડ્યો, અને લોકોના જનમાલની કે આંખડની સલામતી રહી નહિ છતાં, તે એવકુદ રાજકુવરે પોતાના કારજાર

તરફ જરાપણ લક્ષ આપ્યું નહિ; તેમ તેના કોઈ મિત્રે પણ તેને આ વાતથી વાકેફ કીધો નહિ.

એક વખત એક લક્ષ્મી માણસ બટકતો બટકતો ધંધા માટે આ શહેરમાં આવી ચડ્યો. દરવાજામાં દાખલ થતાંજ દરવાને તેને અટકાવ્યો, અને શહેરમાં દાખલ થવાનો એક રૂપિયો માગ્યો. લક્ષ્મીએ વિચાર કર્યો કે જે શહેરમાં દાખલ થવાના પણ પૈસા પડે છે, તે શહેરની આમદાની સારી હશે, એમ ધારી રૂપિયો એક આપ્યો પણ આ શહેરને આવા સાત દરવાજા હતા, અને તે સાતે પસાર કર્યા પછી શહેરમાં જવાનું. તેથી બીજી ભાંગેળે આવતાં પહેલાંની માફક જગતના પૈસા માગ્યા. લક્ષ્મીએ પહેલા દરવાજામાં એક રૂપિયો આપ્યાનું જણાવ્યું. દરવાને જોયું કે તેણે પહેલે દરવાજે એક રૂપિયો આપ્યો છે; માટે તેણે “એ” માગ્યા. લક્ષ્મી અત્યંત હોવાથી દરવાજાના કહેવા મુજબ તેને પણ એ રૂપિયા આપ્યા, અને આગળ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં વળી ત્રીજી ભાંગેળ આવી ત્યાં પણ તેને જગત આપવાની ફરજ પાડવામાં આવી. એવી રીતે તે માણસને લક્ષ્મી હોવા છતાં દર એક દરવાજે એક એક રૂપિયો ચડતી જગત આપી શહેરમાં દાખલ થવું પડ્યું. શહેરમાં જઈ, ભૂખ્યો હોવાથી મીઠાઈવાળાની દુકાને જઈ દરેક જાતની મીઠાઈને ભાવ પૂછવા લાગ્યો. મીઠાઈવાળાએ સમજી જાનની મીઠાઈ એકજ ભાવે; એટલે ટકે શેર આપવા કહ્યું. આથી નવાઈ પામી આ લક્ષ્મી આગળ ચાલ્યો, અને બજારમાં જઈ અનાજ, ભાજી, તરકારી, વગેરે ચીજોને ભાવ પૂછવા લાગ્યો, તો બધે ઠેકાણેથી લેને “ટકે શેર” નો એકજ ભાવ મળવા લાગ્યો. બજારના ભાવ ઉપરથી નવાઈ પામી તેણે ઉપલો દોહરો જોડી કાઢ્યો. લક્ષ્મીએ શહેરમાં ફરી જોઈ લાંબું કે આ શહેરમાં જેને જેમ ગમે છે તેમ જીલમ મુજબ છે; પણ સરકાર તરફથી કોઈપણ જાતનો બંદોબસ્ત કે અટકાવ નથી; માટે હું પણ કોઈ જાતનો જીલમી ધંધો કરું તો મને પણ કોઈ જાતનો અટકાવ થવાનો નથી. આમ વિચારી બીજે દિવસે સવારમાં તે મશાણ દાટે જઈ બેઠો અને મુઠાં ઉપર કર કોવો ચાલુ કર્યો. આ ધંધાથી તે થોડા વખતમાં મોટો પૈસાદાર થઈ પડ્યો.

પ્રસંગોપાત એક વખત એવું બન્યું કે રાજાની મા મરણ પામી; તેથી તેને અગ્નિદાહ કરવા રાજા પણ સાથે મશાણમાં આવ્યો. લક્ષ્મીને ખબર પડી કે આ પ્રેયત રાજાની માની છે; છતાં પણ તેણે રાજાની બેવકુફીને લાભ લઈ લીંમતથી પોતાનો કર માગ્યો, અને જણાવ્યું કે જગત આપ્યા વિના મુઠાંને અગ્નિદાહ કરવા દેવામાં આવશે નહિ. પ્રેયત સાથે ગએલા લોકોએ તેને પૂછ્યું

કે “તું કોણ છે ? અને આ કેરો શેનો માગે છે ?” લઈંગાએ જવાબ આપ્યો કે, “હું રાણીને સાળો થાઉં છું અને મને મળેલા પરવાનાથી આ કર વંશપરંપરાથી ઉપરાવતો આવ્યો છું.” રાજના અધિર કારભાર પ્રમાણે કોઈએ આ બાબતમાં વધારે તપાસ કરી નહિ, અને તેને કર આપી રાજની માને અગ્નિદાહ કર્યો. ઘેર ગયા પછી રાજાએ રાણીને પૂછ્યું કે, “રાણીજી, તમારો સાળો મશાણુ કાંઠે ખેંસી શેનો કર લીધે છે ?” રાણી ડાહી અને ચતુર હતી, તેથી રાજને તેના રાજકારભારની બાબત હંમેશા ચેતવણી આપ્યા કરતી અને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવતી; પણ રાજા મૂખ હોવાથી તેનું કહેલું ગણાકારતે નહિ. રાણીએ રાજને જવાબ આપતાં કહ્યું કે “હે રાજા મશાણુ કાંઠે ખેંસેલા માણસે તને જવાબ આપતાં ભૂત કરીછે; કારણ કે તે મારો સાળો નહિ પણ તારી મુખાંધિનો નમુનો છે. જે રાજા છી આંખે આંધળો હોય તેના રાજ્યમાં આવી જતના યુદ્ધમયી પ્રજાને પીડવામાં આવે તેમાં શું નવાઈ ! જે શસ્ત્રે તારી પાસેથી પણ હિંમત રાખીને ઝોડા નામથી કર લીધા; છતાં પણ તે કાંઈ તપાસ કર્યો નથી. તો તારી રૈયત પર વધારે ભુક્ષમ શુભરતો હોય તો તે બિચારા કાની આગળ દાદ મેળવે ! કારણ કે જે શહેરનો રાજા બેદરકાર તેની પ્રજાનો ઇન્સાફ ક્યાં થાય ? વળી જેને એટલું પણ જ્ઞાન નથી કે સ્ત્રી જાતીનો તો સાળો હોઈ શકે નહિ. કેતે પુરૂષ રાજમાદી ઉપર રહી શું ફતેહ કરવાનો હતો.”



અધિરી નગરી ને ગંડુ રાજ, ટકે શેર ભાલ ટકે શેર ખાખ.

અધિર નગરી, દલદર ગામ, રાજ ચલાવે ગંડુ રાજ,
જે માગે તે એકજ ભાવે, મન ઇચ્છા ભાજન જમાવે.

ઉપર કહી તેવી એક અધિરી નગરીમાં એક સાધુ પોતાના ચેલા સાથે જઈ ચઢ્યો. પોતે એક જગાપર ઉતારો કરી ચેલાને માનમાં બીજા માગવા મોકલ્યો. ચેલાએ ઘેર ઘેર ફરી થોડો આટો મેળવ્યો. પછી તેણે વિચાર્યું કે આટાનો ચેલો ભાગ બજારમાં વેચી આવું તો લાકડાં વગેરે બીજાને કંઈ સામાન લઈ. એવા ઇસલામી તે બજારમાં ગયો અને દુકાને દુકાને ફરી માલનો ભાવ પૂછ્યો. દુકાન--

દારોએ એવો જવાબ આપ્યો કે દરેક ચીજ ટકે શેર મળવાની. એ ઉપરથી એણે વિચારમાં પડ્યો કે, આ નગરમાં અંધેર જણાવ છે; કારણ કે બધી ચીજ એકજ ભાવથી મળે છે. બજારમાંના એક માણસે તેને જવાબ આપ્યો કે “અંધેરી નગરી ગંડુ રાજા, ટકે શેર જાણ ટકે શેર ખાણ,” એટલે કે આ શહેરનો રાજા ગાંડો હોઈ અહિંનું બજાર પણ આવું ગાંડું છે. વેપારીએ તેને લાકડાં, તરકારી, અને મીઠાઈ બધું એકજ ભાવે આપતા જણાવ્યું. આથી પેલો એલો નવાઈ પામ્યો, અને રાજા મ્મ પોતાની પાસેના બધા આદાની મીઠાઈ લીધી, અને પોતાના ગુરૂ આગળ જઈ ગેલી. એને ગુરૂને જણાવ્યું કે “તમારે જેટલી મીઠાઈ ખાવી હોય તેટલી ખાવ; કારણકે અહિં કાંઈ મીઠાઈના ભાવ મેંધા નથી અને ખાધા ખોરાકની બધી ચીજ એકજ ભાવે મળે છે.” વેરાગી ગુરૂએ જણાવ્યું કે, “જે શહેરમાં એવા એક સરખાજ ભાવ હોય ત્યાં એક રાત પણ રહેવું થોડું નથી, માટે આપણે અત્યારેને અત્યારેજ બીજો ગામ જતા રહીએ, કારણ કે ત્યાં ખાધા ખોરાકી સંબંધી આવે અંધેર કારભાર હોય, ત્યાંના ઇન્સાફ પણ એવોજ અંધેર હોય; માટે હું તો અહિંયા એક ઘડી પણ થોભવા રાજી નથી. તું જલદી તૈયાર થા.” એણે કહ્યું “ગુરૂજી! આ ગામનું આવું સરતું ખાવાપીવાનું મુકી બીજા દરિદ્ર ગામમાં હું નથી આવવા માગતો. ખાવાપીવાની આવી મઝા છોડી હું તમારી સાથે નથી આવી શકતો. તમારે જવું હોયતો સુખેથી જાવ.” શિષ્યના આ શબ્દો સાંભળી પેલા સાધુ તરત ત્યાંથી ચાલતો થયો. પેલો એલો તો દરરોજ ગામમાંથી આટો માગી લાવી તે બદલ ગરામર મીઠાઈ લઈ ખાવા લાગ્યો. એક તો એ શીકર અને પાછું આવું ખાવાનું મળવાથી તેનું શરીર વધી ગયું, અને હાથોની માફક ગામમાં ફરી પોતાનો વખત સુખેથી ગુજારવા લાગ્યો, અને ગુરૂની મૂર્ખાઈ માટે તેને ધિક્કારવા લાગ્યો.

એક વખત એવું બન્યું કે ચાર ચોરો એક શાહુકારને ત્યાં ચોરી કરવા ગયા. ઘેરમાં દાખલ થવા સાઝ દિવાલ કોતરી રસ્તો કરવા લાગ્યા. દિવાલ કોતરતાં નખળી હોવાથી નીચે પડી અને ચોરો તે નીચે આવવાથી ચગદાઈ મરણ પામ્યા. ચોરોની મા રાજાજી પાસે ફરીઆદ કરવા ગઈ કે ફલાણા શેઠ પોતાના ઘરની દિવાલ નખળી બાંધ્યાથી, મારા ચારે દીકરા તે નીચે ચગદાઈ મરણ પામ્યા. રાજા જાતે મૂર્ખ હોવાથી તેના ઇન્સાફ પણ ઉઘો હતો; અને તેથીજ તેના શહેરને “અંધેરી નગરી” કહેતા હતા. રાજાએ પેલા ધગધણીને પકડાવી પોતાની હજીરમાં બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, “તે તારું ઘર નખળું બાંધ્યાથી ચાર માણસનો જીવન ગયો; અને તેથી આ છુટી સ્ત્રીને ઘડપણમાં કાઢી કમાનાર ન હોવાથી મોટું દુઃખ થયું છે;

તેટલા માટે તેને સૂળીએ ચડાવવામાં આવશે". ધરધણીએ સમય વિચારી જવાબ આપ્યો, કે "રાજ સાહેબ ! તેમાં મારી તકસીર શાની ? કહીઆએ દિવાલ નખળી ખાધી તેથી આ માઠો બનાવ બન્યો છે". રાજએ કહીઆને પકડી મંગાવ્યો, અને કહ્યું કે "તે દિવાલ નખળી ખાધી તેથી ચાર પુરૂષનાં ખુન થયાં છે; માટે તેને ફાંસીએ દેવામાં આવશે". કહીઆએ પોતાનો બચાવ ખોળી "જલ્યાબુ" કે, "બદનવાજ ! એમાં મારી તકસીર જરા પણ નથી. દિવાલ બાંધવા જે ચુનો તૈયાર કર્યો હતો, તેમાં બીસ્તીએ પાણી વધારે નાખ્યાથી ચુનો નરમ થયો; અને દિનાવનું કામ નખળું થયું". અનાડી રાજએ આ ઉપરથી બીસ્તીને પકડાવ્યો, અને ચુનામાં વધારે પાણી નાખવા માટે તેને ફાંસીએ ચડાવવાનો હુકમ કર્યો. બીસ્તીએ પોતાનો વિચિત્ર બચાવ કરતાં કહ્યું કે, "હું જ્યારે ચુનામાં પાણી નાખતો હતો; ત્યારે રસ્તે થઈને મુઠ્ઠાં સાહેબ પુર દબદબાથી સ્વારી કાઢી જતો હતો. તે રમુજ દેખાવ જીવામાં મારું ચિત્ત લાગ્યાથી પાણી વધારે પડી ગયું" પાણી રેડ્યા પછી જ તે તે મુઠ્ઠાં ત્યાંથી નીકળ્યો હોત, તો આ માઠો બનાવ બનત નહિ". મૂર્ખ રાજએ અછલતી ખામીને લઈ વળી મુઠ્ઠાંને પણ પકડી મંગાવ્યો; અને તેને જલ્યાબુ કે "બીસ્તી ચુનામાં પાણી નાખતો હતો, તે વખતે તારી સ્વારી નીકળવાથી તેનું ચિત્ત તે ઉપર લાગ્યું; અને તેથી ચુનામાં પાણી વધારે પડવાથી દિવાલનું કામ નખળું થયું; અને પરિણામે ચાર માણસોના બીજન ગયા; માટે તેને સૂળીએ ચડાવવો જોઈએ". મુઠ્ઠાંએ કહ્યું, "જહાંવતા ! એમાં મેં શું તકસીર કરી ?" રાજએ કહ્યું કે, "પાણી રેડવાનો વખત પુરો થયા પછી તું ત્યાંથી પસાર થયો હોત તો આવો માઠો બનાવ ન બનત. " મુઠ્ઠાંને બીચારને પોતાનો બચાવ કરતાં ન આવડ્યો તેથી તેને સૂળી દેવા લાઇ ગયા.

થોડી વાર પછી એક અમલદારે રાજને જઈ કહ્યું, કે સૂળીની અણી તો જાડી છે, અને તે મૂઠ્ઠાંના પતલા ગળામાં બરાબર બેસતી નથી. રાજ ખીજવાઈ ગયો અને બોલ્યો કે, "દરેક કામને વાસ્તે મને શું પુછવા આવો છો ? જેમ તમારા બ્યાનમાં આવે, તેમ શા માટે કરતા નથી ?" મુઠ્ઠાંનું ગળું પાતળું છે, તો કોઈ માટેલા પુરૂષને શોધી લાવી મુઠ્ઠાંને બદલે સૂળીએ ચડાવો, એટલે ખૂનને બદલે ખૂન લેવાઈ જશે". મુઠ્ઠાંને માથે બેઠેલું ચકર બંધી ગયું, એટલે રાજના અમલદારે કોઈ જાડા માણસને શોધી લાવવો મમમાં નીકળી પડ્યા. ફરતાં ફરતાં તેઓની નજર પેલા અલમસ્ત એલા ઉપર પડી. રાજના માણસો તેને પકડી મૂકી દેવા લાઇ ગયા. એલો મિચારો આ બધો દેખાવ જોઈ-સાંભળી લાચાર થયો. અને તેને પોતાના ઝૂંડના આ સહેરના ઇન્સાર બાગતમાં વચનો ચાલ આપ્યા. એકાએક

કંકણુરી સાથે પેલા કારભારીઓને વિનંતી કરી કે, “ મને તમારે શૂળીએ ચડાવવાનું હોય તો ખુશીથી ચઢાવો; પણ મરતી વખતે મને એક વખત મારો ગુરુ જે આ ગામની નજીકનાજ બીજા મામમાં છે, તેને મળી આવવા દો”. કારભારીએ તેની માંગણી કબુલ રાખી, તેને તેના ગુરુ પાસે લઇ ગયા. ચેત્રો પોતાના ગુરુને પગે પડ્યો, અને તેની શિખામણ પ્રમાણે નહિ ચાલવાથી જે વખત આવ્યો હતો, તે બધા કહી સંભળાવ્યો, ગુરુએ તેને કહ્યું કે, “તારી ઉપર આ પ્રસંગ આવ્યો તેમાં તારો પોતાનોજ વાંક છે. ખારા જેવી નીચ આપત માટે મારા કહેવાનો તિરસ્કાર કર્યો, અને ખાવા માટેજ તે મારી સોખત પણ અદાને માટે છોડી.” ચેલાએ ગુરુને પગે પડી પોતાના વાંક કબુલ્યો; અને તેની મારી માગી. ગુરુ કયા આવ્યાથી તે ચેલાની સાથે અંધેરી નગરીમાં આવ્યો, અને કારભારીને કહ્યું; “ તમે જઇ રાગને અહિં બોલાવો. ” બોલાવવા પ્રમાણે રાગ શૂળી પસં આવી હાજર થયો. તેને પેલા ગુરુએ જણાવ્યું કે, “ અત્યારે એવું ચોંધડીયું છે કે જે શપ્ત શૂળીએ ચડે તેને શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે મોટું સ્વર્ગ મળે માટે હું ચેલાને બહુલે શૂળી પર ચડું છું”. એમ કહીને શૂળી પાસે ગયો કે તરત પેલા ચેલાએ તેને આંચકો મારી શૂળી પર પોતે ચડવાનો આગ્રહ કર્યો. આ પ્રમાણે ગુરુ અને ચેલા વચ્ચે કેટલોક વખત ખુબ રકબક ચાલી આ દેખાવ પેલા રાગએ બેઠ પોતે શૂળી પર ચઢી સ્વર્ગે જવા ધાર્યું, અને તેથી તેણે પેલા ગુરુ-શિષ્યને ગામથી બહાર ફાટી પોતે શૂળી પર ચઢ્યો જે રાગને પોતાને ખતી અકબજ ન હોય તેના વખતમાં આવા બનાવ બને તેમાં શું નવાઇ !



સખ સખકી સંભાળીઓ, મેં મેરી ફેરતાં હું.

અકલ અકલમે ફેર પડે, હિંલુ અકલ ગંવાર,
કમાલ અકલમંદ, ગુલબર કરે ખિસ્માર.

આંગ્રેજ હકુમતમાં દેશી લશ્કરની એક ટુકડી એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે જતી હતી. ધણે દૂર પહોંચ્યા પછી ભુખ શાંત કરવા તથા વિસામો ખાવા એક નહીને કાંઈ ખાવણી નાખી. ખાવણી કરી દરેક સિપાઇ પોતાને વાસ્તે રસોઇની તૈયારી કરવા મંડી પડ્યો. એક મુસલમાન સિપાઇ રસોઇ માટે કુવા ઉપર પાણી લેવા ગયો હતો, તે પાણી વળતાં પોતાનો ચુસો ભૂટી ગયો. આ ગફલતથી તે સિપાઇ

ખીળ હિંદુ સિપાઈના ચુલા આગલ જવા માંડ્યો. આથી તે ચુલાનો ધણી જે હિંદુ સિપાઈ ખીળ સિપાઈઓ સાથે ટોલે મલી વાત કરતો હતો, તેણે ત્યાં જોઈ જોઈ જૂમ મારી કે, “એ ચુલા તો મેરા હે”; આ પ્રમાણે તે મુસલમાન સિપાઈ ખીળ ધણીએ ચુલા આગળ જઈ પાછો ફર્યો. દરેક પોતાનો ચુલો જોઈ જૂમ મારતા; પણ કોઈ તેને તેનો ચુલો બતાવતું નહિ. આથી તે ધણો ગુસ્સે થયો, એક તો રસ્તામાં ચાલવાથી તેને થાક અને ભૂખ બહુજ લાગ્યા હતાં અને વધારામાં પીઠ ઉપર પાણીનો ભાર હતો. આથી કંટાલી જઈ તેણે પાણીના વાસ-જીને નીચે મુકી, હાથમાં મોટો પથ્થર લઈ બોલ્યો કે “સળ સળકી સંભાલીઓ, મેં મેરી ફેરતા હું” આ શબ્દ સાંભળી દરેક સિપાઈ પોતાનું વાસજી પુટી જવાના બંધથી ચુલા પાસે જઈ જોઈ. આવી રીતે બધા પોતપોતાના ચુલો આગળ ખેંચી જવાથી પેલા મુસલમાન સિપાઈનો ચુલો આકી રહ્યો તે પેલા મુસલમાનનો ઠયોઈ.



અતિ લોભ તે પાપનું મુળ

લોભી ગામમાં વસે લોભીયા,
લોભ કરાવે પાપ સેંકડો,
લોભે ઈજ્જત નય,
જગમાં અતી હિણુય.

માતર નામના એક પરગણુને પાદર એક બાવો જાપડ નાખી ઓડલા ઉપર ઘૂંઈ ધખાવી ત્યાં બેસી રહેતો. તે કર્યાથી વીશ ગાઉ દૂર અનાર કરીને એક ગામ હતું. જાંને ગામડાઓ દરીઆ કાંઠે આવવાથી વેપાર રોજગારને લીધે આબાદ હતાં. જાંને ગામના લોકો ધણું ખર્ચ સમૃદ્ધ માર્ગેજ એક ગામથી બીજે ગામ જતા, તે જાંને ગામ વચ્ચે જમીન માર્ગ પણ હતો; પરંતુ તે ઉજક અને છુટારા લોકોની વસ્તીવાળો હોવાથી તે રસ્તે ધણું થોડાજ માણસો આવજ કરતા. એક વખત એવું બન્યું કે માતરથી પચાસ કોસ આવેલા એક ગામનો વેપારી ઉધરાણી માટે ફરતો માતરમાં આવી અડ્યો. ત્યાં તેને પોતાની ઉગરાણીના રૂપિયાની મોટી રકમ મળી. વાણીઆએ વિચાર કર્યો કે ઠંઠ અહિં સુધી આવ્યો છું, તો અનાર કર્યામાં પણ ફેરા મારું, જે પૈસા ફેરવવાની પીડાથી આગલ કરીશ તો પાછું ઘેર જઈ આ પૈસા મુકી પાછું અનાર આવવું પડશે. વાણીઆએ વાહજીનો અર્થ બચાવવાના વિચારથી જમીન માર્ગેજ અનાર તરફ

જવા નિકળ્યો. ગામને પાદરે તે પેલા વેરાગીની ઝુંપડામાં ચલમ પીવા બેઠા. વેરાગીએ ચલમ પાછ, ભાંગ, માંજે કે, ચરસ પીતો હોય, તો તે પાવા જણાવ્યું. વાણીઆએ ભાંગ પીધી અને થોડોવાર વેરાગી સાથે વાતોના તડાકા માર્યા. વાતચીત ઉપરથી વેરાગીએ જાણી લીધું કે વાણીઆ પાસે પૈસાની મોટી થેલી છે. થોડોવાર પછી વાણીએ અનાર કર્યા તરફ જવા તૈયાર થયો. વેરાગીએ તેને કહ્યું કે, “ જો ભાઈ તારે અનાર કર્યા તરફ જવું હોય, અને તારી પાસે જોખમ હોય તો સાથે ન લઇ જતો; કારણ કે રસ્તામાં ધણો ભય છે; માટે જો કંઈ હોય તો માતરમાં મુકી જજે ”. આ શબ્દો સાંભળી વાણીએ બીધો અને વિચારમાં પડ્યો. માતરમાં વાણીઆને એક વેશ્યા સાથે દોસ્તી હતી, તેથી તેણે વિચાર કીધો કે તેને ત્યાં પૈસાની થેલી મુકીને જઈ; પણ પાછો વિચાર થયો કે વેશ્યા તો વખતે પૈસા ખાઈ જાય. વેરાગીની વાતચીત પરથી તેને સારો માણસ ધારવામાંજ વાણીઆએ ભૂલ આધી; અને તેણે વેરાગીને કહ્યું, કે “ રસ્તામાં ભય છે તેથી હું મારી પાસેનો જોખમ તમને સોંપવા માગું છું. વળતી વખતે તે હું પાછો લઇ જઈશ ”. વેરાગીએ કહ્યું, “ તારું જોખમ સંભાળવાની મને જરાએ ગરજ નથી, પણ તે તારે અહિંજ મુકી જવું હોય તો ઝુંપડીમાં જઇ, તને ચોખ્ખ લાગે તે જગાએ દાટી આવ, અને પાછો વળે ત્યારે તેજ જગાએથી કાઢી લેજે; કારણ કે હું આ ધુણી આગળથી રાત દિવસ ઉઠી શકતો નથી. ” વાણીઆએ વેરાગીના કહેવા ઉપર પુરો વિશ્વાસ રાખી ઝુંપડીમાં જઈ એક જગાએ ખાડો કરી તેમાં રૂપીઆની થેલી દાટી, અને અનાર કર્યા તરફ ચાલ્યો. વાણીઆના ગયા પછી વેરાગીએ તે જગાએથી થેલી કાઢી લઇ બીજી કોઇ જગાએ દાટી દીધી; અને વાણીઆવાળી જગા ઉપર ધૂળ વાળી તેને અસલ માફક કરી દીધી. બીજે દિવસે વાણીએ પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “ ખાવા હું મારી થેલી કાઢી લઉં છું ”. વેરાગીએ કહ્યું, “ તારી વસ્તુ તને મુખ્યારક. ” વાણીઆએ ઝુંપડીમાં જઈ પોતે દાટેલી જગાએ તપાસ કરી પણ તેમાં શું હોય કે તે ખિચારો લે. આ ખબર વાણીઆએ વેરાગીને આપ્યા એટલે પેલા વેરાગીએ કહ્યું, “ ભાઈ હું શું જાણું કે તારું ધન તે કયાં દાટ્યું છે ? તે જ્યાં દાટ્યું હોય ત્યાંથી કાઢી લેવાને તને જરા પણ મનાઇ નથી. ” વાણીઆએ ઝુંપડી મહિનો ધણો ભાગ ખણી નાખ્યો, પણ ત્યાં શું હોય કે તેને મળે ? આથી તે લાચાર થયો અને તેને કહેવા લાગ્યો, “ ખાવા ઇસ જમીનને તો કુછ નહિ હે ! ”. ખાવા બોલ્યો, “ ભાઈ ! મેં બહાર બેસનેવાલા અંદર કયા હુવા ઇસકી મુજે કયા ખબર ! વખતપર કોઈ નિકાલ કે લે અર્થ

હોય તો મુજે ઉરફી ક્યા માલુમ ? ઔર તુમે ઉસ્મેં દાદા થા કે નહિ, એ બી મેરકુ ક્યા માલુમ ?” વાણીઆ આથી નિરાશ થઇ રડતો રડતો વેશ્યાને ઘેર ગયો, અને તેને બધી વાતથી વાકેફ કીધી. વેશ્યાને ખબર હતી કે તે વેરાગી ધણું માણસોને એવી રીતે ઠગી તેનું જે હોય તે હોઇમાં કરી ગય છે, માટે તેને શિક્ષા આપવાનું નક્કી કર્યું, અને વાણીઆને દીલાસો આપ્યો કે, “કાંઇ શીકર નહિ હું તારી શેલી હમણું પાછી લાવી આપું છું”. તેણે વાણીઆને શીખવ્યું, કે હું કાલે સવારે નવ વાગ્યે તેના ઝુંપડા આગળ જઇશ. તું ત્યાં જાડા નવ વાગે આવી રડી કુટીને વેરાગીને કહેજે કે, “આવા મેરી ગઠરી દો.” ત્યાર પછી વેશ્યાએ પોતાના ચાકરને હુકમ કર્યો કે, “કાલે દશ વાગે તું ઝડપથી બાવાની ઝુંપડીએ આવીને મને ખબર દે કે, તમારો ભરથાર આવ્યો છે અને તમને ઝડપથી બોલાવે છે”. આ પ્રમાણે ઠરાવ્યા પછી બીજે દિવસે સવારે નવેક વાગ્યે તે વેશ્યા પેલા વેરાગીના મઠ આગળ ગઈ. વેશ્યાએ આ વખતે ધણુંજ ધરેણું પહેર્યું હતું; તેથી તેણે વેરાગીને ડાળ કરીને પૂછ્યું, કે “આવા અનાર ગામ તરફ જતાં રસ્તામાં કંઈ ધારતી છે કે ? કારણ કે મારે મારી બહેનને ત્યાં જાનમાં જવાનું છે.” વેરાગીએ જોયું કે આ ધણો મોટો શિકાર મળે છે તેથી તે બોલ્યો કે, “બાઈ મેં તો અહિંઆં બેઠેનાલા હું. કીસે ખબર કે રસ્તેમેં ક્યા હોતા હે, પચ્છ લોકોની બાતસે ઇતના જાણતા હું કે રસ્તેમેં બદમા-શોકા ત્રાશ બહુત હે. ઔર આદમીકુ કાઠનેમે ઇસ્કુ જરા પચ્છ ડર નહિ હે.” ત્યારે પેલી વેશ્યાએ કહ્યું, “આવા જબ તો મુઝે બાત ડર લગતા હે. ઔર મેં ઔરત બાત હું, ઉસ વાસ્તે મેરા સખ દાગીના આપકુ સંભાળને કે વાસ્તે તરફી દેતી હું, તો મેરીપર ઇતના મહેરબાની કીજીએ.” વેરાગીએ જાણ્યું કે આ તો “બાવતું,તું” તે વંદે ફરમાવ્યું” તેના જેવું થયું. એમ ધારી કહ્યું, “કે મુઝે કીચકા કુજ, અમતા નહી, મગર તુમેરી ખુશી હુમ તો મેરી ઝુંપડીમાં તુમકુ અમ્મલા લગે ઉધર દાટ દો. ઔર પીછે નીકળતી વખતે લે જના.” વેશ્યાએ કહ્યું, “આવા તુમેરા કહેના સમ્યા હૈ ઉસ વાસ્તે મેરા સખ દાગીને ગઠરીમેં બાંધ-કે ઝુંપડી કે બીચમેં ડાલતી હું.” એમ કહી તે બાવાની સામે બેઠી અને જમીન ઉપર રૂમાલ પાથરી તેમાં એક પછી એક બધા દાગીના ઉતારી મુકવા લાગી. ઐટલામાં પેલા વાણીઆ રડાપીટ કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને વેરાગીને કહેવા લાગ્યો કે, “આવા મેરી ગરીબકી ગઠરી તુમેરી ઝુંપડીમેં ગુમ હુમ હૈ તો આપ ઇસ ગરીબપર મહેરબાની કરકે ઉસકા પત્તા દેના આહીએ”. વેરાગીએ જાણ્યું કે જે આ વાણીઆની વાતને જરા યોગીશ તો આ બી પચ્છ એતી જશે કે

આવો માણસોને ફસાવે છે, એમ ધારી તેણે કહ્યું કે, “બનીયા બાપ, તુંમેરી ગઠરી ગુમ હુઈતી ઇસ વાસ્તે મેં બહુત ગમગીન હુવાયા અને ઇસ વાસ્તે મેંને ઝુંપડીમેં તપાસ કરા તો તુંમેરી ગઠરીકા પત્તા મીલા હૈ. તો તુમ જવ ઝુંપડી મેંસે તુંમેરી ગઠરી લેલો.” વાણીએ ઝુંપડીમાં જઈ આવાએ બતાવેલી જગાપર તપાસ કરી અને પૈશ્વાની થેલી મળી તેલઈ લીધી. પેલી વેશ્યા હજી તો ઘરેણાં ઉતારતી બેઠી છે એવામાં તેના ચાકરે આવી કહ્યું કે, “બાપ સાહેબ ! આપકા આવિંદ આવ્યા હૈ, સો તુમકુ જલ્દી બોલાતે હૈ.” આ ઉપરથી વેશ્યાએ ઉતારેલા બધા દાગીના ઝડપથી પહેરી વેરાગી સામે નાચ કરવા લાગી. વાણીએ પણ તેની સાથે નાચવા લાગ્યો. આ બંને જણાને નાચતા જોઈ પેલો વેરાગી પણ તેમની સાથેજ કુદવા લાગ્યો. આ જોઈ પેલી વેશ્યા બોલી કે:—

“મેં નાચું મેરા પીયુ ઘર આવેં, મેં નાચું મેરા પીયુ ઘર આવેં,
બનીયા નાચે સો ગઠરી પાયે, બનીયા નાચે સો ગઠરી પાયે,
તું કયું નાચે મેરાગી બાપ ?”

આ શબ્દો સાંભળી વેરાગીએ જવાબ વાળ્યો કે:—

“તું નાચે તેરા પીયુ ઘર આવેં, બનીયા નાચે સો ગઠરી પાયે.
તો મેં નાચું આજ અક્કલ પાયે; એહી કારણ હૈ સુન લે બાઈ.”
એમ કહી પેલો વેરાગી બોલ્યો કે, “અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ.”

ઇન્સાનનું ટુંકારે મોત.

લાલ વાવઠો મૂકે લકગી, નહિ શરમ કે લાજ.
સર અવસર બાણે નહી, પેટ ભરવે કાજ.

એક શહેરમાં વજીરના અને ત્યાંના એક સોદાગરના છોકરાને બહુજ દોસ્તી હતી. તે બંને જણાએ હંમેશા ફરવા ફરવામાં પણ સાથેજ રહેતા. તેઓ દર-રોજ સાંજને વખતે નદીકાંઠે જ્યાં પનીહારીઓ પાણી ભરતી ત્યાં બેસતા અને પનીહારીઓનો અને બીજા રાહદારીઓનો દેખાવ જોઈ આનંદથી ગાળિટ કરી ઘેર જતા. થોડા વખત પછી એક ત્રીજો માણસ જે લકગો અને રંડીબાજ હતો તે પણ તેમની સાથે બેસવા લાગ્યો. આ ત્રીજા માણસની ચાલચલગતથી

તેઓ જને જાણ્યું હતા, તેઓએ તેને પણ પોતાના જેવા નિખાલસ દીલનો અણી પોતાની સાથે ભેળવ્યો. આ જને જણાવ્યા તો ચોખ્ખા દીલથી પનીહારીઓ તરફ જોઈ નિર્દોષ રમુજ કરતા; પણ આ માણસ તો તેઓની કુમકનો લાભ લઈ છુપી રીતે પોતાની નીચ મતલબ પાર પાડતો. એક દિવસ તે લઈ જાયે કાંઈ ખાનદાન માણસની કન્યા ઉપર નીચ કુમલો કીધો. આ બાબતની ખબર પડતાં પેલા લઈ જાને તેમજ તેની સાથે બેસનાર જને અમીરજીદાએને પણ કાટવાલે પકડ્યા. બીજે દિવસે ઇન્સાફ વારતે કાટવાલે તેમને કચેરીમાં ઉભા કર્યા. આ તહોમતદારોમાં જને અમીરજીદાને જોઈ પાદશાહે વિચારું કે— કાટવાલ કેવી રીતે ન્યાય કરે છે તે હવે જોવાનું છે. ફરીઆદી તરફના સાક્ષી લીધાથી કાટવાલને જણાવું કે, જે જગાએ પેલા બે જણાઓ બેઠા હતા તેજ જગાએ પેલા લઈ જો પણ બેઠા હતા, અને ત્યાંથી ઉઠી તેણે પેલી આંતી આબરૂ ઉપર કુમલો કીધો હતો. આ દેખાવ ઉપરથીજ પેલા લઈ જાને ઉરકેરવાનો આરોપ પેલા અમીરજીદાએ ઉપર ફરીયાદીઓએ મૂક્યો હતો; પણ અમીરજીદાએના ખુલાસાથી તે આરોપ ઉઠી ભય તેમ હતું; પણ એ બાબતમાં ફરીઆદી તરફની એક સાક્ષી તેઓના ખુલાસાથી વિરૂદ્ધ હતી, પણ તે સાક્ષી કાંઈ વધારે વજનદાર ન હતી. આ ઉપરથી કાટવાલે વિચારું કે જને અમીરજીદાએ તેઓના ખુલાસા પ્રમાણે નિર્દોષ છે ખરા; પણ તેઓની જૂલ એટલાજ કે તેમણે આ લઈ જાને વગર વિચારે પોતાની સોજતમાં લીધો. આમ હારી તેણે પેલા જનેને જણાવ્યું કે, “સારા આખરદાર માણસના ફરજદે આવા છુટ્ટા માણસોની સોજ-તમાં રહી પોતાની આબરૂને ધકકો પહોંચાડવો તે યોગ્ય નથી.” એટલું કહી તેણે પેલા જનેને છોડી મૂક્યા, અને પેલા લઈ જાને અવળે ગઈડે બેસાડી, આખા શહેરમાં ફેરવી છોડી મુકવાનો હુકમ કીધો. પાદશાહે વજરના આ ઇન્સાફને વાજબી માન્યો, પણ રમુજને ખાતર કહ્યું કે, “કાટવાલજી ! તમે વજર અને સોદાગરની સહેમાં તણુપ તેના ફરજદેને બે શબ્દ કહી છોડી મૂક્યા, અને પેલા મરીબ માણસને ગઈડે બેસાડી ફેરવવાનો હુકમ કીધો. કાટવાલે જણાવ્યું કે, હજુર “ઇન્સાનનું દૂંઠારે મોત, વજર અને સોદાગરના ઓઠરાઓ ખાનદાની છે, જેથી તેને બે શબ્દો પણ બે તીરના જેવા સાબતા હશે; પણ પેલા ગઈડે બેસનારને તેનું કાંઈ નથી. બે પાદશાહ સલામતને તેની ખાત્રી કરવી હોય તો તે ત્રણે શબ્દોની પછવાડે એક એક છુપો જાણસ મુકવો. તેઓના ખુલાસાથી આપની શંકાનું સમાધાન થશે”. આ ઉપરથી પાદશાહે તે ત્રણે જણની પછવાડે એક એક છુપો જાણસ મોકલ્યો. તેઓએ પુરતો તપાસ કરી

ખાતમી આપી કે, “સોદામરનો છોકરો મુસાફર તરીકે શહેર છોડી ચાલ્યો મથો, અને વજીરના છોકરાએ અહિંથી નિકળી શહેર બહારના કુવામાં પડી આપવાત ક્યો ! પણ પેલો ગથેડે બેસનાર તો તદન નફટ બન્યાયો, કારણકે તે બધારે મોહલામાં ફરતો હતો. તેવામાં તેનો પાડોશી તેને મળ્યો. તેણે તેની સાથે પોતાની બેરીને કહાવ્યું કે, ‘હું’ ગથેડે બેસીને અર્ધું શહેર તો ફરી ચુક્યો છું, હવે માત્ર અર્ધું ફરવું બાકી છે તે પુરું કરી હમણાં ધર આવું છું, તો તું મરમ પાણી તૈયાર કરી રાખજે કે જેથી આવીને તરત ડીલ શેકું”. આ ખુલાસો સાંભળી કચેરીના બધા માણસો ધણાં દીલગીર થયાં. કોઠવાલે પાદશાહને જણાવ્યું કે, “ખુદાવિંદ, જેઓ ઇ-સાન છે તેઓને માટે એક શબ્દ પણ તીરથી પણ વિશેષ છે, પણ જેઓ બેઆખર છે તેને માટે ખરાબમાં ખરાબ શિક્ષા પણ કાંઈ અસર કરતી નથી, પણ ઉલટા તેઓ શીક્ષા ભોગવવાથી વધારે નફટ બને છે. તેની આ મુકદ્દમાના પરિણામ ઉપરથી પાદશાહ સલામતને વિશેષ ખાતરી થશે.”



મા મેં ભલા કે મેરા બાઈ?

હરામખોર એક પુછે માતને, સાંભલ મારી મા,
હવે લાડું હું કેવો સારો, શુભ મારા તું ના.
માત કહે તું પુછે શેનો, મન માહે મલકાઈ,
તું તો બજારો દેહ મુવાજે, લાઇ તારો કસાઇ.

એક મુસલમાન પોતાની પાછળ બે બાળક અને એક છુટી સ્ત્રીને સુદી મરણ પામ્યો હતો. બાળકો ન્હાના હોવાથી તે છુટી સ્ત્રીને ધરના વહીવટ ચલાવી તેને ઉછેરવાની બહુ મુશ્કેલી હતી, વધારામાં તે બંને છોકરાંઓ ધણાં અટક્યાળાં અને ખરાબ ચાલનાં હતાં. તેઓ દરરોજ મહોલામાં તોફાન કરી આમના બીજા છોકરાઓ બેડે અડડતા. બે કોઈ માણસ તેને સમજાવે તો તેને પણ માળોને વરસાદ વરસાવતા. આથી ડોશી પાસે દરરોજ તે છોકરાંઓની ફરી-આદ આપતી; વળી તેઓ રોગી પણ હતા. તેથી તે છુટીને મહેનત સાથે પૈસાની પણ જરૂર પડતી. તે છોકરાઓ માત્ર તોફાન મસ્તીથીજ અટકે એવા ન હતા, પણ ચોરી વગેરે સંધળા બચનમાં સંપૂર્ણ હતાં. એક દિવસ તેના મોટા છોકરાએ એક મુસલમાન મહસ્તની આઠ વરસની છોકરીને પંદર રૂપિ-

યાના સાંકળા વાસ્તે મારી નાખી. જેમાં તે બિચારીએ નાણાંની મોટી બરબાદી કરી ત્યારે તે મહા મુશીબતે પ્લુટ્યો. તે છોકરાએ એવા તો આળસ હતા, કે કાંઈ ધંધો રોજગાર ન કરતા, એટલુંજ નહિ પણ ધરનો સરસામાન પણ લાવી ન આવતા. સવારમાંથી ઉઠીને જતા તે પાછા રાતના સુવા વખતે ઘેર આવતા. કોઈ કોઈ દિવસ તો આખા દહાડામાં જમવા પણ ન આવતા. આવી રીતે તે છોકરાએના ત્રાસથી, ધરના કામકાજથી તથા ઘડપણથી અશક્ત થઈ, ત્યારે તેણે ધરનો સરસામાન લાવવાનું છોડી દીધું, અને પાડોશીઓની ખુશામત કરી તેની પાસે મંગાવવા લાગી. એક વખતે છુટી આ બધા ત્રાસથી કંટાળી વિચાર કરતી રડતી હતી કે, “મારો બરથાર પૈશા મુકાને મરણ પામ્યો છે, છતાં આ બંને હરામખોર છોકરાઓ પૈશા છતાં પણ મારા ઘડપણમાં કામ લાગતા નથી, તે બે મારો બરથાર મને નિર્ધન મુકી મરણ પામ્યો હોત, તો મારી શું હાલત કરત ? આમ વિચારી દુઃખથી તે રડતી હતી, તેવામાં તેનો નાનો છોકરો ઘેર આવ્યો. તેને પોતાની માને રડતાં જોઈ ક્યાં આવી. આથી તેણે ડોશીને રડવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ ડોશીએ ગુસ્સે થઈ કાંઈપણ જવાબ ન આપ્યો. આથી તે ઘણી કાંકલુદી કરી નરમાશથી પુછવા લાગ્યો. અને ડોશીએ તેને જવાબ દીધો કે, “રે બાઈ ! તમે બધ્યે દીકરા છતાં મને મારા ઘડપણમાં શું કામના ? માણસના દીકરાએ તો માઆપને પોષી ઘડપણમાં તેની ચાકરી કરે છે, પણ તમે તો છોતે પૈશે પણ ચાકરી તો રહી પણ ધરનો સામાન લાવવા એટલું કામ પણ કરતા નથી. મેં તમને બધપણથી પાળી પોષી મોટા કર્યા અને હજી પણ મારું શરીર નબળું છતાં તમને પાળું પોષુ છું, તેના બદલે તમે ઉલટા આવી રીતે વાળો છો !” નાનાં છોકરાને ડોશીનું કહેવું વાજબી લાગ્યું, તેથી તેણે તે દિવસથી ધરનો સામાન લાવી આપવાનું માથે લીધું. તે દિવસથી તે બહારનું કામ કરવા લાગ્યો ખરો, પણ રૂપિયાનું લાવી ડોશી પાસેથી દોઢ રૂપિયો કઢાવતો. ડોશી આ લુચ્યાઈ જાણતી છતાં ગરજની મારી બધું સહન કરતી. ઉત્તરું તે નાનાં છોકરાને શાખાશી આપી ચઢાવતી, અને મોટા છોકરાને તેની ચાક જણાવી ધીકારતી. એક દિવસ નાનો છોકરો ડોશી ઉપર આભાર મુકવા બોલ્યો કે “અહ મેં બહા કે મેરા બાઈ ?” ડોશીએ ક્રોધને ત્રીધ જવાબ આપ્યો કે, “સુવા તું ડેડ ખોર એ કલાઈ !” આથી તેણે તેની માને કહ્યું, કે “મા તે તો ઘરનું કાંઈ કામકાજ કરતો નથી, ઉલટા હરામખોરી કરી તોફાન કરી, તને ત્રાસ આપે છે અને હું તો તારું બધું કામ કરું છું, છતાં તું મને પણ તેના જેવોજ મણે છે કે, શું ?” આથી ડોશીએ પેલા નાનાં છોકરાને કહ્યું કે, “બધ્યા ! મને એટલાં વરસ

થયાં છે તેના અર્થોં પણ તને થયાં નથી, છતાં તું મને ઠગવાની પેરવી કરે છે ? અન્નરની વસ્તુઓ લાવવામાં મેં મારી આખા જીંદગી ગાળી છે, જેથી તું મને રૂપિયાનો દોઢ લાઠ ઠગે છે, અને ઉઘટો મારા પર આભાર મુકે છે તે બધું હું સમજું છું, પણ શું કરું ? શરીરની નબલાઈ અને ઘડપણને લીધે બધું મુંઝે મોઢે સહન કરું છું. તારો મોટો લાભ કામઘંઘો કર્યા વિના ઘેટા ઘેટા ખાય છે તેમ તું હુઆઈથી મને ઠગીને ખાય છે. આવી રીતે તમે જાને જણાવ્યો મારા ઉપકારનો બદલો આવી રીતે વાળો તે બધું હું જાણું છું, અને તેથી તમને કેટલીક વાર ધરમાંથી કાઢી મુકવાનો મને વિચાર થઈ આવે છે, પણ મા તરીકેનો મારો પ્યાર હું છોડી શકતી નથી”.



ન બોલ્યામાં નવ ગુણ.

મોહપર મીઠું મીઠું બોલી, નામ જુદાનું રમરશે.
કરશે તેવું ભરશે જગતમાં, રિશ્તર કદી નહીં કરશે.

મધુરસ નામે એક ગામડામાં અમરચંદ નામનો એક વાણીયો રહેતો હતો, તેને ગંભીરશાહ કરીને એક દીકરો હતો. આ દીકરો તેના નામ પ્રમાણે ખરેખર ગંભીર જ હતો. ગંભીરની ઘેરી ધણીજ ખુબસુરત અને રૂપાળી હતી. તેનું નામ ચંદ્રાવલી હતું. એ સ્ત્રી જેવી ખુબસુરત હતી તેવીજ પતિવ્રતા પણ હતી, પણ દૈવયોગે તે સ્ત્રી એક વખત પોતાના ધણીના મિત્રની જાળમાં ફસી પડી, તેથી તે મિત્રદોષી નિયમ માણસે ઘણા વખત સુધી તેની ખુબસુરતીનો ઉપભોગ કર્યો. એક વખત તે જાને આશ્ચર્યમાં બેસી જાય છે. આશ્ચર્યમાં આનંદ લેતા હતા. તે વખતે ચંદ્રાવલીનો ભરથાર ત્યાં આવી ચડ્યો. આથી તેનો સ્વાર્થી, નીચ, મતલબી મિત્ર ત્યાંથી નાસી ગયો, અને ચંદ્રાવલીએ શરમની મારી આપધાત કરવાનું નક્કી કર્યું. તેના આ વિચાર પામી જવાથી ગંભીરશાહે તેને પૂછ્યું કે, “ચંદ્રાવલી ! આ છુરા કામથી તને શરમ થઈ હોય અને તું તેના પશ્ચાતાપ કરતી હોય, તો ખરી વાત શું છે તેના તું મારી આગળ ખુલાસો કર. ” ચંદ્રાવલીએ તેના પગ આગળ માથું મુકી અરજ કરી, “કે હે ! મારા ગંભીર સ્વભાવના સ્વામી જેવા તમે ગંભીર છો તેનાજ હું પતિવ્રતા હતી; પણ આજ, તમારા આ સ્ત્રી લંપટી, મિત્રે મને તેની જાળમાં ફસાવી, તેથી મારે હાથે ચુંદો બન્યો છે; માટે

તેના પશ્ચાતાપ ખાતર મને આપધાત કરવા દો". ગંભીરશાહ જ્યેતે ગંભીરજી હતો, તેથી તેણે ચંદ્રાવલીને આપધાત કરતાં અટકાવી કહ્યું કે, "જે આ કામ તેં મારા મિત્રની જાળથી ફસાઈનેજ કર્યું હોય અને તને જે તે માટે પરતાવો થતો હોય તો હું તને આ એક વખત માફ કરું છું; પણ જે તેં તારી નિમ્ન ઇચ્છા પાશ પાડવા ખાતર કર્યું હશે, તો તેના જવાબ ઇશ્વર તારી પાસેથી જરૂરજ લેવાનો. તું કદાચ મને ઠગી શકીશ; પણ તેને તો ઠગી શકવાની નથીજ; કારણ કે જે કરશે તેજ ભોગવશે, એ બાબત મને જરા પણ સંદેહ નથી; માટે તું તારા મનમાંથી બધું કાઢી નાખ, અને નિર્ભયપણે મારી સાથે રહે. હું એ બાબત જરા પણ રીશ મારા મનમાં રાખવાનો નથી. હવેથી તારે ઇશ્વરનો ડર ડાખી, ઠગારાથી ચેતી, સાવધપણે રહેવું, કે જેથી ફરી તારે પરતાવો કરવાનો વખત ન આવે". આ વાતને લાંબો વખત થઈ ગયો. ચંદ્રાવલીને મળે રહ્યો, અને વખત જતાં તેને એક પછી એક એમ પાંચ દીકરા અને ચાર દીકરીઓ થઈ. આથી ગંભીરશાહનું ઘર બાળબચ્ચાંવાળું થયું. ગંભીરશાહની ઉંમર પાકટ થઈ. એક વખત તેના છોકરાઓએ પોતાના બાપને ચાકરીથી છોડાવી આરામ આપવાનું નહીં કરી કહ્યું કે, "હે વૃદ્ધ પિતા, તમે હવે ચાકરી છોડી દો અને ઘરમાં રહી બાળ બચ્ચાંઓની સંભાળ રાખો". આ વાત ગંભીરશાહે પણ કબુલ રાખી, અને ચાકરી છોડી ઘરમાં રહી ઘરનો સંભાળો વહીવટ ચલાવવા લાગ્યો. ગંભીરશાહને તેના નાના દીકરાની વધુ ઉપર ધણુંજ હેત હવું; તેથી તે તેના છોકરાને પારણામાં સુવાડી કોષ વખત હાલ-રડું પણ ખાતો. હાલરડું ખાતાં તે કેટલીક વખત એમ પણ બોલતો કે "ન બોલ્યાના નવ ગુણુ રે, ન બોલ્યાના નવ ગુણુ". આ શબ્દો તેની નાની તકુરોજ સાંભળતી; તેથી તેણે એક દિવસ તેના સસરાને પૂછ્યું કે, "સસરાજી ! તમે હાલ રકમાં કરોજ બોલો છો કે ન બોલ્યાના નવ ગુણુ રે, ન બોલ્યાના નવ ગુણુ, તેનું કારણ શું તે મને કહો. સસરાએ કહ્યું; "રે વહુ ! દરેક ખરાબ વાત આપણે કાને સાંભળી હોય, કે નજરે જોઈ હોય તોપણ આપણે તે કોઈની પણ આમળ ખુલ્લી ન કરવી; કારણકે એથી આપણને પણ ફાયદો થાય છે. જે વાત માટે હું હમણાં બોલું છું કે ન બોલ્યાના નવ ગુણુ તે વાત જે મેં કોઈની આમળ કરી હોત તો મારું ઘર જે બાળે છેનાં છોકરાંથી ભરપૂર છે તે બાળે ન હોત; અને ઇશ્વરને ખબર કે હું બાળે કેવી સ્થિતિમાં હોતાં તે વાત હું કોઈની આમળ પણ ન બોલ્યો અને જેમ હતી તેમને તેમ મારા પૈદામાં કાળી રાખી તો બાળે હું મહાપણમાં સર્વ વાતે સુખી છું".

ગંભીરશાહની નાની વહુને તેની સાસુ સાથે અણખનાવ હતો; કારણ કે વહુ જરા બ્યભિચારિણી હતી; તેથી તેની સાસુ રોજ તેને દમ માર્યા કરતી; આથી વહુએ વિચાર્યું કે સસરાને જો સાસુની કંઈ ખરાબ વાત કહે તો સાસુને સામું કહી તેનું મોઢું બંધ કરવા થાય. આ વિચારથી તેણે આ વાત સાંભળવાને તેના સસરાને ધણી કાકુલ્લી કરી. વાણીયો તેની કાકુલ્લી બરેલી જીમ અને મતભળીયા બોલથી ડગાયો, અને કેટલીક શિખામણ દ્રષ્ટ પોતાની ઘેરીની પોતાના મિત્ર સાથેના બ્યભિચારની છુપીવાતવહુને કહી સંભળાવી, અને કહ્યું કે, “મેં જો એ વખતે જરા પણ ભાંજગડ કરી હોત તો ધણોજ માઠો બનાવ બનત. તારી સાસુને મારત અથવા તે વાત હું બીજા દ્રાઈ આમળ કરત તો તેને માહું લાગત, તેથી તે કદાચ આપઘાત કરત; અથવા ગુસ્સામાં આવી મેં તેને છોડી દીધી હોત, તો અમારો બંનેનો સંબંધ તૂટત. અને આ ગુલજર જે મારા ઘરમાં વસી છે તે કદાચ ન હોત; માટે તે વખતેજ મેં ગંભીરાષ ધારીને ન બોલ્યાના નવ ગુણનો પાઠ બણ્યો, તો આજે નવે ગુણનો હું લાલ ભોગવું છું. જો તેમ ન કરતાં મેં બધું બુલ્લુ કયું હોત, તો આજે મોટો અવગુણ મને થયો હોત. વહુએ તેને પૂછ્યું,” “સસરાજી નવ ગુણ તે કયા કયા”? સસરે જવાબ આપ્યો કે—

૧. તો એકે-રૂપાનાં પતરાં જેવી, ઘર જળવનારી, અને સાથે ભરથાર પ્રત્યેની ફરજ સમજનારી ઘેરી કાયમ રહી.

૨.- એકે-ન બોલ્યાથી બંને વચ્ચે સંપ સલાહ રહી.

૩.- એકે-સંપ સલાહ હોવાથી હેયા છોકરાં થયાં.

૪.- એકે-છોકરાંને ઘેરે પણ છોકરાં થયાં, જેથી મારું ઘેર દીપી નિકળ્યું છે.

૫.- એકે-હૈયાં છોકરાંને લીધે હું આજે ઘડપણમાં પણ સુખી છું.

૬.- એકે-જો એ વાત વિષે મેં કશી પણ ભાંજગડ કરી હોત તો મારા પૈશાની ખરાબી થાત, અને સાથે ધજ્જત આખર પણ જત.

૭.- એકે નહિ બોલ્યાથી આજે હું એવી હાલતમાં પહોંચ્યો, કે જેથી પર લોકમાં મારી આખર વધી, અને મંડલીમાં મને માન મળે છે.

૮.- એકે-જો હું એ વાત બોલ્યો હોત, તો મારી અને મારી ઘેરીની ફજેતી થાત. તે આથી અટકી ગઈ.

૯.- એકે-હું ન બોલ્યો તેથી મારા મિત્ર સાથે પણ દુસ્મનાવટ થઈ નહિ. જો મેં તેની સાથે મારામારી કરી હોત, તો પાંચ લોકમાં તેની અને મારી વાત ઉધાડી પડત અને ઘેરની આખર ગત.

આ સાંભળ્યા પછી નાનકડી વહુથી કાંઈ જુદા થઈ, જેથી ચંદ્રાવલીએ તેને શિખામણ આપવા માંડી; ત્યારે વહુએ મેલું માયું કે, “સાસુ છિનાળ અને વહુને શીખામણ દે” ચંદ્રાવલીએ તેને કહ્યું કે, “મેં રાંડ કેની સાથે છિનાળ ક્યું?” વહુએ કહ્યું કે, “મારા સસરાજીના મિત્રને પુછો. આ સાંભળી ચંદ્રાવલીને બહુ ખરાબ લાગ્યું, તેથી તેણે તરતજ કુવામાં પડી આપઘાત કર્યો. ગંભીર શાહે જોયું કે જ્યાં સુધી ન બોલ્યો ત્યાં સુધી સઘળી ફજેતી ઢંકાઈ રહી; પણ નાનકડી વહુ આમળ જૂજ કીધાથી હવે સઘલી ફજેતી થવાની; એમ સમજી તેણે પણ કુવો પવિત્ર કર્યો. આ જોઈ નાનકડી વહુએ વિચાર કર્યો કે આ બંને જીવ જવાનું મૂળ હું છું. માટે જગતમાં જીરીશ ત્યાં સુધી મારા ઉપરજ લાનત પડવાની; એમ ધારી તેણે પણ કુવામાંજ પડતું મૂક્યું. તેના બરથારે ધાયું કે મારી બાયડીની આડી ચાલથી જે આ બધું બન્યું. માટે લોકો મનેજ આંગળી ચીંધવાના એમ વિચારી તેણે પણ જીરી મારી આપઘાત કર્યો. ગંભીરશાહના બીજા ચાર દીકરાઓએ વિચાર્યું, કે આ ફજેતી બરેલી હાલતમાં જીવવું શા કામનું? એમ વિચારી તેઓએ પણ આપઘાત કીધો. આ દુઃખદાયક બનાવથી ગામમાં મોટો પોકાર પડી ગયો, અને ગામના લોકોએ જઈ આકીના કુંદુબને આપઘાત કરતા અટકાવ્યાં.

વાંચનાર ! કોઇની પણ એમ નજરે જોઇ, કે કાને સાંભળી હોય તો બહેનર છે કે તે દરગુજર કરજે; કારણ કે જ્યારે એવું મહાપાપી કામ કરનારાએ પણ ફજેત થાય છે; ત્યારે તેઓ નીચ વૃત્તિના હોય તો પણ આપઘાત સિવાય બીજા કોઈ પણ રસ્તો તેઓને માટે રહેતો નથી. માટે તેમના જનની ખાતર પણ તેમને ફજેતીમાંથી મુક્ત કરજે.

હાથનાં કયાં હેયે વાંચ્યાં.

લરસો	તક	વેઠા	કરી,-	ગયો	બાપને	ગાંમ,
લોભે	ધણકાઇ	માવડી,	કિયું	કામ	હરાંમ	
દ્રવ્ય	દેખી	પ્રપંચ	રખ્યું,	ચાલ્યો	પુરો	ધાટ,
પિછાન્યો	પ્રતને	નહિ.	જીન	કિયું	મથરાત.	

અસુદસ નામે એક ગામમાં દેવશંકર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણસના ગામમાંથી બીજા માગી લાવી પૈતાના કુટુંબનું યજ્ઞરાત કરતો. દેવશંકરને ચંપાવલી નામે દીકરી અને ગુલાબશંકર નામે એક દીકરો હતો.

આ બને બાબતેન ઉમરે પહોંચેલા હતાં. પણ તેનો આપ ગરીબ હોવાથી તેમની ક્યાંય પણ સમાધ થઇ ન હતી. દેવશંકર બેઠે બાહ્યણ હતો, : પરંતુ તે કાંઇ પણ શીખ્યો ન હતો; જેથી તે પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન પણ મહામુશીબતે ચલાવતો. જન્મ તે પોતે કાંઇ શીખ્યો ન હતો; તેમ તેનાં બચ્ચાંએ પણ કાંઇ શીખેલા ન હતા. ગુલાબશંકર અને હેશ્ચિયાર ચાલાક અને લાંબી સમજવાળો હોવાથી, તે ગામના છોકરા ભેગો રહીને, થોડું ધણું લખતાં વાંચતાં શીખ્યો હતો. જ્યારે ગુલાબશંકર મોટી ઉમરનો થયો અને સમજતાં શીખ્યો ; ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો, કે આ મારાં ઘરડા માળાપ જેનાં હાડકાં હવે ચાલતાં નથી, તેની મારે બરદાસ કરવી જોઇએ. તેને બદલે હું અને મારી બેન તેમની ઉપર બોળ રૂપે પડ્યાં છીએ. તેઓને પોતાને પણ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતાં મુશ્કેલી પડે છે; તેને ઉલટી અમારે વાસ્તે વધારે મુશીબત ભોગવવી પડે છે; માટે હું અહિંથી નિકળી બીજા ગામમાં જઈ, અને ક્યાંય ચાકરી કરી બે પૈસા મેળવું, તો આ મારા ઘરડાં માળાપ જેઓએ પોતાની આખી ઉમર દુઃખમાં કાઢી છે તેને થોડો પણ આરામ મળે. પોતાનો આ ઠરાવ તેણે પોતાની બેનને જણાવ્યો, અને પોતાનો આપ પ્યારને લીધે રજા ન આપે માટે હળવેથી છુપી રીતે નિકળી જવાનું નક્કી કર્યું. બંને જણાએ આ વાત પસંદ કરી, જેથી ગુલાબશંકર બીજે દિવસે સવારમાં ગામમાંથી નિકળી ગયો. ચાલતાં ચાલતાં કાંઇ એક શહેર આવ્યું, ત્યાં જઇ એક વેપારીને ત્યાં ચાકરીએ રહ્યો. ગુલાબશંકરની ચાલચલણ, અને ધમાનદારી જણવાથી તેના શેઠે તેને કામકાજમાં આમળ વધાર્યો. ગુલાબશંકર ચાલાક હોવાથી તેણે થોડા વખત માં વેપારના કામમાં સારો અનુભવ મેળવ્યો. આ પ્રમાણે તેની હોશીયારી જોઇ તેના શેઠે તેને બીજે ગામ વેપારના કામ માટે મોકલ્યો, અને તેને જરૂર ભેગો પૈસા આપી તે શહેરમાં પોતાના નામની દુકાન નખાવી. દુકાન નાખ્યા પછી શેઠે તે ગામ જઇ હિસાબ તપાસતાં ધણો નફો માલમ પડ્યો; વળી ગુલાબશંકરે પૈસા ઉપરાંત ગામના લોકોનો ચાહ પણ સારો મેળવ્યો હતો. આથી શેઠે તેને પોતાના વેપારમાં અર્ધો ભાગ આપ્યો. ઉપરાઉપરી આમળ વધવાથી તથા આવી અણધારી તકથી તે પોતાના માળાપને કામળ લખવાનું પણ ભૂલી ગયો હતો. લાંબો વખત થયા છતાં તેનો કાંઇ પણ પત્તો નહિ લાગવાથી તેના માળાપે તેને મુએલોજ કાર્યો હતા એક વખત દેશાવરનો એક શેઠીયો અસુંદરા ગામમાં આવ્યો હતો. તે મોટો પૈસાવાળો હોવાથી અસુંદરા ગામનાં ધણાં ગરીબોને ભુલકી ભુલકી જતનું દાન આપતો હતો, કાંઇને કપડાંનું. તો કાંઇને અનાજનું. આ

પાતાની દેવશંકરને ખબર પડતાં તેણે પોતાની દીકરીના લગ્ન કરી આપવાની આજ્ઞા કરી. શેઠ વિચાર્યું કે આ ઠીક કન્યાદાનનું ફળ મળે છે. માટે તેણે તેમ કરવા કબુલાત આપી. બનાવ એવો બન્યો કે તેજ વખતે અમુકદારથી બાર કોસ દૂર આવેલા ગામનો એક બ્રાહ્મણ પોતાના દીકરા વાસ્તે કન્યા શોધવા આવ્યો હતો; તેથી ગામના માણસોએ તે બંનેને સમજાવી ચંપાવલીના લગ્ન પેલા બ્રાહ્મણના દીકરા સહિ નક્કી કર્યાં. ચંપાવલી સારે ઢેઠાણે પડયાથી પોતાના ઘરડાં માખાપને આશરો આપવા માંડ્યો, અને તેથી તે ધરડું બેડું પણ પોતાની દીકરીનું સુખ બેઠ સતોષ માની બેઠું હતું.

પેલી તરફથી ગુલાબશંકરે જ્યારે માટી દોલત મેળવી ત્યારે તેણે પોતાના માખાપને મળવાનો વિચાર કર્યો. તે સુજન પોતાના શેઠ પાસેથી રજા લઈ પોતાને ગામ જવા નિકળ્યો. ગુલાબશંકરની બેનનું સાસરું પણ ભેંશાણુ ગામ જે તેના આપના ગામના રસ્તામાં હતું, ત્યાં હતું. કેટલેક દિવસે ગુલાબશંકર તે ગામમાં જઈ પહોંચ્યો. ગુલાબશંકરને ખબર ન હતી કે મારી બેન આ ગામમાં છે; કારણ કે લાઇ બેન છુટા પડ્યા ત્યારે ચંપાવલી કુંવારી હતી; અને તેના લગ્ન થયા પછી ગુલાબશંકરને પત્તા ન હોવાથી કોઈ ખબર આપી શક્યું નહોતું. ગુલાબશંકર પૈસે ઢકે સુખી થયો હતો; તેથી રસ્તામાં જે કોઈ ગામ આવતું ત્યાં થોડા દિવસ રહી બીજે ગામ જતો. તે પ્રમાણે ભેંશાણુમાં પણ થોડા દિવસ રહ્યો. એક દિવસ ગુલાબશંકર ફરવા નિકળ્યો હતો; તેવામાં બનાવ એવો બન્યો કે તેની બેન ચંપાવલી પાણીનું બેડું લઈને સામેથી આવતી હતી. તેણે ગુલાબશંકરને જોતાં પોતાના બાઇનું મોઢું બરાબર મળતું આવવાથી બરાબર પારી પારીને જોયો, અને ઓળખ્યો. ચોક્કસ કરવા વાસ્તે ચંપાવલીએ તેનું નામ ઠામ પૂછી જોયું. ગુલાબશંકરે પોતાનું નામ, બાઇનું નામ જણાવી ગામ પણ જણાવ્યું. ચંપાવલી ધણીજ ખુશી થઈ અને તેણે ગુલાબશંકરને પોતાનું સમગ્ર જીજ્ઞાસાથી બંને ધણીજ ખુશી થઈ મત્તાં. પછી ચંપાવલી પોતાના બાઇને પોતાના ઘેર લઈ ગઈ, ત્યાં પોતાના સાસુ સસરા વગેરેને પોતાના બાઇની ઓળખાણ કરાવી બધી વાત કરી. પછી લાઇ બેને એવું નક્કી કર્યું કે, ગુલાબશંકરે પ્રથમ પોતાના માખાપને ત્યાં એક ધરોણા તરીકે દાખલ થવું, અને બીજે દિવસે ચંપાવલી આવ્યા પછી બધો ભેદ ખુલ્લો કરવો, અને બેડું કે તેના માખાપ લાંબી સુદત થવાથી ઓળખે છે કે નહિ. એ મમાણું નક્કી કરી ગુલાબશંકર પોતાના ગામ અમુકદાર તરફ ચાલ્યો, ત્યાં જઈ પોતાના બાઇને ઘેર જઈ તેની પાસે અભરમા ગુલાબશંકર તરીકે એક શાલ ઉતરવાની આજ્ઞા કરી. દેવશંકર જો કે હતો મરીમ પણ ક્ષમાળુ હતો, તેથી તેણે બેરીને

સમજવીને ગુલામશંકરને ઉત્તરવાની જગા કરી આપી. રાતે ગુલામશંકરને જમાડ્યા પછી ત્રણે જણા વાતો કરવા લાગ્યા; પણ ગુલામશંકરને તેના માબાપ આગળી સંકળા નહિ; તેમ ગુલામશંકરે પણ તે બેદ ભાંગ્યો નહિ.

ત્યાર પછી ગુલામશંકર વાસ્તે એક બીછાનું કરી ત્યાં સુવાનું તેની માએ તેને જણાવ્યું. આ વખતે ગુલામશંકરે પોતાની પાસેની સોના મહોરોની થેલી તેની માને સારવવા આપી. અને કહ્યું કે હું જ્યારે સવારે તમારે ત્યાંથી પાછો જઈ, ત્યારે મને પાછી આપજે; એમ કહી તે પોતાના બીછાના ઉપર જઈ સુતો. દેવશંકરની આ જો કે ઘડપણને લીધે મરવા સુતીતી, પણ પૈસાએ તેની બુદ્ધિ બગાડી નાખી. તેણે પોતાના ઘણીને ધીમેથી જણાવ્યું કે આ મુસાફરને જે આપણે મારી નાખીએ તો આ સોના મહોરોથી જીંદગીભર મરીએ ત્યાં સુધી સુખી થઈએ. આ વાત દેવશંકરે ના કબુલ કરી; તીરસ્કાર્યા છતાં ડોશીએ રાતના વખતે બધા ઉંઘ્યા પછી ગુલામશંકરના પેટમાં હળવેથી છરી ભોંટા દીધી ! આથી જે દિકરો માબાપને સુખી કરવા આવેલો તે, તેનાજ હાથથી ત્યાંજ ખતમ થઈ ગયો ! !

વાંચનાર ! તું જોઈ કે આ ઘરમાં હવે કેવો બનાવ બને છે. જે કુટુંબ આખી જીંદગી દુઃખમાં ગાળી અને તેનો જ્યારે સુખ ભોગવવાનો વારો આવ્યો અને ગુલામશંકર નાણાંની મોટી રકમ લઈ પોતાના માબાપને શાંતિ આપવા આવ્યો, ત્યારે લોભને લીધે આખા કુટુંબનો નાશ થઈ ગયો ! ! !

જે રાતે તેની માએ ગુલામશંકરને છરી મારી ઘરમાં દાટ્યો, તેને બીજે દિવસેજ અંધાવલી ત્યાં આવી પહોંચી. ઘરમાં ચારે તરફ જેતાં તેને લાઇ આવ્યાની કશીએ નિશાની જણાઈ નહિ. ત્યારે તે પોતાના માબાપને પૂછવા લાગી, કે કાલે આપણે ઘેર પરાણો આવ્યો હતો તે ક્યાં છે ? તેની માએ જવાબ આપ્યો કે તે આજ સવારે અહીંથી ચાલ્યો ગયો છે. આ બોલવા ઉપર તેને વિશ્વાસ નહિ આવતાં પોતાના બાપને પૂછ્યું, તો તેણે પણ એવોજ જવાબ દીધો; ત્યારે તે બોલી કે, “ હે જુદા બાપ ! તે તો મારો લાઇ ગયા હતા, તે વળી ઘર છોડીને બીજે ક્યાં ગય ? આ વાત સાંભળી ડોશીએ પોક મેલી અને દીકરીને બધો હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. આ વાત જાણી અંધાવલીએ કુવામાં પડી આપઘાત કર્યો, અને દેવશંકરે પણ ગળામાં ફાંસો ખાઈ પ્રાણુ એણે. એટલામાં પોલીસને ખબર પડતાં દેવશંકરની જુદી સ્ત્રીને ચોક્કસપર લઈ ગયા, અને ઈન્સાફ કરી તેને ફાંસીની શિક્ષા કરી, અને ફાંસીની જગ્યાએ લાઇ ગયા. આ વખતે એક સન્યાસી ત્યાંથી જતો હતો. તેણે જો ડોશીને ફાંસીએ લાઇ જતાં આખા કુટુંબના નાશથી રૂદન કરતી જોઈ;

નવાઈ પામી પૂછ્યું તારે પેલી ડોશી બોલી કે, “ર બાવાજી આમાં કાંઈનો કશો ફોપ નથી આ તો મારા હાથનાં કીધલાં હૈયે વાગ્યાં.”



આળસુનો પાદશાહ ?

મામા બાણેજ બે હતા,	આલસુના સરદાર.
આલસ થકી બુખે મરે,	ના બુખ બોજન દરકાર.
એક મને ધર આગમાં,	જલવા લાગ્યું જવાર,
આલસમાં પડી રહ્યા,	ના બોલવા હરક લગાર.
કુટુંબને દુખી કરે,	એવા આલસુ ગંવાર.
આલસ દલીલ મૂલ છે,	છવે ખાઈ પેભર.

મથુરાં નામે એક શહેરનો પાદશાહ ધણોજ દયાળુ હતો; તેથી પોતાની રૈયત મહિના ગરીબ માણસોની તે સંજાળ રાખી મદદ કરતો. એ શહેરમાં બે આળસુઓ રહેતા હતા, તેમાંનો એક મામો અને બીજો તેનો બાણેજ હતો. એ બંને પુરૂષો એવા તો આળસુ હતા કે ખાવાના વખતની પણ દરકાર કર્યા વિના સુઈ રહેતા. આ બંને આળસુઓ કાંઈ ધંધો ન કરવાથી બુખે મરવા લાગ્યા, રાજને આ બંને આળસુઓની સ્થિતિની ખબર પડતાં તે બંનેને પોતાની પાસે બોલાવ્યા, અને કાંઈ ધંધો કરી ગુજરાન ચલાવવા કહ્યું. તેઓએ રાજને જણાવ્યું કે, અમારે ધંધો કરવાની કાંઈ જરૂર નથી; છત્તર જેમ રાખશે તેમ રહીશું. રાજએ પોતાના મહેલની સામેનું એક મકાન ખાલી કરાવી તેમાં આ બંને આળસુઓને રાખ્યા. તેઓના સાડ દરેજ ખાણું તૈયાર કરવાને વાસ્તે તેમજ તેમની જરૂરીયાત પુરી પાડવાને થોડા માણસો રાખ્યા. અને તે મકાનનું નામ “આળસુઓની ધર્મશાળા” રાખ્યું. આ નામનો લાભ લુચ્છા માણસોએ પણ લેવા માંડ્યો. પાદશાહે તેનું નામ આલસુઓની ધર્મશાળા રાખ્યાથી આળસુમાં ખપારી ત્યાં રહેવા આવનારને કાંઈ અટકારી શક્યું નહિ. આથી થોડા વખતમાં તેમાં પચાસથી પણ વધારે આળસુઓ ભેગા થઈ ગયા. આથી પાદશાહે જાણ્યું કે આ બહુ ખોટું ચાપ છે; કારણ કે તેનો લાભ લેવાને લુચ્છા લોકો પણ સુક્તા નથી. પાદશાહે આ કામમાં વજીરની સલાહ લીધી. વજીરે જણાવ્યું કે એ ઘરને આગ લગાડી ખાતી કરવી કે કેટલા ખરા આળસુ છે, અને કેટલા

હરામખોરો છે. કારણ કે હરામખોરો તો આમ લાગતાંજ ભાગી જવાના; પણ જે ખરા આળસુ છે તે આગમાં પણ ત્યાંજ પડી રહેવાના. પાદશાહને આ સલાહ વાજબી લાગી; તેથી તેણે એ ધરને આગ લગાડવાને હુકમ કર્યો. આગ લાગતાંજ જેઓ લુચ્ચા હતા તે તો તરત દોડીને નિકળી ગયા; પણ પેલા મામો બાણેજ અને જણા તો આગ તેઓની નજીક આવી છતાં પડ્યા રહ્યા. પાદશાહ આ દેખાવ જોયા કરતો હતો. તેણે ધાર્યું કે હવે આ આળસુઓ શું કરે છે. એવું બન્યું કે આમ તેઓના ખાટલાથી બે એક વાર દૂર રહી; ત્યારે બાણેજ ખાટલામાં પડ્યો પડ્યોજ મામાને કહેતા લાગ્યો કે, “મ” “ત્યારે મામે જવાબ આપ્યો કે, “હં ભ” ત્યારે બાણેજે કહ્યું કે “બ” ત્યારે મામાએ કહ્યું કે “ઉ બ”

આ મામો અને બાણેજ એટલા તો આળસુ હતા કે હાલવા ચાલવાનું કામ તો રહ્યું: આખો શબ્દ કે વાક્ય યોક્ષવાની પણ તેઓ આળસ કરતા. ઉપરની તેમની વાતચિત ઉપરથી જણાશે, કે બાણેજે જ્યારે આગ નજીક આવી; ત્યારે “મામા” ને બદલે ફક્ત “મ” એટલેજ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. સામાએ પણ “હં બાણેજ” ને બદલે “હં ભ” થીજ ચલાવ્યું. આગ આગળ આવીને બળે છે, એમ કહેવાને બદલે “બ” થીજ ચલાવ્યું. અંતે મામાએ કેટલી અકબંધ અને આળસાપથી જવાબ આપ્યો કે “ઉ બ”, એટલે તું સુતો રહે એવો આપણી ઉપરથી જશે.

આ દેખાવ જોઈ પાદશાહે વજરને કહ્યું કે હરામખોરો તો આગ જોઈનેજ નાશી ગયા છે; પણ આ બંને જણાઓ આગ પાસે આવ્યા છતાં પડ્યા રહ્યા છે; માટે તેજ ખરેખરા આળસુ છે. તેને “આળસુના પાદશાહ” ગણી પાળવા જોઈએ; કારણ કે તેઓ ખાવાપીવાની અને હરવા ફરવાની આળસ કરે છે, એટલુંજ નહિ, પણ આખો શબ્દ યોક્ષવાની પણ આળસ કરે છે. આમ કહી તુરત આમ હાલવાની નાખી, તેઓના મરતાં સુધી તે બંનેને પાળ્યા.



સો મણુ સાધુ વાપરો તોપણ સીંદ્રીભાઈ

કાળોને કાળો !



ફપડાંજ નામે એક શહેરમાં કરીમખાન નામનો એક વોરો રહેતો હતો. તેની ધેરીનું નામ હસનખુ કરીને હતું. કરીમખાન પાસે પૈસો ધણોજ હતો; પણ કાંઈ સંતાન ન હતું. કરીમખાન પાસે તેના બાપનો પૈસો પણ સારો હતો,

અને બાકી તો તેણે વેપારવધુજમાં પણ ખુબ પૈસો પેદા કર્યો હતો. કરીમભાઈની ફુકાન ઉપર એક દિવસ અરબસ્તાનના ગુલામી ધંધા કરનારાઓ આસરે ચાર વરસના છોકરાને વેચવા લાવ્યા. કરીમભાઈએ તે છોકરાને પાંત્રીશ રૂપિયામાં વેચાતો લીધો, અને તેને પોતાને ત્યાં રાખી તેનું નામ મુરજનન રાખ્યું. એ વખતે કરીમભાઈને ત્રીસ વરસ સ્વયં હતાં, છતાં કામ છોકરું ન હોવાથી તેની બેરી હસનશુએ તેને જણાવ્યું કે મુરજનન જોકે કંઈ ચહેરાવાળો નથી, પણ ઉધરતી ખાશીઅતનો એક લામક છોકરો છે; અને તે આમળ જતાં સારો નીવડે એવું મને લાગે છે; માટે તેને આપણાં ગુલામ માફક નહિ પણ દીકરા માફક ઉછેરીએ. કરીમભાઈ પણ તેની બેરીના જોવોજ દયાળુ હતો, તેને પણ મુરજનનની ચાલચલણ મની જવાથી તેણે વિચાર કર્યો કે, મરણ પછી નામ કાયમ રાખવાનો આ સારો માર્ગ છે. એમ જણી તેણે તેની બેરીની મામણી કણુલ રાખી પછી એક સારો દિવસ ઠરાવી મુરજનનની સુન્નત મોટી ધામધુમથી કરી, તે દિવસે મળેલી મીજલસમાં તેણે મુરજનનને પોતાનો દીકરો ઠરાવ્યો અને મુસ્લાઈ સાહેબ પાસે કણુલ કરાવ્યો.

આ વાત જ્યારે તેના જનભાઈઓએ જણી, ત્યારે તે માંહેના મુસાભાઈ નામના એક વેપારીએ પોતાની મરીયમ નામની દીકરીની નિકા મુરજનન સાથે કરવાને કરીમભાઈ ઉપર માથું મોકલ્યું; કારણ કે મુસાભાઈ અને કરીમભાઈ બન્ને તેમની નાતમાં મોટા પૈસાવાળાં અને આબરવાળા હતા. મુસાભાઈની જે દીકરીનું કરીમભાઈને ત્યાં માથું આવ્યું હતું, તે છોકરી એવી તો ખુબસુરત અને રૂપાળી હતી, કે તેની હરીશાહમાં ઉતરે એવી રૂપાળી સ્ત્રીઓ કદાચ દુનિયામાં પણ થોડી હશે, એથી કરીમભાઈ અને તેની બેરી બંને ધણાંજ ખુશ થયાં, અને મુસાભાઈની મામણી તેઓએ કણુલ રાખી; અને મુરજનનની બીબી મરીયમ માટે ગામના બધા માણસોના કરતાં સુંદર ધરેણુંગાંઠુ કરી બનેલી શાદી કરી.

જ્યારે કરીમભાઈએ મુરજનનને દીકરા તરીકે લીધો ત્યારે એણે એવો વિચાર કર્યો હતો, કે જો તેના શરીરને લાંબો વખત સુધી સાચુ ચોળવામાં આવશે, તો તેનું શરીર કંઈક સફેદી પડકશે. આ વિચારથી તેણે મુરજનનને નાહતી વખતે, મોઢું ધાતી વખતે, અને બીજી સઘળી વખતે સાચુ ચોળવા જણાવેલું હતું. જ્યારે મુરજનનના લગ્ન એક પરી જેવી છોકરી સાથે કીધા, ત્યારે કરીમભાઈએ મુરજનનને સાચુ ચોળવા બે માણસો રાખ્યા, અને તેને નહાતી વખતે સાચુ ચોળવા જણાવ્યું. અને સાચુ વાસ્તે એક વેપારીને ત્યાં સાણુનું ખાતું પાડ્યું. ત્યાર પછી એક દિવસ કરીમભાઈ વેપારના કામ માટે બહાર દેશાવર ગયો, અને પાછો લાંબી સુદતે પોતાને ઘેર આવ્યો. કરીમભાઈના આવ્યા પછી સાણુના વેપા-

રીએ કરીમભાઈ ઉપર સાબુનો આંકડો મોકલ્યો. તેમાં સો મણ સાબુ ઉપડ્યાનું પેલા વેપારીએ જણાવ્યું હતું. કરીમભાઈ નવાઈમાં પડ્યો, અને તેની બીબી હસનબુને પૂછવા લાગ્યો, કે, “શું સો મણ સાબુ વાપર્યો, તોપણ સીદીભાઈ કાળો ને કાળોજ ?” તેની બીબીએ જણાવ્યું કે “મહેનત તો ઘણીએ કરી, પણ કંઈ સફેદી નીકળી નહિ.”



બેરમ બેરાની જત્રા.

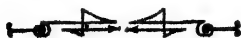
આવડે નહિ ઉકેલતાં, અક્ષર એક લગાર,
ધર્મ ઠમ બનવા થઈ, ઘાલે ડોળ હબર. — ૧
બ્રાહ્મણ ઘઈ લિખ માગતાં, મલે ન લિલ્લા જથા,
અનથહને ઉપરેશ કરે, ઠાલી ડોળ હબર. — ૨

હાલના વખતમાં અંગ્રેજ તેમજ પાવસી, હિંદુ, મુસલમાન વગેરે કામમાં નહિ ભણેલા માણસો બીબીના ઉપર બોળી પડે છે; કારણકે તેઓમાં કશું જ્ઞાન નહીં હોવાથી ઠગાઈ, તરકટ અને હુમ્મ્યાઈથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એ લોકો કેટલીક વખત પોતાના કારસ્તાનમાં સપડાઈ જાય છે; ત્યારે કાંતો તેમને માર ખાવો પડે છે, અથવા તો આખર ખોઈ મુંગે મોઢે ચાલ્યા જવું પડે છે.

આવાંજ માઠા ભાગ્યનો એક બ્રાહ્મણ કે જે કાંઈ પણ અક્ષર જાણતો ન હતો, અને ગરીબ લોકોને ધર્મનો બોધ કરવાને બદલે છેતરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. તે બ્રાહ્મણ એટલો તો અજ્ઞાન હતો કે તેને ગણતા પણ બરાબર આવડતું ન હતું. એટલુંજ નહિ, પણ વાર તીથીનું સ્વાધારણ જ્ઞાન પણ ન હતું. તેણે વાર અને તીથીની સમજણ માટે જે મહોલ્લામાં તેના યજમાન રહેતા હતા તે મહોલ્લાને નોકે રહેતી એક ડોશીના ઘરના ગોખલામાં સળી અને કાકરાં જુદા જુદા રાખ્યા હતા અને દરરોજ તે એકેક સળી અને કાંકરો જુદો પાડી તીથી અને વારનું નામ સમજતો, અને પોતાના યજમાનને તે મુજબ સમજવતો. આ પ્રમાણે તેણે ઘણાં વરસો કાઢ્યા, પણ હજી સુધી તેની હુમ્મ્યાઈ પકડી શકે એવો એક યજમાન તેને મળ્યો ન હતો. જે ડોશીના ઘરના ગોખલામાં બ્રાહ્મણે આ બધું રાખ્યું હતું તે ડોશીને ત્યાં એક દિવસ તેના પરોણા આવ્યો. તેણે ગોખલામાં હાથ ધાલતાં બ્રાહ્મણની બધી ગણતરી જોવાઈ ગઈ. આ જોઈ ડોશીએ ખૂમ પાડીકે, “રે ભાઈ ! આ ગોખલામાં હાથ નહિ

પાલીક, કારણકે જ્યાં તો બ્રાહ્મણની પુત્ર પાતરીનો સામાન છે.” આ ઉપરથી તે
 સમજે આ વાતનો તે વખતે તો કંઈ ખ્યાલ કર્યો ન હતો. કારણકે પારકા ઘરમાં
 નકામી ખર્ચાત કરવાનું તેને ઠીક ન લાગ્યું. બીજા દિવસે સવારમાં બ્રાહ્મણ ત્યાં
 આવી જોખલામાં હાથ નાખે છે, તો બધી ગણતરી ભેલાઇ ગયેલી માલમ પડી
 બ્રાહ્મણે વિચાર કર્યો, આજે કાંઈ યુક્તિ કરી આંદોશી નાશી જવું જોઈએ, અને
 ડોશીના ઘરનો પરાણો બહાર જાય ત્યાં સુધી આજનીને બહાને ઘરમાં રહેવું જ
 ઠીક પડશે, નહિતો માર પડશે અને સાથે જીંદગી આખીના રોટલાય જશે.
 આ વિચારથી તે કાંકરા અને સળી જોખલામાં જેમના તેમ મુકી ઝડપથી
 નાસવા મંડ્યો, એટલામાં ડોશીને ત્યાં આવેલા પરાણોએ પૂછ્યું, “મહારાજ !
 આજે શું તીથી થયું ?” બ્રાહ્મણે વિચાર કીધો કે માર્યા, હવે આખરે જવાનો
 વખત આવ્યો, એમ ધારી તેણે તાલ કર્યો અને કહ્યું કે “મારે ઘેર મોટું તુકથાન
 થાય છે, માટે જલદીથી મારે ઘેર જવું જોઈએ એમ મને જોખલા માંહેની મારી
 સામગ્રીથી માલુમ પડ્યું છે, માટે મને જેમ અને તેમ જલદીથી ઘેર જવા દો”.
 પરાણોએ હાથ પકડી પૂછ્યું, “માહારાજ ! મારે આજે ઉપવાસ કરવો છે, માટે
 આજની તીથી શું એટલું કહી તમે તમારે જતા રહો.” મહારાજે જોયું કે હવે
 કાંઈ યુક્તિ કર્યા વિના છુટકો નથી, તેથી તેણે જણાવ્યું કે, “આજ તો
 ભેરંમ ભેરાની જાત્રા થય છે.” પરાણોએ પૂછ્યું “એ જાત્રા તો અમારે ગામ કાંઈ
 કરતું નથી, તો એ જાત્રા તે કયું ?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “જાત્રા એ જાત્રાને ખુલાસો
 લાગ્યા છે, અને તે સાડું હું હમણા થોભી શકું તેમ નથી, માટે ઘેર જઈ આવી
 બધા ખુલાસો કરીશ.” એટલું કહી બ્રાહ્મણ ઘેર ગયો તે પાછો આવ્યોજ નહિ.
 પરાણોને ભેરંમ ભેરાની જાત્રા જાણવાની ઇતેજારી થઈ, તેથી તેણે બ્રાહ્મણને
 ત્યાં તેડું મોકલ્યું. બ્રાહ્મણે જણ્યું કે જો ગયો તો મુલો ! માટે તેણે જવાબ
 આપ્યો કે, “મારા જીવને સુખ નથી, તેથી હું આવી શકતો નથી”. પરાણોની
 ઇતેજારી વધવાથી તે બ્રાહ્મણને ઘેર ગયો, અને પેલી જાત્રા વિષે તેને પુછવા
 લાગ્યો. બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે હવે પરાણો ઘરમાં આવ્યો છે, માટે તેને શરમમાં
 નાખી સ્થળો ખુલાસો કરું. તેને પરાણોને આદરમાન આપી બેસાડ્યો, અને
 હાજત જોગ ચીજો આગળ બરી. આથી પરાણો ખુશ થયો, અને બે હાથ બેઠી
 બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે, “શેઠ ! હું તો તીથીને વાર પણ ગણી જાણતો નથી,
 તે ગણવા વારતે તમારા સગાના ઘરના જોખલામાં તીથીની સળી અને
 વારના કાંકરા રાખેલા હતા. તે ગણીને હું તીથી અને વાર
 સમજ્યું છું; પણ આજે તમે તે બધું બેળી નાખ્યું; તેથી તીથી

અને વાર કહેવાને હું અશક્ત થયો; પણ તમે તો આમહ કરીને પૂછવા લાગ્યા તેથી મેં યુક્તિ કરી કે આજતો ભેરમ ભેરાની જાત્રા થઇ છે.” પરોણાને બ્રાહ્મણની કાષ્ઠ જોઇ ચુસ્સા આબ્યો, આથી તેણે તેને ખુબ માર માર્યો; અને ગામમાં જઈ પેલી ડોશી અને બીજા સગાંઓ આજળ તેનો ભેદ ખુલ્લો કર્યો, આથી ગામના કાષ્ઠ લોકોએ તેને પોતાને ત્યાં આવવા દીધો નહિ.



તેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હય ?

ફાળેલભાઈ ફાળુ થણો,	જાફર ઈજ્જતદાર,
ખડાના કાહડી નિત થણાં,	ધુસતો તેને દાર.
ભોજન સમયે નિત જતો,	કરી વદખીર અનેક,
બીબીએ રસ્તો કીધો,	શીખી ગયો વીવેક.

મહેમદાવાદ નામે ગામમાં બે મુસલમાનો એક બીજાની પાડોશમાં રહેતા હતા. તેમાંના એકનું નામ જાફર અને બીજાનું નામ ફાજલ કરીને હતું. જાફર જાતે ઉંઘાળી અને હુશિયાર હોવાથી પોતાના કુટુંબનું સારી રીતે ચુજરાન ચલાવતો. ફાજલ આળસુ, બદચાલનો અને હરામખોર હતો; તેથી પોતાનું ચુજરાન બીજા લોકોના આધારથી ચલાવતો. ફાજલ પોતાના સારા ઉંઘાળથી તથા સારી ચાલથી પોતાના બાળબચ્ચાં સાથે સંતોષથી આનંદમાં રહેતો. એક વખત ફાજલને જાફરના આ સુખની તેમાં પણ વિશેષ કરીને બાળબચ્ચાં સાથેના આનંદ ભર્યા તેના ભોજનની-ખાણાની વિશેષ અદેખાઈ આવી; તેથી જાફરના ઘરનું ખાણું ખાવાને તેનું મન બહુ લલચાતું. આ ઉપરથી ફાજલે જાફરના ઘરમાં કેમ જવું તેની યુક્તિ શોધી કાઢી. જાફરે એક કુતરો પાળેલો હતો; તેથી કુતરાને બહાને તેને ઘેર જઈ તેના ઘરનું ખાણું ખાવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું. જાફર ખાણું ખાવા જયારે ઘરમાં એટલે કે ફાજલ તરતજ ખારણું ઉઘાડી ઘરમાં વખતસર દાખર થયો, અને જાફરને પૂછવા લાગ્યો કે “કેમ જાફરભાઈ તેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હય ?” જાફરે ફાજલને કહ્યું “ભાઈ ! મેરા કુત્તા તો ઘર મેં જ થા, કબ જાફર પણ નહિ ગયા થા તો કુહાડી તે કીધરસેં લાવે ?” આમ કહી તેણે વિવેકની ખાતર કહ્યું કે “ભાઈ ! આ ખાના તૈયાર હે”. ફાજલે અને તો એટલું જ જોઈતું હતું; તેથી તો તે તરતજ “બિસમલ્લા” બોલી

ખાણા ઉપર બેસી ગયો. ખાણું ખાઈ બાકા અવળા ગપા મારી ફાળલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જાફર મોઢાંનો મીળો હોવાથી ફાળલ તેનો લાભ લેવા ચુકતો નહિ. આ પ્રમાણે ઉપરાઉપરી તેણે ફરરાજ આવવા માંડ્યું. આમ છતાં પણ જાફર તો તેના સ્વભાવ પ્રમાણે કાંઈજ બોલતો નહિ; પણ તેની ઘેરી જરા અદેખી હતી, તેથી તેણે ધરમાં મોટું તોફાન ઉઠાવ્યું, કે હવે પછી જો તેવા લુચ્ચાઓને ધરમાં ખાવા દેશે તો હું ધર છોડી જતી રહીશ. જાફર તો મોટા મનનો હતો. પણ ઘેરીના તોફાનથી કંટાળી તેને શાંત કરવા કહ્યું કે, “જયારે ખાતી વખતે તે ધરમાં આવેછે, ત્યારે મને એ ઉભો હોય ને ખાતાં ઘણી શરમ લાગેછે; તેથી મારે તેને સાથે બેસાડવો પડેછે.” જાફરની બાપડીએ કહ્યું, “આજે તમારે એક પણ શબ્દ બોલવો નહિ, હું જ આજે એ હરામખોરને રોકડું પરખાવી દર્ષશ.” રાતના ખાણા વખતે જોવો ફાળલ ધરમાં આવી જાફરને પુછવા લાગ્યો કે, “જાફરભાઈ તેરા કુત્તા મેરી કુહાડી લાયા હૈ?” આ શબ્દો શાંભળી જાફરની ઘેરીએ એક કુહાડી લાવી તેના પગમાં છુટી મારી કહ્યું, “લે એ તેરી કુહાડી”. ફાળલ આગ્યો હતો તો ખાણું ખાવા, પણ જાફરની ઘેરીએ કુહાડી મારવાથી તેના પગનો નળો લાંગી ગયો, અને શરમનો માર્યો કુહાડી લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ દુઃખથી તે લાંબા વખત સુધી હેરાન થયો.

આજસુ અને નિરૂપી માણસો જોયો પરાધિન થઈ જાયછે તેઓને સ્વામાન ગુમાવી બેઆબર થવાનાં આવા ઘણાં પ્રસંગો બને છે.



સાચને આંચ નહિ.

કલાંત કળીયુગ હતી કર્કશા,	સતયુગ હતી સઠ નાર,
પુત પારકો બળે પડીને,	ધરથી કાઢેડી ખહાર.
અક્ષલ કર્સીને ન્યાય તોલિયો,	કર્સી કલીયુગની નાહ,
સત્ય જાણ્યું સતયુગનું,	મલ્યો પુત હકાર.

સીંદુ નામે એક શહેરના વાણીયાની ક્ષીને તેની પાડોશમાં રહેતી તેજ માતિની ખીજ એક ક્ષી સાથે ઘણીજ ગાઠ મૈત્રી હતી. જેમાંની એકનું નામ સતયુગ અને ખીજનું નામ કલિયુગ હતું. આ બન્ને ક્ષીઓ થોડા વખત સુધી તો ભરથારના તેમજ પૈસાટકાના સુખથી સમાન જ હતી; પણ પાછળથી કલિયુગનો ભરથાર

મરણ પામ્યો; આથી તે બિચારી મહા દુઃખમાં આવી પડી. બન્ને બેનપણીઓને એવો તો ઘાટો સંબંધ હતો કે, કલિયુગની આવી લાચાર હાલત બેંધ, સત્યુગે તેને પોતાના ઘરમાં લાવી રાખી, અને દીવાસો આપ્યો કે, “બાપ, મારા ભરથાર વિષે તારે કશીએ ચિંતા રાખવી નહિ. હું તને જેમ બેન ગણી આહું છું, તેમ તે પણ તને બેન ગણી આહેછે; માટે તું જરાયે સંકોચ રાખ્યા વિના તારો કાળ સુખે ગુજાર.” કલિયુગ પણ તેનો આટલો બધો ભાવ બેંધ તેના ઘરમાં છુટથી બેળાવા લાગી, ત્યાર પછી સત્યુગે ત્યાં એક છોકરાનો જન્મ થયો, જેને કલિયુગ ધણાંજ હેતથી પોતાનાજ બાળકની પેઠે ઉછેરવા લાગી. એક વખત સત્યુગના ધણીને દેશાવર સારી આકરી મળ્યાથી તે પોતાના કુટુંબ સહિત પરદેશ જઈ રહ્યો. આ વખતે પણ સત્યુગે કલિયુગને સાથેજ રાખી હતી. કલિયુગ છોકરાને એવી સરસ રીતે ઉછેરતી કે જેથી તે છોકરો પોતાની માને બૂલી જઈ કલિયુગનેજ મા કહેવા લાગ્યો; વળી કલિયુગને ખોટું ન લાગે એટલા વારસે સત્યુગે એવી તો વર્તણૂંક ચલાવી કે બહારથી આવનાર માણસ કલિયુગને જ ઘરની ધણીઆણી માને. છોકરાના સંબંધમાં પણ કલિયુગનો અથાગ પ્રેમ બેંધ જ્યારે તે રડે; ત્યારે પોતાના છોકરાને કહે કે, “તારી મા પાસે જ તે કંઈક તને આપશે”. આ બધી વર્તણૂંકથી ગામના લોકો અને પાડોશી પણ કલિયુગનેજ છોકરાની મા તથા ઘરની ખરી ધણીઆણી માનવા લાગ્યા. હવે એવું બન્યું કે, કંઈ અકસ્માત થવાથી સત્યુગનો ભરથાર મરણ પામ્યો. તે વખતે સત્યુગ ઘરમાંથી જરા બહાર ગયેલી હતી, આ તકનો લાભ લઈ તેના ઘરનો બધો પૈસો કલિયુગે પોતાના કબજામાં લઈ લીધો. થોડા વખત પછી સત્યુગ ઘરમાં આવી પણ તેને કલિયુગ ઉપર પુરેપુરા ઇતખાર હોવાથી પોતાના ધણીની પુંછ બાબત જરા પણ સંભાળ ન રાખતાં, તેના શબને ઠેકાણે કરવાની પંચાતમાં પડી. બહુ ઠેકાણે પડી રહ્યા પછી પણ સત્યુગે પોતાના ધણીની પુંછની જરા પણ સંભાળ લીધી નહિ, અને અમાઉની માફક કલિયુગનેજ ઘરધણીઆણી ઠેરવી અમત્યના બધા કામે તેની પાસેજ કરાવા લાગી. આ બધી દયાનો લાભ લઈ, દયાની માને ડાકણુ ખાઈ એ કહેવત મુજબ, કલિયુગ સત્યુગ સામે મોટી તકરાર ઉઠાવી તેને સતાવા લાગી. આથી સત્યુગે પોતાની પુંછ સંભાળવાની પેરરી કરવા માંડી. આ વખતે કલિયુગે તેને મળે પડી કહ્યું કે, “માલમતા અને ઇસ્ક્યામત ઉપર તારું શું પહોંચે છે ? તું તો મારા ભરથારની રાખેલી હતી, માટે હવે હું તને તેના મરણ પછી રજા આપું છું; માટે તારે આ ઘર છોડી ચાલ્યા જવું.” અમાઉ બચ્યાબા પ્રમાણે સત્યુગની બહી વર્તણૂંકથી ગામના લોકોપણ કલિયુગ-

નેજ ધર ધણીઆણી અને છોકરાની ખરી મા માનતા; વળી વધારામાં તેઓ જ્યારે આ નવા શહેરમાં રહેવા આવ્યા, ત્યારે ધરધણી પાસે ધરતું બાહુ પશુ કળિયુગે નક્કી કર્યું હતું. આ બધા મામલાથી જ્યારે આ બંને વચ્ચે તકરાર ઉત્પન્ન થઇ ત્યારે પાડોશી તથા મામના લોકો પણ વિચારમાં પડી ગયા. કળિયુગ બેશરમ અને બેરક સ્ત્રી હતી, તેથી તે સત્યુગને વધારે વધારે દુખાવી કહેવા લાગી, કે “ રાંડ ! હવે મારા ધરમાંથી તું નિકળી જા. હું તને એક દિવસ પશુ મારી સાથે રાખવા માગતી નથી”. કળિયુગની આટલે સુધીની બેવકાઈ જોઇ સત્યુગ લાચાર થઇ, અને પોતે નરમાશ વાળી તેમજ શરમાળ હોવાથી બેચું કે, આ હવે કાંઇ રીતે પણ મને ફાવવા દેશે નહિ, કારણકે આમાં મારી ફજાએજ મને ફગો દીધો છે. આમ વિચારી ધ્રુવર ઉપર આધાર રાખી તેણે કળિયુગને કહ્યું; “ બાપ ! મારા બરથારની પુંછમાંથી મારા ગુજરાન જેટલું પણ મને આપે તો હું તેટલેથીજ સંતોષ પકડી ચાલી જાઉં. ” કળિયુગે મોઢું તોફાન ઉઠાવી, બલાઇ દાખલ કંઈ થોડોએક ભાગ આપ્યો. તે લઇ સત્યુગ બહાર નિકળવાને તૈયાર થઇ. અને જતી વખતે તેણે પોતાના દીકરાને માથો. કળિયુગે છોકરો આપવાને ના પાડી, અને ઉલટી બળે પડી, કે “ મારો છોકરો હું તને કેમ આપું ? ” આથી તો સત્યુગ બહુજ લાચાર થઇ અને પાડોશીઓ પાસે ફરીઆદ કરવા ગઇ, અને કળિયુગ અને પોતાની વચ્ચેના જે હેવાલ બન્યો હતો; તેથી લોકોને વાકેફ કર્યાં. કેટલાક લોકોએ આ હકીકત ખરી માની; અને કેટલાકે ખોટી માની. જેમણે ખરી માની તે સત્યુગનો પક્ષ કરજી લાખ્યા, અને જેણે ખોટી માની તેણે કળિયુગનો પક્ષ જેઁચ્યો. સત્યુગ કહેતી કે, “ મેં ધણી બલાઇ કરી પણ સઘળી રીતે હું હારી બેઠી; અને હવે મારો છોકરો પણ તે આપતી નથી. ” ત્યારે કળિયુગ લોકોને એમ સમજાવતી, કે “ મારા ધણીની ડેવાતીમાં મારી છાતી ઉપર ચડી સંસાર સુખ ભોગબ્યું; માટે હવે તેના મુખ પછી પણ મને સુખ લેવા દેતી નથી, અને ઉલટી મારા દીકરાન પણ લઇ જવાની પેરવી કરે છે. ” આવી રીતે બંનેનું કહેવું સાંભળી જ્યારે કાંઇ આ વાતનો નિકાલ ન લાવી શક્યું; ત્યારે આ વાત મામના રાજ પાસે ગઇ. ફરમારમાં બંનેની સાક્ષી લેવાઇ, અને તે બેઉના પક્ષમાં બરાબર સરખીજ ઉતરી. આ જામનો રાજ ડાહ્યા અને અદલ ઇન્સારી હતો. તેણે વિચાર કર્યો કે બંનેના સાક્ષી પુરાણ મજબુત છે, પરંતુ તેમાં એકની તો જરૂર હુચ્યાઇ હોવી જ જોઇએ. આમ વિચારી તેણે એક મુકિત શોધી કાઢી. જહલાદને બાલાષી બધા સાંભળે તેમ મોટેથી હુકમ આપ્યો, કે “ આ છોકરા ઉપર બંને સ્ત્રી દારો કરે છે; માટે તેના બે કુકડ

કરી એકઠને એકઠો આપ. ” આ સાંભળી કળિયુગ પોલી ઉઠી કે “સાચને સાંચ નહિ, કંઈ શીકર નહિ”. પણ સત્યુગ તો આ હુકમ સાંભળતાંજ રહી પડી, અને મોટેથી પોકાર મારી કહેવા લાગી, “ મારા ઊકરાના કકડા કરાવશો ના. અને તમારો આવો ઇન્સાફ જોઈતો નથી. હું એના ઉપરથી મારો હક ઉઠાવું છું. બલે, તારી દેવડીમાં મારો ઇન્સાફ ન થઈ શક્યો; પણ ઇશ્વરને ત્યાં તો જરૂર થવાનો છે.” આ બંને સ્ત્રીના બેલવાથી રાજાએ બેયું કે ઊકરાની ખરેખરી મા સત્યુગજ છે. કારણ કે ઊકરાના કકડા થવાનો હુકમ સાંભળી તેનો પ્રેમ એકદમ ઉભરાઈ આવ્યો, ને પેલી બેરી તો જાણે કેમ કરું થતુંજ ન હોય તેમ સાચને સાંચ નહિ એમ કહી ઉભી રહી. આથી તે ઊકરો સત્યુગને આપ્યો, અને પેલી મળેપડુ કળિયુગને દેશનિકાલની સજા કરી કાઢી મુકી.

ઠગારા લોકો ગમે તેવી યુક્તિથી પોતાનું કામ સાધે; પણ અંતે સત્ય પ્રકાશના વિના રહેતુંજ નથી. સત્યનો જય.



હુકડો હરામ અને બચકા હલાલ



બે વાણીઆ વેપારી પોતાને ગામથી કાપડની ગાંસડી લઈ બીજે ગામ વેચવા જતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં બંધોર થયા એટલે તેઓએ કાંઈ ઠંડાણે વિચારો લેવાનો વિચાર કર્યો. થોડેક દૂર ગયા એટલે એક ઘટાઠાર વડતું ઝાડ જોયું. તે ઝાડ નીચે ઘણાં માણસો આરામ લેવા બેઠા હતા. લોકોથી થોડે દૂર તેજ જગા ઉપર જમનાદાસ નામે વાણીઓ માત્ર એકલોજ બેઠેલો હતો. જમનાદાસને એકલો જોઈ પેલા બંને વાણીઆઓ તેની પાસે ગયા. જમનાદાસે તે બેઉને મીઠી જામે બોલાવ્યા અને કહ્યું, “ આવો બાઈઓ આરામ લો અને કંઈ નાસ્તો કરવો હોય તો આ ઝાડની છાયા સારી છે. માટે ખુશીથી કરો. ખરા મધ્યાન વખતે આરામ લઈ જીવને જરા શાંતી આપવાથી તાજ થવાય છે, અને તેથી મુસાફરીનો રસ્તો કાપવાની શક્તિ આવે છે”. બંને વાણીઆ એક મારગી હતા પણ જમનાદાસની મધુર વાણી પરથી તેને બંધો અને અકલબત્ત આદમી ધારી પોતાના માથા ઉપરના ગાંસડા ઉતારી હેઠે મેલ્યા. પછી તેમાંનો એક વાણી બરી આવ્યો, એટલે બંને જણાએ નાસ્તો કર્યો. વાણી પીને પાન સોપારી ખાવા લાગ્યા, અને જમનાદાસને પાનસોપારી આપ્યાં; ત્યારે જમનાદાસે

પૂછ્યું, “ ભાઈઓ તમે ક્યાંથી આવો છો અને અમ કષ્ઠ તરફ જવાના છો ? ”
 પેલા જાને વાણીઆઓએ જવાબ આપ્યો, કે “ભાઈ, અમે ઉદેપુરથી આવીએ
 છીએ, અને આ કાપડની ફેરીને વાસ્તે સુતેપુર જઈએ છીએ.” આમ કહી તેઓએ
 કાપડના ગાંસડા છોડી, રસ્તાપરની ચડેલી ધૂળ આપડી નાખી, ફરીથી યરાબર
 ગાંસડીઓ બાંધી, અને બંને જણાઓ એક એક ગાંસડી ઉપાડી ત્યાંથી ચાલતા
 થયા. તેઓએ જ્યારે કાપડના ગાંસડા છોડ્યા ત્યારે એક કાપડના તાકાની ધારી
 જે કાપડ ખરીદ્યા પછી લેનારાઓ ફાડી નાખે છે, તે બહાર પડી રહી હતી. તે
 પડી રહ્યાની જમનાદાસને ખબર હતી; પણ જ્યાં સુધી પેલા કાપડીયા
 ચાલતા થયા ત્યાં સુધી તે બોલ્યો નહિ, અને અજણ્યો થઈ બેસી રહ્યો.
 જ્યારે પેલા અર્ધેક માઈલ ગયા હશે; ત્યારે જમનાદાસ તેની પાછળ દોડતો
 ગયો, અને જ્યારે તેમને દૂરથી દીઠા; ત્યારે મોટી ખૂમ મારી તેઓને બોલાવવા
 લાગ્યો કે, “ અરે ભાઈઓ ! આ તમારું કંઈક પડી રહ્યું છે તે લેતા જવ. ”
 જમનાદાસને આવજા સાંભળી વાણીઆઓ પાછા ફરી ઉભા રહ્યા. જમનાદાસે
 દોડતા આવી, કાપડના તાકાને છેડેની ધારી તેમને આપી. આ જોઈ પેલા જાને જણા
 નવાઈ પામ્યા, અને જમનાદાસના પ્રમાણિકપણા અને ચોકસાઈ માટે ઉંચો
 મત બાંધ્યો. જાને વાણીયાઓ ભાગજ હતા, તેઓએ જમનાદાસને શાબાશી આપી
 પૂછ્યું કે, “ ભાઈ ! તું અહિંથી કયે ગામ જવાનો છે અને શું ધંધો કરે છે ? ”
 જમનાદાસે કહ્યું, “ ભાઈઓ હું તો ધંધા રોજગાર વિનાનો માણસ છું, અને
 આકરી વાસ્તે બહાર નિકળ્યો છું; માટે કયાંય આકરીએ લખાડશે તો મારા ઉપર
 મોટી મહેરબાની થશે.” પેલા બે ભાઈમાંથી નાનાને દયા આવી, કે આવો એકીન-
 દાર માણસ ધંધા વિના રખડે છે. આથી તેણે પોતાના ભાઈના કાનમાં બરાબ
 વાત કરી કે, “ આપણને સુતેપુર ગયા પછી માણસનો ખપ પડશે, માટે આને
 જ રાખી લઈએ તો ધણું સારું; કારણ કે તે ધણીજ કાળજીવાળો અને હાથનો
 ચોકષો જણાય છે. એક અર્ધા માઈલ સુધી કાપડની એક ચીપ માટે દોડતો
 દોડતો આવ્યો છે; વળી બાંને ભાલ એ છે, કે સુતેપુર અહિંથી દૂર છે તેથી
 ત્યાં સુધી તો આપણે મહેથી બાંને પણ આણે થશે, ” મોટા ભાઈએ
 તેમ કવવા આનાકાતી કરી પણ નાના ભાઈએ આમ્રહ કરવાથી તેણે જમના-
 દાસને કહ્યું, કે “ જો તારી ખુશી હોય તો અમારી સાથે આ કાપડની ગાંસડી
 ઉપાડી ફર. અમે જે ખાઈશું તે તને પણ ખવરાવશું, અને દર માસે ચોકખા
 રૂપિયા બે આપશું. ” જમનાદાસે કહ્યું, “ ભાઈઓ ! પગાર બહુજ થોડો છે;
 પણ અત્યારે મારું કામ બતાવ્યા વિના હું તમને શું કહી શકું ! જ્યારે તમે

અને છુટથી કામ કરવા દેશે; ત્યારેજ તમને મારા કામની કદર થશે. શીકર નહિ! પણ મારું સાડું કામ જોઈ પગારમાં વધારો કરી આપશો કે નહિ ?” તેઓએ આ વાત કબુલ કરી, અને તેને ચાકરીમાં રાખી લીધી; અને બંને જણાના ગાંસડા તેને માથે ચડાવ્યા. તેઓ સુતેપુર ગયા અને જમનાદાસ પાસે ગાંસડા ઉંચકાવી કાપડની ફેરી કરવા લાગ્યા. થોડાંએક દિવસ થયા એવામાંતો જમનાદાસે તેની એવી તો ચાકરી કરી કે તેઓના એવો મજબુત વિશ્વાસ તેના ઉપર બેસી ગયો કે તેના પોતાના બાઇ પ્રમાણે ગણવા લાગ્યા. ધણી વખત સુધી આ બંને બાઇઓ સુતેપુરમાં રહેવાથી તેમને ગામના બીજા વેપારીઓ જોડે પણ સારો સંબંધ થયો. એક દિવસ તે ગામમાં રોતે કાંઈ તમાશો થવાનો હતો; તેથી તે ગામના વેપારી કે જેને આ બંને બાઇ સાથે સારો નાતો થયો હતો. તેઓ આ બંને બાઇને બોલવવા તેના ઉતારા ઉપર આવ્યા. આ વખતે આ બંને બાઇઓ સુતેલા હતા, તેથી પેલા વેપારીઓએ તેમને ઉઠાડી તમાસો જોવા આવવા કહ્યું, બંને બાઇઓએ વિચાર કર્યો, કે જમનાદાસ સુતો છે અને આપણે બહારથી તાળું મારી જમ્યે તો કાંઈક ચોર આવી તાળું ભાંગી માલ ચોરી જાય, માટે જમનાદાસ પાસે અંદરથી બારણું બંધ કરાવવું તે વધારે ઠીક. આમ વિચાર કરી તેણે જમનાદાસને ઉંઘમાંથી જગાડ્યો, અને કહ્યું કે, “ અમે તમાસો જોવા જમ્યે છીએ, માટે તું અંદરથી બારણું બંધ કરી હોશિયારીથી ઉંઘજે ”. આમ કહી બંને બાઇઓ પેલા વેપારીઓ સાથે તમાસો જોવા ગયા.

એક તરફથી જમનાદાસના શેઠો તમાસો જોવા ગયા, અને બીજી તરફથી જમનાદાસ સારા સારા રેશમી તથા ઉંચા કાપડનો ગાંસડો બાંધવા લાગ્યો, અને ગાંસડો બાંધી ગામમાંથી નીકળી જવા તૈયાર થયો. જતી વખતે તેણે એક કામળના ટુકડા ઉપર મોટા અક્ષરે ટુકડા હરામ અને બચકા હલાલ એમ બંધી તે કાગળ દરવાજા પર ચોટાડી ત્યાંથી સાડાબાર ભણી ગયો. પેલા બંને બાઇઓ તમાસો જોઈ સવારે ઉતારે આવ્યા, તો દરવાજા ઉપર જમનાદાસનું કામળીયું વાંચી હસવા લાગ્યા કે જમનાદાસે આ શું કોતક કર્યું છે ! પછી તેઓ બારણું ઠોકવા ગયા તો દરવાજા ખુલ્લા જોયા અને માલમાંથી ઉંચી જાતના કાપડની ચોરી થયેલી જણાઇ, આથી તેમણે જમનાદાસને ખરો હુતારોજ માન્યો, અને સમજ્યા કે ટુકડો આપી બચકા લઇ ચાલ્યો ગયો ! વાણીયા બિચારા અનબુધ્ધા જતાં આણીગમ પેલીગમ દોડા દોડ કરી અંતે રડીને મુંઝા બેઠા.



જસ મૂળસે આયે ઉસ મૂળસે ગયે, નફેમે દો ભુતીયાં !

ચોરને ઘેર ઠમ પરાણો.

કાઈ એક ગામમાં દલેરખાં નામનો એક મુસલમાન ચોરીનો ધંધો કરી સોદાગરના જેવો દમામ રાખતો હતો. ધણાં ખરાં લોકો તો તેને એક મોટો સોદાગરજી બોલતા હતા, કારણ કે તે એવી સરસ રીતે ચોરી કરતો કે ધોળ દિવસે અને માલ ધણીની સામે છતાં તેની હીકમતથી તે પકડતો નહિ. જ્યાં તેની આ શાહુકારી ચોરીથી બળીતા હતા, તેઓ તો તેને શાહુકાર ચોર અથવા નામીચો ચોર કહેતા. આ નામીચો ચોર પોતાના ચતુરખાં નામે છોકરાને પણ આ ધંધાની તાલીમ આપી બરાબર હોશિયાર કર્યો હતો. એક દિવસ તે પોતાના છોકરાને યુવામના લેખાસમા પાસેના એક ચંદર નામના શહેરમાં લઈ ગયો, અને એક ઘોડાના વેપારીને ત્યાં યુવામ તરીકે વેચ્યો. ઘોડાના વેપારીનું નામ ગદ્દતશા કરીને હતું. તેણે છોકરાની ચાલાકી બેઠા ઘોડાની પરીક્ષાના કામ ઉપર રાખ્યો. છોકરો ચાલાક હોવાથી તે થોડા વખતમાં ઘોડાની પરીક્ષાના કામમાં બરાબર કાબિલ થઈ ગયો, અને પેલા સોદાગરનું કામ એવું તો સરસ કરતો કે તેથી થોડા વખતમાં તેણે તેના સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો. થોડો મુદત ચિત્ત્યા પછી પેલા નામીચો ચોર દલેરખાં એક દિવસ હિંદુ સોદાગરનું ડોળ ધાલી ગદ્દતશાને ત્યાં ઘોડો લેવા આવ્યો. ગદ્દતશા આ નામીચો ચોરને જાળખી શક્યો નહિ, કારણકે પ્રથમ જગારે તે આવેલો ત્યારે એક સાધારણ મુસલમાન વેપારીના ડોળમાં આવ્યો હતો. નામીચો ચોરને પસંદ પડે તેવો ઘોડો કાઢી આપવાનો તેણે ચતુરખાંને હુકમ કર્યો. ચતુરખાં પોતાના આપની મતલબને બરાબર સમજતો હતો, તેથી તેણે એક તેજી ઘોડો પોતાના બાપ માટે કાઢ્યો, અને જણાવ્યું કે, આ ઘોડો તારા કામનો છે. તેના બાપે તે ઘોડો પસંદ કરી તેની કિંમત પેલા સોદાગરને પૂછી, અને કિંમત પ્રમાણે રૂપિયા આપવા માંડ્યા, ત્યારે સોદાગરે ચતુરખાંને રૂપિયા લેવાનો હુકમ કર્યો. આથી તેણે તેને પૈસા આપ્યા. પણ પૈસા આપ્યા પછી પેલા નામીચો ચોરે વાંધો લીધો કે, “ મારે તો ઘોડાની ચાલ તથા તે કેવું દોડી શકે છે તે જાણવું છે”. ઘોડાના વેપારીએ ચતુરખાંને ઘોડો દોડાવવા કહ્યું. આથી ચતુરખાં તરતજ રૂપિયા સાથે ઘોડા ઉપર બેઠો, અને તેણે ઘોડાને એવા તો બેરથી દોડાવી શક્યો, કે તે ગામની હદ છોડી ક્યાંય ગુમ થઈ ગયો ! ધણા વખત સુધી પેલા બેઠા જણાએ

તેના આવવાની રાહ જોઈ પથ્ય તે નહિ આવવાથી પેલો નામીઓ ચોર પોતાના પૈસા માટે ગફલતશાહ પાસે સમજાવી કરી, જે પૈસા ગફલતશાને આપવા પડ્યા, જે લઈ દલેરખા પોતાને ઘેર આવ્યો. અહિં. તેનો છોકરો ચતુરખાં પણ ઘોડો અને રૂપિયા લઈ આવી ગયો હતો.

થોડા એક દિવસ ગયા. બાદ એક ઠગ તે ચોરને ત્યાં પરીણા દાખલ ગયો. વાત કરતાં દલેરખાને જણાવ્યું કે મારે એક સારો ઘોડો જોઈએ છીએ, તેથી હું ચંદ્ર દલેરખાં ગફલતશાને ત્યાં જઈ છું. આથી દલેરખાં લલચાયો અને તેણે જણાવ્યું કે ઘોડાના પૈસા કરી લેવાની આ સારી તક છે. આથી તેણે પેલાને જણાવ્યું કે, “જે તું પૈસા ખરચી શકે તેમ હોયતો મારી પાસે એક ધણોજ સારો ઘોડો છે”. ઠગે જણાવ્યું કે, “પૈસાને વારતે કાંઈ સવાલ નથી, પણ ઘોડો દોઢવામાં સારો જોઈએ, કારણ કે મારે અમારા ગામના રાજાને સારું શિકાર રમવા જોઈએ છે”. આથી તો વધારે પૈસાના લોભથી દલેરખાં વધારે લલચાયો, અને તેણે તે વાત કબુલ કરી. સવાર પડતાં પેલા ઠગે ઘોડો બરાબર જોઈ તપાસી પસંદ કર્યો, અને આણીગમ પેલીગમ દોડાવી લેવા તેની રજા માગી. દલેરખાંએ રજા આપ્યાથી પેલો ઠગ પોતાના જોડા કાઢી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. થોડા વખત સુધી આમ તેમ દોડાવી પોતાના ગામની દિશા તરફ લઈ જઈ, એકી મારી પુરપાટ દોડાવી મુક્યો. જ્યારે તે નજરથી દૂર થયો ત્યારે પેલો નામીઓ ચોર તેની મતલબને સમજી ગયો, અને પેલા ઠગારાના જોડા ઉપાડી “કંઈ નહિ તો આજ મળ્યું”, એમ બોલી ઘર તરફ આલવા માંડ્યો. ત્યાં ઉભેલા લોકોએ તેને પૂછ્યું, “કે ઘોડાનું શું ઉપજ્યું?” દલેરખાંએ તેમને ખરેખર જણાવ્યું કે, “જીસ મૂળસે. આચા, ઉસ મૂળસે ગયા, નઈમે દો જીતીયાં !”



લેને ગઈ પુત અને ખોઈ આઈ ખશમ !

એક ગામમાં કોઈ જુવાન પઠાણ રહેતો હતો. તે પૈસા ટકાથી સંઘની રીતે સુખી હતો, પણ તેને કંઈ બાળક ન હતું. તેથી તે અને તેની સ્ત્રી હમેશાં દીલગીર રહેતાં. બાળકની લાલસાથી તે પઠાણ એટલો તો વહેમાયો હતો કે, ખુસલમાન હોવા છતાં હિંદુના દેવ દહેરાંની માનતા કરવી પણ તે બુદ્ધિ ન હતો. પૈસા ખરચવામાં તો તે પાછી જાનીજ કરતો નહિ. તેની વહેમી પ્રકૃતિ જોઈ

એક માણસે તેને રસ્તો બતાવ્યો કે, ગામની બહાર એક વેરાગી જે પોતાના ઝુંપડામાં ધુધ ધખાવી બેસે છે, તે સ્ત્રી એને એક માસ સુધી રાતને વખતે પોતાની સામે બેસાડી મંત્ર બોલુવે છે; તેથી તેને ગર્ભ રહે છે. વહેમી પઠાણે આ વાત ખરી માની, અને પોતાની બૈરીને તે વેરાગી પાસે લઇ જઇ પોતાનો બધો હેવાલ કહ્યો. વેરાગીએ તેને જણાવ્યું કે, “તું જે મારા ઉપર પુરેપુરો વિશ્વાસ રાખતો હોય તો તારી બૈરીને દરરોજ એક માસ સુધી રાતને વખતે મારી પાસે એકલી મોકલ. એજ આજ્ઞાએ મંત્ર બોલુવા મારે ત્યાં બે બૈરીઓ દરરોજ આવે છે, તે રાતે જોઇ જવાથી ખાત્રી થશે”. પઠાણને તેની વાત ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો, તેથી દરરોજ પોતાની બૈરીને ત્યાં મોકલવા લાગ્યો. વેરાગી ગમે તેવા હોય; પણ ત્યાં જતી બૈરીઓની આબરૂની તે બહુજ રક્ષા કરતો. એક દિવસ પઠાણને વેરાગીની પરીક્ષા લેવાનું મન થયું; તેથી તે રાતના પોતાની બૈરીની પાછળ પાછળ તેના ઝુંપડા સુધી ગયો, અને ઝુંપડા પછવાડે છુપાઈ અંદરનો દેખાવ જોવા લાગ્યો. વેરાગી તેની સ્ત્રીને હાથમાં માળા આપી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવાનું કહી, પોતે પીશાબ કરવા બહાર નીકળ્યો, તો તેણે કોઇ આદમીને ઝુંપડા પછવાડે સંતાઈ રહેલો જોયો; પણ અંધારી રાત હોવાથી પઠાણને ઝાળખી શક્યો નહિ. તેણે ધાર્યું કે કોઇ હરામી માણસ આ સ્ત્રીની આબરૂ લેવા અહિં આવ્યો છે. એ મધારી તેણે તરતજ ઝુંપડીમાં જઇ તરવાર લઇ આવી પેલા પઠાણનું ડોકું કાપી નાખ્યું. સવાર પડતાં પેલી સ્ત્રી ઘેર ગઇ પણ પોતાના ધણીને નહિ જોતાં શોધમાં નીકળી તો વેરાગીના ઝુંપડા પાસે તેને કતલ થયેલો જોયો. રાતની હકીકત તો વેરાગીએ તેને જણાવી હતી; તેથી તે રડી ઉઠી અને બોલી કે, “લેને ગઇ પુત ને ખોઇ આઇ ખશમ ?”



લાકડાનાં દેવને ખાસડાની પુજા.

બાલજીની ઠામડ.



અમત નામે એક કર્મ્યામા હિંદુઓની ધણી વસ્તી હતી. તે કર્મ્યામાં એક અખ્યાત દહેરું હતું, અને તે દહેરાની પુજા સામળબટ નામનો એક બ્રાહ્મણ કરતો. સામળબટને બે દીકરા હતા. એકનું નામ રામબટ અને બીજાનું નામ ગામ-બટ. ગામબટ સ્વભાવે નત્ર અને મીઠનસાર હતો; તેથી કર્મ્યાના ધણીખરા લોકોની

તેણે પ્રીતિ મેળવી હતી. રામભટ લુચ્ચો અને લશ્ગરો હોવાથી તેને દોસ્ત પણ એવા મળ્યા હતા. શામળભટનાં ગુજરી ગયા પછી થોડો વખત તો બંને ભાઈઓએ સાથે ચલાવ્યું. દહેરાની પુળતું તથા ધરતું બધું કામ ગામ ભટનેજ કરવું પડતું; પણ રામભટ જરાપણ મદદ કરતો નહિ, અને ઉલટો બધે રખડ્યા કરી મરજી પ્રમાણે ખરચ કર્યા કરતો. એક દિવસ ગામભટની બૈરીએ તોશન ઉઠાવ્યું, “કે મારો ધણી એકલોજ રહ્યા કરે, અને દેર દેરાણી મફતના રોટલા શા માટે ખાય ?” આ વાત ગામભટને પણ વાજબી લાગી, તેથી તેણે તે માન્ય કરી, અને રામભટને જો ધંધો ન કરવો હોય તો ધરમાંથી બહાર નીકળી જવા કહ્યું; પણ રામભટ કાંઈ આ બધું સાંભળી લે તેવો ન હતો; તેથી તેણે તેજ વખતે ગામભટને પુષ્કળ મારી, તેની બૈરી સાથે બહાર કાઢી મૂક્યો, અને ફરી જો દહેરામાં પગ મુકે તો વધારે મારવા ધમકી આપી. ગામભટ સમજી હોવાથી તેણે મારની બીકથી દહેરા અને ધર ઉપરનો સઘળો હક્ક છોડી દીધો, અને પોતાના ધરના પલંગનો એક પાયો લઈ, તેને તેલ સીંદુર ચોપડી, લાલ કપડું વિદાળી, દેવ ઠરાવી કર્યા મહેતી એક જગ્યાએ બેઠો, જે જગ્યા દહેરે જવાના રસ્તામાં આવેલી હતી; તેથી જે લોકો દર્શન કરવા જતા તેને બોલાવી ગામભટ કહેતો કે, “આવોરે ભાઈઓ ! આ છે પેલા મહાદેવજીનો નાનો ભાઈઓ; એનું નામ છે પલંગનો પાયો.” કર્યાના લોકોને ગામભટ તરફ વધારે ભાવ હતો; તેથી બધા લોકોએ દહેરા મહેતા દેવને પડતા મુકી, પેલા ગામભટના દેવની, એટલે પલંગના પાયાની પુજા કરવા લાગ્યા. આથી રામભટના દહેરાની કમાણી તદ્દન અંધ થઈ ગઈ. રામભટને પોતાના ભાઈની અદેખાઈ આવી આથી તેણે એક દિવસ છાના માના જમ ગામભટના દેવને એટલે પલંગના પાયાને છીનવી લીધો, અને દહેરાના આટલા ઉપર મુકી ત્યાં આવના લોકોને દેખાડી પેલા પાયાને ખાસડાં મારી બોલતો કે, “લાકડાના દેવને ખાસડાંની પુજા અને પત્થરના દેવને માણસની પુજા”



રાજને ગમી તે રાણી અને છાણાં થાપતી આણી.



ખાનસાલડા નામે એક મોટા અને રસીલા પરગણમાં અમરસાંગજી નામે રાજ રાજ કરતો હતો. એ રાજ હે શિયાર અને ભુધ્ધિમાન હોવા છતાં, રજપુત લોકોની કેટલીક ખાસ દેવોનો તે ગુલામ હોવાથી, તેના સારા ગુણ ઢંકાઈ જતા.

એ રાજ એક નામીયા રજપુતની દીકરી સાથે પરણ્યો હતો, અને તેનાથી તેને એક સુંદર પુત્ર પણ થયો હતો. તેનું નામ શેરશીંગ કરીને હતું. શેરશીંગ બપોરે પાંચ વરસનો થયો ત્યારે તેની મા મરણ પામી. થોડા વખત પછી રાજને માટે સારા કુળવાન કુટુંબોના માંગા આવવા માંડ્યા; પણ અમરશીંગ તે બધાં પાછા વાળતો. એક દિવસ અમરશીંગ શિકાર કરવા ગયો, અને દરણની પાછળ પાછળ બંને દૂર સુધી નીકળી ગયો. અંતે દરણ થાકી જવાથી રાજની બંદુકનો ભોગ થઈ પડ્યું. રાજએ તેને પોતાના થોડા પછવાડે બાંધી, દિશાની તેમજ રસ્તાની કંઈ સમજણ ન પડવાથી તેમજ સાંજ પડી જવાથી આથમણી દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં એક ગામ આવ્યું. રાજએ ગામને પાદરે એક સુંદર સ્ત્રીને છાણું થાપતી દીઠી. આ સ્ત્રી ધણીજ ખુબસુરત હોવાથી રાજ તેના ઉપર મોહી પડ્યો, અને વાતચિતને બદલે તેના પાસે પાણી માગ્યું. તે સ્ત્રીએ હાથ સાફ કરી તરત એક લોટામાં પાણી લાવી આપ્યું. રાજએ તેને પૂછ્યું કે, “તું કુંવારી છે કે પરણેલી?” ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે, “મારી મરણ પ્રભાણે બરથાર ન મળવાથી હું હજી પરણી નથી; વળી મારો બાપ મરી જવાથી તેમજ મારી મા અપંગ હોવાથી બરથારની પસંદગી મારેજ કરવાની છે.” રાજએ તેને જણાવ્યું કે, “તું મારી સાથે પરણે કે નહિ?” ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે, “હા તારા બોલવા ઉપરથી તેમજ તારા ચહેરા ઉપરથી હું તને પરણું મરી; પણ તું મારી જાત જાણુયા પછી મને કશુંલ કરે કે નહીં તે જોવાનું છે, કારણ કે હું જાતની ઢેડ ગરૂડા એટલે ઢેડ લોહાની બ્રાહ્મણ છું.” રાજએ કહ્યું કે “હું તો રજપુત છું; વળી બાનશંકરના નામે પરગણાને રાજ પણ છું; પણ જો તું મારી સાથે આવવા માગતી હોય, તો આ થોડા ઉપર ચઢી બેસ.” એક તો રાજને જોઈનેજ પેલી સ્ત્રી પણ તેના ઉપર મોહી પડી હતી. તેમાં પણ બપોરે તેને રાજ જાણ્યો; ત્યારે આંધળી માની દરકાર કર્યા વિના તેના થોડા ઉપર ચઢી બેઠી. આથી રાજ તેને પોતાના શહેરમાં લઈ ગયો. આ બધો દેખાવ તેજ ગામના અને તેની જાતીના એક ઢેડ ગરૂડાએ જોયો હતો. તેણે આ ખબર પેલી સ્ત્રીની માને આપ્યા. આથી તે સ્ત્રીની માએ બાનશંકરમાં તેની દીકરીને સદેશો મોકલ્યો, કે, “તું હવે સુખી થઈ છે તો મને ત્યાં તેડાવી લે.” તેની દીકરી જે રાજની રાણી થઈ હતી તેણે વિચાર કર્યો, કે અમારી જાત તો ઢેડ ગરૂડાની છે, અને આ રાજ ઇશ્વરનો માર્યો મને અહિં લાવ્યો છે; માટે જો મારી માને અહિં બોલાવું તો સંધોળા ભરમ ખુલ્લી જાય; કારણ કે રાજએ ગામમાં એમ ફેલાવ્યું છે, કે હું એક નામીયા રજપુતની કુંવરી છું. અને પોતે મારા બાપની ઇચ્છાથી

મને પરસી લાગ્યો છે. આમ વિચાર કરી તેણે તેની માને ખરચી મોકલી, અને જણાવ્યું, કે જો તને અહિં બોલાવવામાં આવે તો સધળો ભેદ ખુલી જાય; અહિં રાખવાનું તો બની શકશે નહિ, પણ આવી રીતે દર મહિને હું ખરચી મોકલ્યા કરીશ. આ વાતને થોડા દિવસ નીકળી ગયા પછી તે સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યા, અને તેણે ખુબસુરત છોકરાને જન્મ આપ્યો, તેનું નામ બહાદુરસિંગ કરીને રાખ્યું. આ વખતે જુની રાણીના દીકરા શેરસિંહનું વય અગીયાર વરસનું હતું. શેરસિંહની નાની ઉંમરનો લાલ લાઇ આ નવી રાણીએ પાદશાહના પ્યારનો ઝરો પોતાના દીકરા તરફ વાળ્યો, અને તેની પાદશાહ આગળ નિંદા કરવી ચાલુ કરી. આ ઇર્ષાથી શેરસિંહનું દીલ દુખાવા લાગ્યું; પણ પોતે ફળવાચીલો અને અકકલમંદ હોવાથી તે વિષે બાંધી દરકાર કરી નહિ. શેરસિંહને તપાસ કરવાથી તેની માની જાત વગેરે માલમ પડ્યું હતું, પણ મોટું મન રાખી કાંઈ પણ ચર્ચા કરી ન હતી. જ્યારે શેરસિંહ બાવીશ વર્ષનો થયો, ત્યારે બહાદુરસિંહ અગીયાર વર્ષનો હતો. આ વખતે રાજ ધરડો થયો હતો, તેથી તેની નવી સ્ત્રીએ રાજને આડું અવરુદ્ધ સમજાવી બહાદુરસિંહને રાજ્ય સ્વાધિન કરવા સમજાવ્યું. કેટલીક આનાકાની કર્યા પછી રાજ્યએ એ વાત કબુલ રાખી અને પોતાના અમીર ઉમરાવોને આ વાતથી વાકેફ કીધા, અમીરો તથા અમલદારો આ સાંભળી ધણાજ નારાજ થયા; કાન્યુ કે તેઓ શેરસિંહની લાયકાત ઉપર ખુશ થઇ ગયા હતા; વળી બહાદુરસિંહના ગુણ તેની માની જાત તરફ ઉતર્યા હતા. આથી બધા ઉમરાવોએ શેરસિંહ સાથે મસલત કીધી. આથી તેઓને માલમ પડ્યું કે નવી રાણી દેડ ગરોડાની એડલે દેડ લોકોના બ્રાહ્મણની દીકરી છે, તેથી તેમને એક દિવસ આખા રાજ્યના બધા શેહરીઓની એક ખાનગી સભા રાજને સમજાવી શેરસિંહને ગાદી અપાવવા વિષે વિચાર કરવા બોલાવી. તેમાં ઉપસો ઠરાવ પસાર કરી છેવટ રાજ ન સમજે તો લશ્કર ફેરવી રાજને નસાડી શેરસિંહને ગાદી આપવાનું નક્કી કર્યું.

આ બધી વાતથી તેઓએ શેરસિંહને વાકેફ કીધો, અને શેરસિંહને બધાનો સરદાર થવા સમજાવ્યું; પણ શેરસિંહે તેઓને જણાવ્યું કે, “મારા બાપની વિરુદ્ધ અથવા તેની મરણ વિરુદ્ધ હું કાંઈ પણ કરવા માગતો નથી. મારા બાપનો વિચાર, અને તેનું પાલન તેજ મારો ધર્મ. મને રાજ ન આપે, અને બહાદુરસિંહને આપે તોપણ તે મારો ભાઈજ છે; તે માટે હું જરા પણ નાખુશ નથી”. અમીરજાદાઓએ તેને કહ્યું, કે જો સ્ત્રીને પેટે બહાદુરસિંહનો જન્મ થયો છે તે કાંઈ રજપુત પુત્રા નથી; પણ એક હલકામાં હલકી જાતિની

એટલે કે ગરીબાની દીકરી છે. તેમ તે કાંઈ લગનની પવિત્ર માંદથી જોડાયેલી નથી. માત્ર વેશ્યા માફક લાવીને રાખેલી છે, તેવી સ્ત્રીના પેટથી જન્મેલો પુત્ર ખીનહકદાર હોવા છતાં રાજ ચલાવે, અને ખરી ધર્મ પત્નીના દીકરાનો હાલુટાય તે જોવા અમે રાજ નથી. શેરસિંહે તે લોકોને ધીરજથી સમજાવ્યા અને રજવાડાની રીતભાત અને રાજાઓની ચાલચલણ વિશે તેમજ પ્રજાને ફરજ વિશે બાંધણું કરી જણાવ્યું, કે “રાજાને ગમી તે રાણી, અને છાણા થાપતી આણી”, છેવટે તેણે લોકોને સમજાવ્યું, કે “તે સ્ત્રી ગમે તેવી નીચ જાતની હો, નીકા કાઠિલી હો કે ગમે તેવી હો; પણ ખુદ રાજાએ જ્યારે તે રાણીનો દરજ્જો આપ્યો; ત્યારે આપણે બધાએ તેને રાણી ગણી માન આપવું જોઈએ. તમારી ફક્ત કટલેક અંશે વાજખી છે, પણ અંતે આપણા બધાના હકમાં નુકશાન કરનારી છે. એમ માનો કે તમે બધી ફોજને ફેરવી રાજાને નસાડી મુકો, તો શું એને ખીજ ફોજ મેળવતા નથી આવડતી ! તે નવી ફોજ લાવી ચડી આવે, ત્યારે નાહક પ્રજાના જનમાલની ખુવારી થાય તે કરતાં બહેન તર છે, કે બહાદુરસિંહ રાજ કરે, અને અમે બંને સંપથી રહીએ, કે જોઈ પ્રજાના જન માલની આબાદી થાય.”



ધેરની કસર, અને વહાણુની સફર.

મીઆંખાન નામે એક વોરો વેપારી કપડવંજમાં રહેતો હતો. એ જાતે ડાહ્યો, મીલનસાર, અને સમજુ હતો; વળી તે સાથે તે પૈસે ટકે પણ સુખી હતો. મીઆંખાનને તેનાથી નાના બીજા ધણા બાપ હતા. તેમ તેણે પણ બાપના મરણ પછી મીઆંખાને સાથેજ રાખ્યા હતા, મીઆંખાનનો બાપ મરતી વખતે ચાર દીકરાઓ સિવાય કાંઈ પણ પુત્ર મેલી ગયો ન હતો; પણ મીઆંખાન જાતે ડાહ્યો હોવાથી નાનો સરખો વેપાર કરી પોતાના કુટુંબનું ચુજરાન ચલાવતો. તે ધરની અદર જે કસર કરતો તે ખરેખર હસવા જોગ હતી. એક દિવસે મીઆંખાને રાતના એક પાછની શુવારફળી શાક માટે આણી, તેમાં દમડીનો એટલે એક પૈસાના આઠમા ભાગનો, તેલ, મરી મસાલો નાખી શાક કરાવ્યું. રાતના મીઆંખાન પોતાના ત્રણે બાપઓ સાથે જમવા બેઠો. આ વખતે તેણે પોતાના બધા બાપઓને જણાવ્યું, કે “જો આપણે કસર કરીશું, તો પાછળથી

સુખી થવાના; માટે હું ખાઈ તેમ તમારે પણ ખાવું, અને હું ચાલું તેમ તમારે પણ ચાલવું". મીઆંખાને રોટલીનેા દુકડો મોઢામાં નાખી ગુવારફળી શાકમાં આંગળું ઘોળી ચુસ્ચું ! ! ને બોલ્યો કે, " વાહ ! ગુવારફળી બહુ મજની બની છે ! " આ પ્રમાણે તેણે ધરનાં બધાં માણસોને જમતાં જમતાં શાકમાં આંગળું ઘોળી ચાટવાનું શીખવ્યું, આથી બધા માણસો તેમ કરવા લાગ્યા. અંતે બધાં જમી રહ્યા પણ શાક તો તેમનું તેમજ રહ્યું ! આ વખતે મીઆંખાને કહ્યું, " જુઓ મારી માફક ખાધાથી કેટલો બધો ફાયદો થયો, વળી જમતાં જમતાં સ્વાદ પણ કેવો મજેનો આવ્યો. અત્યારે કસર કરવાથી સવારમાં પણ તે કામ લાગશે." બીજે દીવસે સવારનાં જમવા બેઠા, ત્યારે આગસા દિવસની માફકજ ચલાવ્યું. અને અરધી ગુવારફળી તે વખતે ખાધી અને બાકીની અરધી તે દિવસે રાતના ચલાવી. રાતે જમી રહ્યા પછી તેણે પોતાના બાઇએને શિખાવ્યું આપી કે; "ઘેરની કસર અને વહાણની સફર બંને બરાબર થાય છે. જો આપણે ધરમાં આખી છાંદગી સુધી બરાબર કસર કરીએ, તો એક વહાણની સફર જેટલો ફાયદો થાય છે". બીજે દિવસે મીઆંખાને પોતાના એક મિત્રને મળવા ગયા. ત્યાં તરકારીની વાત નીકળતાં મીઆંખાને બોલી ઉઠ્યા. કે, "બાઇ ! હમણાં ગુવારફળી ઘણી સસ્તી મળે છે. મેં ગઘ પરમદીને દોઢીયાની મંગાવી હતી, તેને દમડીનું તેલ અને મસાલો નાખી વધારી તો ઘણીજ સ્વાદિષ્ટ થઇ હતી. તે એવી તો મજેની બની હતી, કે મમ પરમ દિને રાતના ખાધી, પાછી કાલ સવારે અને છેવટે રાતના પણ ખાધી."

આ વાતને લાંબો વખત ગયા પછી મીઆંખાને બાઇએ મોટા થવાથી તેઓ તેનાથી જુદા પડ્યા. અને દરેકે જુદો જુદો ધંધો ચાલુ કર્યો. એક વખત મીઆંખાને વેપારના કારણસર લાંબી મુસાફરીએ જવાનું નક્કી થયું, તેથી તેણે ધરમાંથી નીકળ્યા અગાઉ ધરમાં કેમ કસર કરવી તે પોતાની બીબીને લંબાણથી સમજાવ્યું. પછી તે બીબીને મળી બેટીને બહાર નીકળ્યો. પાંચ છ કોસ ચાલ્યા પછી કાંઈક યાદ આવવાથી મીઆંખાને પાછો ઘેર આવ્યો, અને બેરીને કહ્યું, "રે જુ ! એક જાતની કસરની સમજ પાડતાં હું બૂઝી ગયો," બેરીએ જણાવ્યું કે કોણ જાણે તે કસર કેટલી અગત્યની હશે; કે મીઆંખાને રસ્તા કાપી પાછા આવ્યા છે. બાઇડીએ કહ્યું, "મીઆંખા તે કસર તે કેવડી મોટી છે કે તમે લંબાણથી પાછા આવ્યા." મીઆંખાને બોલ્યો, "બીબી રાતને વખતે દીવીમાં બત્તી કરવી નહી, પણ કોડીયામાં કરવી. ખાસ અગત્યનું તો એ છે કે કોડીયામાં વાટ જળી જાય ત્યારે તે વાટને આંગળી વતી સંકેતવી નહિ, પણ પાતળી સળી

વતી સંકારવી; કારણ કે કાડીયામાં આંગળી નાખવાથી તે માંહેનું તેલ આંગળીને ચોટે અને તેટલું દીવેલ ચોળું થાય ! !” આ સંભળી બીબીએ કહ્યું, “મીઆ તમે આટલી નાની વાત માટે ફેરે ખાધો; પણ તમે આવતાં જતાં જેટલું ચાલશો, તેથી જોડા ધસારો તેટલો આપણને અવગણ્ય થવાનો કે નહિ ?” મીઆએ જવાબ દીધો, “બીબી, શેઠર બહાર નીકળ્યા પછી હું જ્યારે પાછો ફર્યો; ત્યારે મેં જોડાને બગલમાં માર્યા હતા; અને પાછો તેટલો પંથ જઈશ ત્યાં સુધી બગલમાંજ મારીશ, એટલે આપણને જરા પણ અવગણ્ય થવાનો નહિ ! !” મીઆ સફરે ગયા પછી તેની બૈરીએ તેના કહેવા મુજબ ઘરમાં કસર કરવા માંડી. જ્યારે તે શાક વાસ્તે ભાજ્ય મંગાવે ત્યારે તેના કુમળાં મુળીઆમાં મીકું નાખી અથાણું બનાવે, અને રીંગણા (વેંગણ) ફૂંધી, અને પાપડી (વાલોર) મંગાવે ત્યારે તેની છાલ ઉતારી સુકવી તેને બળતણ તરીકે કામમાં લે. મીઆખાને ઘેર આવી બીબી પાસે ધરખરચનો આંકડો માગ્યો. બૈરીએ તે આગ્યો, તો ભાજ્ય તરકારીના ખરચનો હિસાબ કરતાં સરાસરી રોજના અર્ધા પૈશાનો ખરચ આગ્યો. આટલો બધો ખર્ચ જોઈ મીઆએ બૈરીને ઠપકો આપ્યો, કે, “રે બીબી, તે કાંઈ બરાબર કસર કરી નહિ. અમે ચાર ભાઈ જ્યારે સાથે હતા, ત્યારે એક પૈશાની ગુવારફળી માંથી બે દિવસ રાતના અછી તરેહથી જમ્યા; વળી એક આખો દિવસ ખાસી રીતે નાસ્તો કર્યો ! ! તેં તો એકલીએ રોજનો અર્ધો પૈશો ખાધો ! હું સફરમાં હતો, ત્યારે એક પૈશાના ચણા કુરમરા લઈ તો આખો દિવસ કાઢી નાખતો અને તેં તો બે વખત અનાજ વાપરવા છતાં અર્ધો પૈશાની તરકારી ખાધી એ કંઈ ઠીક કંઈ નહિ !”



લખાણું તે વંચાણું.

જોડા નામે ગ્રામમાં ભાઠેલાં લોકોની મોટી વસ્તી હતી. ભાઠેલા જાત એ મૂલેજ બેડુત છે; તેથી અહિંના બધા ભાઠેલા લોકો મોટા પાયા પર ખેતી કરી, અનાજ પકવી ‘વાહરના દેશ’ ખાતે મોકલતા. અનાજનો મોટો જથ્થો થવાથી થણાં આડતીયા માલ ખરીદવા આવતા. કેટલાક લોકો આડતીયાને માલ આપતા તો કાંઈ કાંઈ લોકો ખતે શહેરમાં જઈ વેચી આવતા. આ બધામાં હરખા નામનો એક ભાઠેલો અનાજનો મોટો જથ્થો પકવતો; વળી પોતે અલ્લસવાન હોવાથી વેચી સારી પજી બરાબર ખણતો. હરખાનો વેપાર મોટો હોવાથી તેને હિસાબ

કેતાબની બહુ જાનળ ખેંચવી પડતી. ખેડાથી થોડા કાસ ઉપર ખંભાત કરીને એક બંદર હતું. ત્યાંથી ધણાં દેશો સાથે માલની આવજા થતી, અને બધા મોટા વેપારીઓ હાલના મુંબઈ અને અગાઉના સુરતની પેઠે ત્યાં વસતા હતા. ખંભાતમાં ધીરજલાલ નામનો એક વાણીયો દાણાના દલાલને ત્યાં નોકર હતો. એ વાણીયો પોતાની ચંચળાઇને લીધે ધણો વખણાએલો હતો. જે દલાલને ત્યાં ધીરજલાલ હતો તેજ દલાલ માર્ફત હરખો પોતાના માલનો સોદો કરતો. ધીરજલાલને હરખા સાથે સારો સંબંધ હતો, તેથી તે તેને કાંઈ કાંઈ વાર છુપી સલાહ આપી ધણો શાયદો કરાવતો. એક વખત પટેલને ધીરજલાલની ચતુરાઈ જોઈ લાગ્યું, કે ધીરજલાલને જે આપણે ત્યાં મુનીમ તરીકે રાખી લીધો હોય, તો હિસાબ કીતાબની સાથે વેપાર વણજમાં તે ધણો કામ લાગે. આમ ધારી એક વખત તેણે ધીરજલાલની આ બાબતમાં મરજી પૂછી જોઈ. તેણે કહ્યું કે “મને વરસ દહાડે અહિં જે મળે છે તે કરતાં બાર મહિને પચાસ રૂપિયા વધારે આપવામાં આવે તો હું તૈયાર છું”. હરખાએ ધીરજલાલના પગારની સાથે તેને રાખવાથી થતા લાભો સરખાવી જોયા. આથી તેણે ધીરજલાલને વરસે પચાસ રૂપિયા વધારે આપી પોતાને ત્યાં રાખી લીધો. ધીરજલાલ પટેલનો હિસાબ બરાબર રાખવા લાગ્યો વળી વેપારમાં પણ સારી સલાહ આપવા લાગ્યો. આથી હરખાને ધણોજ લાભ થતા માંડ્યો. એક વખત વરસાદના દિવસમાં બધા અનાજની વાવણી ચાલતી હતી. તે વખતે ધીરજલાલે વિચાર કર્યો, કે મેં પટેલને ધણાં વખત સુધી લાભ કરાવ્યો; પણ પટેલે તેનો કાંઈ અદલો વાળી આપ્યો નહિ; માટે હવે કાંઈ યુક્તિ કરી અદલો વાળી લેવો જોઈએ. પાછલી વાવણી વખતે જ્યારે ધઉં, ચણા વગેરે વાવવાનો વખત આવ્યો; ત્યારે પટેલે ત્રીશ ખાંડી ચણા વાવવા કાઢ્યા, અને ધીરજલાલને તે ચોપડામાં લખી લેવા કહ્યું. આ વખતે ધીરજલાલ હસી પડ્યો, અને બોલ્યો, કે “પટેલ જે તમે રાજપુત્રીથી હુકમ આપો તો આ ત્રીશ ખાંડી ચણામાંથી અર્ધો ચણો મારે નામે લખુ”. હરખાએ આ વાત નજીવી જાણી હસીને કહ્યું, “ભાઈ, અર્ધો ચણાનો તે શું હિસાબ હોય !” ધીરજલાલે કહ્યું કે, “અરધા ચણાનો પાક જે હિસાબે થાય તે મને આપવો”. પટેલે આ વાત કમુલ કરી, અને ધીરજલાલને તેની માગણી પ્રમાણે અર્ધો ચણાનો હિસસો તેને નામે લખવાનો હુકમ આપ્યો. આ ઉપરથી ધીરજલાલે શેઠની સાથે અમેશી બધી વાતચિત નોંધી તે સાથે અર્ધો ચણો પોતાને નામે લખ્યો. તેમાં એવી રીતે લખ્યું હતું, કે, “હરખા પટેલના ખેતરમાં આવેલા ત્રીશ ખાંડી ચણામાં અરધા ચણાનો ભાગ ધીરજલાલનો છે”. આ ખીના

લખ્યા પછી ધીરજલાલે હરખા પટેલને તે દેખાડ્યું. આ વાંચી હરખા પટેલ હસ્યો, અને બોલ્યો કે, “બચ્ચાંની રમત સરખી વાત છે”. ધીરજલાલે કહ્યું, “શેઠ જોવા મારાં નશીબ; પણ જો તમે આ વાતમાં રાજ હો, તો કરો આ લખત નીચે સહી”. હરખાએ આ બધું રમત જેવું જાણી સહી પણ કરી આપી. આ વાતને ધણો વખત ગયા પછી ચણાનો પાક તૈયાર થયો. હરખાએ ધીરજલાલને હુકમ કર્યો કે, “ચણાની કાપણી કરાવી ખજીમાં નાખી પાક તૈયાર કરો”. હુકમ પ્રમાણે ધીરજલાલે ચણા કપાવી, ખજીમાં નાખી છુટા કરાવી પાકના બે ભાગ કર્યા. આ ઉપરથી પટેલે પૂછ્યું કે, “ચણાના બે ભાગ શું કામ ફાંધા છે?” ધીરજલાલે કહ્યું, “એક ભાગ તમારો અને બીજો મારો”. પટેલે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “એવું કારણ શું?” ધીરજલાલે કહ્યું, “આપણા કરાર પ્રમાણે અર્ધો ચણો મારો ખરો કે નહિ?” પટેલે જણાવ્યું કે, “માત્ર અરધા ચણાના એકલે ચણાની એક ફાંડના હિસાબ પ્રમાણે આપવા હું તૈયાર છું. બાકી તારી આ લુચ્ચાઈ કાંઈ ચાલવાની નથી”. ધીરજલાલે કહ્યું, “પટેલ ! જો હું તમારા મોઢાના શબ્દો ઉપરજ રહ્યો હોત, તો તમે છેવટે મારા હાથ ધોવડાવત, પણ મેં ચોપડામાં બધું લખાવી તમારી સહી લીધી છે”. હરખા ઉતર આવ્યો કે, “ભાઈ ! ચોપડામાં લખાણું તે વંચાણું, આપણે કોઈ પાસે ઈન્સાફ કરાવીએ”. આ ઉપરથી તે બંનેએ એક પંચ બોલાવી તેની પાસે પૈતાનો કેસ મુક્યો. પટેલના ચોપડામાં જેતાં પંચે વાંચ્યું કે, “હરખા પટેલના ખેતરમાં વાવેલા ત્રીશ ખાંડી ચણામાં અરધા ચણાનો ભાગ ધીરજલાલનો છે”. આ ઉપરથી પંચે એવો ફેસલો આપ્યો કે, “ત્રીશ ખાંડી ચણા માંથી પંદર ખાંડી ચણાનો ભાગ પટેલે ધીરજલાલને આપવો”. પટેલે દલીલ કરી, તેથી પંચે જણાવ્યું કે ઉપલા લખાણુનો બીજો કાંઈ અર્થ થઈ શકે નહિ. પંચના ચુકાદાથી પટેલને અર્ધો ભાગ ધીરજલાલને આપવો પડ્યો, અને ધીરજલાલને ચાકરીએ રાખ્યાથી પટેલને આવો મોટો ફાયદો થયો ! મોટે હરેક બાબતમાં સહી કરતી વખતે તેમાં લખેલા મુખ્ય વાક્યના અર્થ ઉપર બરાબર ધ્યાન આપવું. નહિ તો હરખાની માફક સાચા જતાં હારી બેસવાનો વખત આવે.



પૈસા ખરા કે અઠઠલ ?

માતર નામે પરમણાંના મહુવા નામે ગામમાં શેરખાં નામે એક પઠાણુ રહેતો હતો. પઠાણુ બાપીની દોલત બહુ ધરાવવાથી હંમેશાં મગર રહેતો. એજ ગામમાં

સોભાગચંદ નામનો વાણીયો રહેતો હતો. સોભાગચંદ ડાહ્યા, ધીરજવાન, અકલ-મંદ, અને મીલનસાર હતો, ત્યારે શેરખાં ઉછાછળો, ટુંડ મીનજનો અને અભિમાની હતો. જે કોઈની સાથે જરા પણ અણુખનાવ થાય તો સેરખાં તેને પૈસાના બળથી હેરાન કરવાની ગોઠવણ કરતો. સોભાગચંદ જેમ તેના સારા ગુણોને લીધે ગામમાં પ્રખ્યાત થયો હતો, તેમ શેરખાં તેની ખરાબ ચાલ ચલગતથી પ્રખ્યાત થયો હતો. સહેજ વાતમાં આ બંને જાહેર પુર-ષોમાં અણુખનાવ થયો હતો. આથી શેરખાં પોતાના પૈસાના બળથી તેને ખરાબ કરવાની કોશીશ કરતો હતો, પણ સોભાગચંદ પોતાની અકલ હુશિયારીથી તેના દરેક ઢાવમાથી નીકળી જતો. એક વખત એવું બન્યું, કે સોભાગચંદ જે ગામથી પોતાના ગામ માતરમાં આવતો હતો, તેજ ગામમાં શેરખાંને જવાનું હતું. બંને ગામ વચ્ચે એક સાકડી એકજ ગાડી ચાલી શકે એવી નાળ હતી. સોભાગચંદ જ્યાં અરધી નાળમાં ગાડી સાથે પહોંચ્યો, ત્યાં સામેથી શેરખાંનું ગાડું ખરાબર સામે આવી પહોંચ્યું. આ વખતે શેરખાંની ગાડીમાં તેના દમમાં પ્રમાણે કંટલાક સિપાઇઓ પણ હતા, અને સોભાગચંદની ગાડીમાં ફક્ત બેજ માણસ હતા. શેરખાંએ સોભાગચંદને હુકમ કર્યો, કે “ મારી ગાડીમાં વધારે માણસો બેઠાં છે, માટે તું તારી ગાડી પાછી નાળ બહાર કાઢ ”. આથી સોભાગચંદ તેને જણાવ્યું, કે “ બાપ ! તારી ગાડી જેમ ભરેલી છે, તેમ મારી ગાડી કાંઈ ખાલી નથી, વળી તારી પાસે તો સિપાઇ સહારા પણ છે, તો તારી ગાડી તું પાછી ફરવે તો તને કાંઈ હરકત પડવાની નથી”. આથી શેરખાંનો મીનજ ગયો, અને તેણે સિપાઇઓને સોભાગચંદની ગાડી પાછી નાળ બહાર કાઢવાનો હુકમ કર્યો. સોભાગચંદ આ સાંભળી લટી ગયો, અને એક યુક્ત શોધી કાઢી બોલ્યો, કે “ બાપ, મને ગરીબને તું શા માટે હેરાન કરે છે ? મેં તને જે રસ્તો બતાવ્યો છે. તે વાજખીજ છે, પણ મારી વાત તને ખોટી લાગતી હોય તો આપણે થાણુદાર પાસે જઈ મન્સાફ કરાવીએ. જે તું વાજખીજ કરવા માગતો હોય તો આ રસ્તો ધણો સારો છે.” શેરખાંએ વિચાર કર્યો, કે થાણુદારને લાંચ આપીશ, એટલે તે પણ મારી તરફ જ યવનો, એમ ધારી તેણે સોભાગચંદની વાત પસંદ કરી, અને બંને થાણુદારની કચેરીમાં ગયા. થાણુદારના હાથ નીચે જે કલાકો હતા, તે બધા સોભાગચંદ મારફતજ નાણાં બ્યાળે લેતા. આથી તેણે થાણુદારને સમજાવી શેરખાં પાસેથી મોટી લાંચ લેવા છતાં તે મુકદ્દમા આગળ ચલાવ્યો, અને મામલતદારની કચેરીમાં એકલાવ્યો. ત્યાં પણ મામલતદાર સોભાગચંદનો યોશીઆળો નીકળ્યો, કારણ કે

ધણી વાર તેને સરકારી કામમાં તેની મદદ લેવી પડતી. આથી તેણે શેરખાં પાસેથી લાંચ લેવા છતાં, એવો તટસ્થ ઇન્સાફ આપ્યો, કે “શેરખાં પોતાની ગાડી પાછી ફેરવશે તો થોભ થશે, કારણ કે તેની પાસે સિપાઇ વગેરે માણસો છે”. આ યુકાદાથી શેરખાંએ જલ્લા કચેરીના વજીરમાં અપીલ કરી. તેણે ધાધુ કે વજીર બહુજ દેવાદાર છે, માટે મારી લાંચથી લોભાઇ મારી તરફજ ન્યાય ઉતારશે. બંને જણાંએ વજીરની કોર્ટમાં ગયા વજીરે તેમને સમજાવ્યા, કે “બંનેની ગાડી નાળ વચ્ચે એકડી થઇ છે, માટે બંનેએ સમજ એક જણે પોતાની ગાડી પાછી કાઢવી. એ બાબતમાં સરકાર કંઈ જબરજસ્તી કરી શકે નહિ, કારણ કે બંનેના હક સરખા છે”. વજીરની સમજાવટથી પણ તેઓ સમજ્યા નહિ. આથી વજીર બહુ ગુસ્સે થયો, અને ત્યાંથી પચાસ માઇલ દૂર આવેલા મામમાં ત્યાંના અમલદાર ઉપર ચીડી લખી, આ બંનેને કેદ રાખવા જણાવ્યું. વિશેષમાં તેઓને જણાવ્યું કે, તેમણે ઇન્સાફને અપમાન આપ્યું છે, માટે બંનેને એક એક વરસ સુધી કેદ રાખવામા આવશે. આ હુકમથી શેરખાં મભરાયો, પણ સોભાગચંદ જરા પણ બીધો નહિ. રસ્તામાં ચાલતાં શેરખાંએ સોભાગચંદને કહ્યું, “જે ભાઇ, તું સમજયો નહિ તેથી બંને જણાને કેદ થવું પડશે”. સોભાગચંદે ઉત્તર આપ્યો, કે “ભાઇ તું તો પૈસાવાળો છે, માટે લાંચ આપીને પણ છુટી જવાનો, પણ હું તો ગરીબ છું, એટલે મને તારા કરતાં વધારે શીકર છે.” શેરખાં બોલ્યો, “બલ્યો મારો પૈસો ! દરેક જગ્યાએ મોટી મોટી લાંચ આપી પણ કંઈ વળ્યું નહિ, એમાં છોકરાં હેરાન થતાં હશે, અને હું હેરાન થાઉં છું તે જીદો; માટે જો તું તારી બુદ્ધિ ચલાવે તો આપણો એકનો છુટકો થાય. જો તું મારો છુટકો કરશે તો હું તારો ગુણ બૂલીશ નહિ”. સોભાગચંદે જોયું, કે હવે મીઆનો મીનજ ઠેકણે આવ્યો છે. આથી તેણે પૂછ્યું, કે “મીઆં સાહેબ, પૈસા બરા કે અકલ ?” મીઆંએ જવાબ આપ્યો કે, “પૈસા નહિ, પણ અકલ બરી” એમ કહી તેણે એક હજાર રૂપિયા પોતાના માણસ પાસેથી સોભાગચંદને અપાવ્યા, ને કહ્યું કે, “હવે જેમ બંને તેમ જલદીથી છુટકારો કર”. સોભાગચંદે એક યુક્તિ શોધી કાઢી, અને ઉર્જન મામના મામલતદાર પાસે જયારે તેઓને લઇ ગયા ત્યારે પુછપરછ કરી, ત્યારે સોભાગચંદે બોલ્યો “સાહેબ, અમે પુરા ભાગ્યશાળી છીએ. જ્યાં અમે જઇએ છીએ ત્યાં દુકાળ અને મરકી સિવાય બીજું પરિણામ નીપજતું નથી, જેથી આ દેશથી પેસે દેશ એમ વારે બીડીએ અમોને કેદ કરવામાં આવે છે. બંધે ફરીને આ દેશથી વાર વધારા મામમાં કેદ થવાને આવ્યા છીએ; પણ અમને ખારતી લાગે છે,

કે રખેને અહિં પશુ મરકી ફાટી નીકળે અને અમારે અહિંથી વળી બીજે જવું પડે. આ મામ પશુ અમને બહુજ ગમે છે; પશુ ધાસ્તી માત્ર રોગ ફાટી નીકળવાનીજ છે. અમે ધણું મળેનાં ફેદખાનાં જોયાં; પશુ કોષ્ટએ જી માસ કેદ રાખી રોગ ફાટી નીકળતાં બીજા ગામના મામજતદાર ઉપર ચીડી લખી ત્યાં મોકલ્યા; પશુ કોષ્ટ એવો માણસ નથી મળતો કે જે અમને લાંબી મુદત સુધી જેલમાં રાખી મેલે. આ સાંભળી ઉર્જીનના મામજતદારે વિચાર કર્યો, કે શું વજરના મામમાં જેલ નથી, કે અહિંયા કેદ કરવા મોકલે? પશુ ફેદીઓના કહેવા પ્રમાણે મરકી અને દુકાળ ચાલતો હશે; તેથી આ પીડા અહિં કાઢીએ. તો હું મારી ગરીબ વસ્તીને શા માટે દુઃખી કરું, એમ વિચારી તેણે અને જણાને છોડી મેલ્યા !



પટેલની વાત તો પટેલ જાણે,
હાથમાં દાંડો ને ધંટી તાણે.

કુંભારીયા નામે એક પરમણાંમાં વાધજી નામનો એક કણુમી રહેતો હતો. એ કણુમી સ્વભાવે શાંત, અક્રશ્ન હોશિયારીવાળો, અને સાથે ઇન્સાફ કરવાની શક્તિવાળો હતો. આ ઉપરથી તે ગામના મામજતદારે ત્યાંના લોકોની માન્યુથી વાધજીને પટલાઇ આપી હતી. વાધજીને પટલાઇ મળ્યાથી ગામના લોકો ધણું ખુશ થયાં; કારણકે વાધજી એવો તો સરસ ન્યાય કરતો કે તેમને થાણુદાર કે મામજતદારની કચેરીમાં જવાની જરૂર રહેતી નહિ. વાધજીની આ ખ્યાતી સાંભળી બીજા ગામના લોકો પશુ તેની પાસે ન્યાય કરાવવા આવવા લાગ્યાં; કારણકે તેના વાજખી ન્યાયથી લોકોમાં પૈશાની ખુવારી થતી અટકી. આથી વાજખી ઇન્સાફ તોળવા માટે, પોતાના હક્ક બરાબર જાળવવા માટે; તેમજ પુરતી સુલેહ શાંતિ જાળવવા માટે વાધજી ધણી મહેનત લેતો; પશુ આ બધી મહેનતના બદલામાં પટલાઇના હક સિવાય બીજું કંઈ મળ્યું નહિ. તેમ પોતે કોઇની લાંચ રૂપત લેતો નહિ, કે ભેટ સોગાદ અને નજરાણું પશુ સ્વીકારતો નહિ. તેમ બીજાને ધંધા કરી ગુજરાત ચલાવી શકે તેટલો વખત પશુ તેને મળતો નહિ. આથી તેને ધરખરચની બહુજ આપદા ભોગવવી પડતી. આથી તેને કંટાળો આવવા લાગ્યો; તોપશુ પટલાઇ સરીખા મોટા નામ અને માનને ખાતર તંત્રાસ ભોગવ્યા છતાં પશુ એ કામ કરતો હતો. પાછળથી વાધજી પટેલ બહુજ દુઃખી

થવા લાગ્યો, કોઇવાર ખાવાનાએ સાંસાં પડવા લાગ્યા. હવે વાઘજી પટેલે જોયું, કે પટલાઇના માન અને શોભાને જાળવવા જઈં છું તો ધરમાં ખાવાનાએ સાંસાં પડે છે, અને ધંધા રોજગાર ઉપર ધ્યાન આપવા જઈં છું તો માન અને મોભામાં ઘટાડો થાય; વળી કોઇ ભાવ પણ પુછે નહિ. આ બેમાંથી કયો રસ્તો લેવો તેના વિચારમાં વાઘજી પટેલે ધણાં દિવસ કાઢી નાખ્યા; કારણકે રાત દિવસનો મોટો ભાગ લોકોના કામમાંજ તેને ગુચવાઇ રહેવું પડતું. આથી આ બાબતમાં તે પાકો ઠરાવ કરી શક્યો નહિ. એક વખત વાઘજી પટેલના ધરમાં આટો થઇ રહ્યો હતો, અને ઘેરી તેને પીઅર એટલે તેના આપને ત્યાં ગઇ હતી, અને બીજી તરફથી તેની પાસે પૈશા પણ ન હતો, કે અનાજ કોઇની પાસે દળાવી મંગાવે; પણ વખતસર ખાવું તો જોઇએજ. તેથી વાઘજી પટેલ ખુણામાં પડેલી ધંટી ઉપર જાતે દળવા બેસી ગયો. પટેલ દળતો હતો તેવામાં એકાએક મામલતદાર ગામમાં આવવાથી તેણે પોતાના પટાવાળાને પટેલને તેડવા મોકલ્યો. પટાવાળો પટેલના ધરથી અજાણ્યો હતો, તેથી પુછતો પુછતો પટેલને ઘેર ગયો; પણ પટેલને આજાણ્યો ન હતો; તેથી પટેલનેજ પુછવા લાગ્યો, કે વાઘજી પટેલ ક્યાં છે ? પટેલે જવાબ દીધો, કે “ જાણ, પટેલની વાત તો પટેલ જાણે ને હાથમાં ઢાંડોને ધટી તાણે ” આ શબ્દને અર્થ પેલા પટાવાળે એવો કર્યો, કે આ માણસને પટેલ ક્યાં છે તેની ખબર નથી. આ સાંભળી તેણે મામલતદારને કહ્યું, “ પટેલ ક્યાં છે એની ખબર પણ એક પટેલના ધરમાં દળવા બેઠેલા પુરૂષને નથી ”. મામલતદાર વિચારમાં પડ્યો, કે વળી પટેલેના ધરમાં કયો પુરૂષ દળવા બેઠો હશે ? આથી તેણે એક સારા માણસ પાસે ખબર કઢાવી, તો પટેલને સધળો ભરમ ખુલ્લો થઇ ગયો. આથી મામલતદારે પટેલના લવાજમમાં વધારો કરી આપ્યો.



લાખના બાર હજાર.

ઉજલા નામે એક શહેરમાં હુશિયારખાં નામે એક પઠાણ રહેતો હતો. તે બહાદુર અને હિંમતવાળો હોવાથી ધણેજ નામીયો થયો હતો. તે પઠાણ ઉર્જનના રાજાની આકરીમાં હોઇ, તેની ધણી સારી આકરી બનવી તેના ધ્યાર મેળબ્યો હતો. રાજાએ તેની સારી સેવા બદલ તેને ધણાં ઇનામ તથા બક્ષિસો આપી હતી. વળી તેને મોટા પગારથી ખજાનાનો ઉપરી પણ બનાવ્યો હતો. આવા

આરે પગારથી તેમજ રાજની સારી મહેરબાનીથી લગભગ તે એક લાખ રૂપિયાનો આસામી થયો હતો. તેને રમજનખાં નામે એક છોકરો હતો. રમજનખાંની મા નાનપણથી મરણ પામી હતી. આથી હુશીયારખાંએ તેને ઘણું લાડ લાડખા લાડ. રમજનખાં બાર વર્ષનો થયો તેટલા વખતમાં તો હુશીયારખાંએ તેની શાદી પણ કરી નાખી. રમજનખાંની બૈરી પરીના જેવી ખુબસુરત અને ડાહી હતી. રમજનખાં જ્યારે ૫૬ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનો બાપ હુશીયારખાં મરણ પામ્યો. આથી તે બધી દોલતનો માલિક થયો. રમજનખાં નાનપણથીજ લાડમાં ઉછરેલો હોય મરણ મુજબ પૈશા ઉડાડતો. કાંઈપણ જાતનો ખર્ચ કરતાં તેના બાપે તેને કાંઈ દિવસ અટકાવ્યો ન હતો. આમ નિરઅંકુશ રહેવાથી તેના બાપના મરણ પછી તે લખણુટ પૈશા ઉડાડવા લાગ્યો. આ જોઈ તેની બૈરીને ચિંતા થવા લાગી, અને તેણે પોતાના ભરથારને પૈશા થોડ્ય રસ્તે વાપરવા માટે ઘણું સમજાવ્યો; પણ બચપણથીજ ઉડાડે સ્વભાવના રમજનને તે ઉપર કશું ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને તેના કુટારા મિત્રોની સલાહ પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યો. આવા દેવાળીયા ખર્ચથી તેનો પૈશા થોડા દિવસમાં તદ્દન કમી થઈ ગયો, અને તીજે રીતું તળીયું નજીક જણાવા લાગ્યું. તે એટલેવોતો બીન અક્લી હતો, કે પૈશાની નહિ પણ થેલીનીએ ગણતરી ન રાખતો. ઘણીવાર તો એ પોતાના મિત્રોને ચાવી આપી તેની પાસથી ઘેરથી પૈશા મંગાવતો. તેન મિત્રો પણ એવાજ ધનમતલબી હતા; તેથી તેની આ બેદરકારીનો લાભ લેવા ચુકતા નહિ. તીજેરીમાંથી મરણમાં આવે તેટલા પૈશા કાઢી લઈ જતા, અને મરણમાં આવે તેટલા પૈશા તેને આપતા. રમજનની બૈરી આ બધું સમજતી, પણ તેનું કાંઈ ચલાવું ન હોવાથી, પાછલી જાંઘની વિષે ચિંતા કરી મનમાં બળીને બેસી રહેતી. રમજન તેના મિત્રોના કહેવાથી એમજ માનતો કે મારો પૈશા તો અખુટ છે. તે કદી ખુટવાનોજ નથી. આવી ખોટી સમજણથી તે તેની બૈરીનું કહેવું ગણ્યું કરતોજ નહિ; પણ તેની સ્ત્રી તેને રાજ પૈશાની ગણતરી કરવા સમજાવતી. દરરોજની ઉશ્કેરણીથી એક દિવસ રમજનખાંને ગણતરી કરવાનું મન થયું ને તેણે બરાબર હિસાબ કર્યો, તો તેની આંખે ચડી ગયેલો મગફરીનો પડદો ખસી ગયો; કારણ કે એક લાખ રૂપિયામાંથી લખણુટ આંખે બંધ કરીને ખરચ કરવાથી માત્ર રૂપિયા બાર હજાર રહ્યા હતા ! આ જોઈ રમજન ધાસ્તીમાં પડ્યો અને પોકાર મારી બોલી ઉઠ્યો, “ રે બીમી આતો લાખના બાર હજાર રહ્યા છે ! ” આ તકનો લાભ લઈ તેની બૈરીએ તેને એવું તો ઠેસવું, કે હજુ પણ જો તું તારો ખર્ચ અને મતલબી મિત્રોને નહિ છોડે તો તારા આ બાર

હજાર તો બાર દિવસમાં પુરા થઇ જવાના છે, અને છેવટે તારા અને મારા છુરા હાલ થશે. જે ધરમાં આજે બાદશાહી મોજમજ ચાલે છે, તેજ ધરમાં ખાવાના પશુ સાંસા પડશે; માટે હે રમજનખાં ! તમારા બધા મિત્રોને આજથી સલામ કરો અને બાકી રહેલા બાર હજાર મને સાંપી તમે બેઠા બેઠા માત્ર ખાવાનું કામ કરો, અને જે તમારાથી બની શકે તો કોઇ ઉલ્લમ કરી બે પૈશ્વા ધરમાં લાવો. રમજનખાંને બેરીનું કહેવું બરાબર લાગ્યું, તેથી તેણે બાર હજાર રૂપિયા તેને સ્વામિન કરી દીધા, અને પોતે બધું છોડી દઇ વખત-સર ધરમાં જઇ જમી આવતો. આમ થોડો વખત ચાલ્યા પછી તેની સ્ત્રીની સમજવટથી ચાકરી કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તેના પગારના રૂપિયા તેજ વાપરતો પશુ કેટલોક વખત ગયા પછી તેને એક પુત્ર થતાં તેની બેરીએ ખરચ વધવાનું જણાવી તે રૂપિયા પશુ ધરમાં લેવા માંડ્યા. આ શાંત સ્વભાવની શિખામણથી રમજનખાં એકદમ સુધરી ગયો, અને પાછળથી તે જોડું બાણું સુખી થયું.

પૈસાદારોએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, કે તેમણે પોતાના અગ્ન્યાને અથોગ્ય લાડ લડાવવા ન જોઈએ; કે પાછળથી તેમના ખારાં અગ્ન્યાને દુઃખી થવાનો વખત ન આવે. ખાસ કરીને એવી કેળવણી આપવી જોઈએ કે જેથી તેઓ પૈસાનો નાશ કરવાને બદલે તેમાં વધારો કરી શકે. આમ થવા માટે તેને અગ્ન્યાથીજ સ્વચ્છંદી થતા અટકાવી તેના ઉપર પુરતો અંકુશ રાખવો જોઈએ. છોકરીઓને એવા પ્રકારની કેળવણી આપવી જોઈએ કે તેઓ કરકસરથી વેતરણું કરી પોતાનું ઘર બરાબર ચલાવી શકે. વળી તેઓને જે રમજનખાં જેવો બણી મળ્યો હોય, તો પોતાની કેળવણીના બળથી તેને સુધારી શકે. આવા પ્રકારની કેળવણીજ સ્ત્રીઓને લાયક છે, અને કન્યાશાળાઓમાં આવી કેળવણી મળતી હોય તોજ તેઓએ તેનો લાભ લેવો, નહિતર આથી ઉલટું ખરચાળ ટેવો પડતી હોય તો બહુતર છે, કે તેમણે પોતાની પુત્રીઓને ધર આગળ અક્ષરજ્ઞાન આપી ઉપર કહી તેવી ગૃહ કેળવણી આપવી.



અકલ બડી કે બેંશ ?

બાળકોનો ભયાર

મધુરસ નામે એક ગામમાં ધીરજસીંગ નામે એક રાજા રાજ ચલાવતો હતો. આ રાજામાં તેના નામ પ્રમાણેજ ગુણ હતા; એટલે તે ધીરજવાળો, અક્ષ-

વાળો, અને ડાહ્યો હતો. આ રાજાને શિકારની ધણી શોખ હતો; તેથી તે જંગલોમાં ખુબ રખડતો. એક દિવસ સવારમાં તે જંગલમાં નીકળ્યો, તો તેણે દૂરથી એક હરણું દીઠું. આથી તેણે ઘેડાને તે તરફ દોડાવ્યો. આ તરફ હરણું રાજાના ઘેડાને પોતાની તરફ આવતો જોઈ એકદમ નાહું. હરણું આગળ અને રાજા પાછળ. એમ દોડતાં દોડતાં લગભગ અપોર થયા છતાં હરણું પકડાયું નહિ. અંતે રાજાએ તેનો પુઠ પકડ્યાથી તે ચાક્યું; તેથી તેણે રાજાને હાથે મરવા કરતાં આપઘાત કરી મરવું વધારે ઠીક માન્યું. આથી દોડતાં દોડતાં એક તળાવ આવ્યું તેમાં હરણું કુદી પડ્યું; પણ તળાવનો ભાગ ઉંડો ન હોવાથી તે કુબી ગયું નહિ; પણ પાણીમાં ભરાઈ બેઠું. રાજાએ તળાવમાં જવા ઘેડાને ચલાવ્યો; પણ તળાવના કાંઠાપર કાદવ પુષ્કળ હોવાથી ઘેડાના પગ કાદવમાં ઉતરી જવા લાગ્યા. આથી તેણે ઘેડાને દુર ખાંધી પોતેજ તેની પાછળ પડી મારવાનું નક્કી કર્યું; કારણ કે તે હરણું રાજાને બહુજ હાજીરથી તે તેના ઉપર ધણીજ ગુસ્સે થયો હતો આથી તે નીચે ઉતરી તળાવમાં જવા લાગ્યો; પણ ઘેડાની માફક તેના પગ પણ કાદવમાં ઉતરી જવા લાગ્યા. આથી કંટાળી તેણે હરણુનો કેડો મૂક્યો. ઉનાળાની ગરમીને લીધે તેને પાણીની તરસ તથા થાક બહુજ લાગ્યા હતા. આથી તે પાણીની શોધ કરવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક લીલાંતરીવાળી જગાએ જઈ ચઢ્યો. ત્યાં ભાજી તરકારીના ક્યારા જોઈ તેણે વિચાર કર્યો, કે આ જગાએ માણસ હોવા જોઈએ. આથી તેણે માણસની શોધ કરવા માંડી તો લાંબે નજર નાખતાં બે છોકરાઓ તરકારીના ક્યારા આમળ રમતા જોયા. રાજાએ તે છોકરાઓને ખૂબ મારી પોતાની નજીક બોલાવી, પીવા વાસ્તે પાણી માગ્યું. આ જગાથી ત્રણેક માઈલ પર એક શેરડીનો વાડ ફરતો હતો. ત્યાં પેલા છોકરાનો બાપ ચાકરી કરતો હતો. તેને શેરડીના રસનો ધડો છોકરાઓને ઘેર લઈ જવા આપ્યો હતો. તે ધડો તેના ભાઈબંધના બેતરમાં મુકી તેઓ રમતા હતા; કારણ કે તેનો મિત્ર તેને વાડીની ચોકી કરવાનું સોંપી પોતે ઘેર જમવા ગયો હતો.

રાજાના કહેવાથી બંને છોકરાઓ પાછા જ્યાં શેરડીના રસનો ધડો પડ્યો હતો તે અને પાણી લેવા ગયા. બંને જણા શેરડીના રસનો તથા પાણીનો ધડો લઈ પાછા આવ્યા, અને રાજાને મરજી પડે તે પીવા જણાવ્યું. રાજાએ શેરડીનો રસ પીધો; આથી તેના જીવને ધણી દાઢક વળી; આથી તેણે છોકરાઓને તેમની ઉદારતાના બદલામાં જે માગે તે આપવા જણાવ્યું. છોકરાઓ બંને બહુજ હતા. તેમાં એકની ઉંમર સાત અને બીજીની નવ વરસની હતી.

તેમણે રાજના કહેવાથી પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે માગણી કરી. નાના છોકરાએ રાજ પાસે ધણી અક્કલ માગી, અને મોટાએ એક ભેંસ માગી ! તેની માગણી ઉપરથી રાજએ તેના આપને ત્યાં બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે, “ તારા બંને છોકરાઓએ મારી સારી બરદાસ કીધાથી હું તેમના ઉપર ખુશી થયો છું, અને તેમને કંઈ માગી લેવા કહ્યું હતું. તો તારા મોટા દીકરાએ ભેંસ માગી છે; માટે ગામમાં જઈ સારામાં સારી ભેંસ ગમે તેટલી કિંમત આપીને લઈ આવ”. છોકરાના આપે ગામમાં જઈ એક સારી ભેંસ ખરીદ કરી, અને તેના રૂપિયા રાજ પાસેથી ભેંસના ધણીને અપાવ્યા. હવે નાને છોકરે તો અક્કલ માગી હતી; તેથી તેણે પણ તેના માગ્યા પ્રમાણે આપવું જ જોઈએ. આથી તેણે છોકરાના આપને કહ્યું કે, “આ છોકરાને ખાધા ખોરાકોના તથા કપડાં લતાંના પૈસા દર માસે પુરા પાડવામાં આવશે. વધારામાં તેણે અક્કલ માગી છે; માટે હું એક વિદ્વાન માણસ તેને અક્કલ આપવા માટે મોકલીશ; તે માણસને તારો છોકરો સોંપજે; જ્યાં તે અક્કલવાન થશે”. આમ કહી તે છોકરાના આપને એક માસની ખોરાક તથા કપડાં બદલ રૂપિયા પચાસ આપી ત્યાંથી પોતાના શહેરમાં આવ્યો અને ત્યાંથી એક સારા વિદ્વાન માણસને સારો પગાર દરાવી તે છોકરાને અક્કલ આપવા મોકલ્યો.

હવે એક તરફથી નાને છોકરે પેલા વિદ્વાન પાસે વિદ્યાભ્યાસ ચાલુ કર્યો, અને બીજી તરફથી પેલે મોટે છોકરે ભેંસનું દુધ ખાવા ભેંસની બરાબર ચાકરી કરવા માડી. આ વાતને ધણો વખત ચુજરી ગયો. ત્યારે નાને છોકરે સંપૂર્ણ વિદ્યા મેળવી લીધી; એટલે તેના શિક્ષક જે પેલો વિદ્વાન હતો, તે નાના છોકરાની પરીક્ષા કરાવવા માટે રાજ પાસે લાવવા તૈયાર થયો. આ વખતે પેલા મોટા ભાઈએ ભેંસના દુધનો બે ત્રણ વખત સ્વાદ લીધો હતો; પણ પાછળથી તે ભેંસ મરી જવાથી બીજી ભેંસ લેવા રાજ પાસે જવા તૈયાર થયો, અને પોતાના નાના ભાઈના શિક્ષક સાથે ચાલ્યો. બંને છોકરાને જોઈ રાજએ પૂછ્યું, કેમ છોકરાઓ “ અક્કલ બડી કે ભેંસ ? ” આ સાંભળી મોટો છોકરો તો વિચારમાં પડ્યો, કે શું જવાબ દઉં; પણ નાને છોકરે તુરત જવાબ દીધો કે, “ સાહેબ ! અક્કલ બડી. ” રાજએ કહ્યું, “ અક્કલના કરતાં તો ભેંસ ધણી મોટી હોય છે ન ? ” છોકરાએ જવાબ દીધો, “ ભેંસના કદ કરતાં અક્કલનું કદ નાનું હોય છે ખરું; પણ અક્કલને કાંઈ ભેંસની પેઠે દુઃખ દરદ થતું નથી. તેમ તે ભેંસની પેઠે ચોરાઈ કે ખોવાઈ જતી નથી, તેમ મરણ પામતી નથી. એટલું જ નહિ; પણ અક્કલનો ખજાનો સોના રૂપાના ખજાનાની પેઠે કોઈને આપ્યાથી ઓછો થતો નથી; પણ ઉલટો વધે છે; આમ છે તેથી અક્કલ સર્વે

કરતાં શ્રેષ્ઠ છે.” આ સાંભળી તેનો મોટો બાધ તો રડી પડ્યો, ને બોલ્યો,
 “ સાહેબ ! મારા બાઈનું કહેવું ખરું છે, મારી ભેંશ તો મરણ પામી; પણ તેની
 અક્કલ કાંઈ ગ્રાણી થવાની નથી.” આ ઉપરથી રાજ્યે ખંનને બક્ષિશ આપી
 વિદાય કીધા.



જટાળો તે જોગીનો ભાગ

વાણીયાની લુચ્ચાઈ

એક વખત એક વાણીયો, બ્રાહ્મણ, અને જોગી એક ગામથી બીજા ગામ
 જતા હતા. તેઓ રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હતા, તેવામાં રસ્તાની એક બાજુએ
 શેરડીનો સાંઠો પડેલો જોયો. આથી વાણીયે તે ઉંચડા લીધા; પણ ત્રણે સાથે
 હોવાથી, તેમજ ત્રણેએ એક સાથે જોવાથી બ્રાહ્મણે અને જોગીએ તેમાં પોતાનો
 હક છે એમ કહ્યું. આથી તે વાણીયાએ સાંઠો વહેંચી આપવાનું કહ્યું. પ્રથમ
 તેણે શેરડીનો પુછડા તરફનો નરમ ભાગ કાપી બ્રાહ્મણને આપ્યો, અને કહ્યું કે
 “ અત્રે અત્રે વિષ ”. પછી મૂગીઆં તરફનો ભાગ કાપી જોગીને આપતાં બોલ્યો
 “ જટાળો તે જોગીનો ભાગ ”. આવી રીતે ખંનને આગલા-
 પાછલા ખરાબ ભાગો આપી વચ્ચેનો સારો ભાગ પોતે રાખ્યો, અને
 કહ્યું કે “ વચ્ચેનું કંઈ આરોગે નંદ ” આવી રીતની ઠગાઈ કરી પોતે
 સારો ભાગ રાખ્યો. લુચ્ચા લોકો ભોળા માણસને ઠગવાને ઘણીવાર આવી યુક્તિઓ
 કરે છે, અને તેઓની ઠગાઈ નહિ સમજવાથી ભોળા લોકો તેના કહેવામાં
 કશાએ વાંધો લીધા વિના ઉભટા ખુશી થાય છે.



હોઠ બહાર તે કોટ બહાર.

ગુજરાત તરફ મકરપુરા નામે પરગણામાં એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે
 રાજા બધી રીતે સુખી હતો. માત્ર તેને ત્યાં બાળકની ખોટ હતી, બાળકને માટે
 તે રાજ્યે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. અનેક જોશી બ્રાહ્મણો તથા ઠગારાના કહેવા પ્રમાણે
 તેણે બધા ઉપાય અજમાવી જોયા, પણ કશાથી તેની આશા પુરી પડી નહિ.
 તે રાજાની કચેરીમાં એક ગમતી માણસ હતો. તે પુરસદને વખતે રાજાને રમુજ

કરાવતો. આ માણસ ધણો ચતુર અને હોશિયાર હતો. તેણે રાજાને ક્રુતારા બ્રાહ્મણોના હાથમાં ફસી પડતો જોઈ વિચાર કર્યો, કે જો રાજા આ લોકોના હાથમાં ફસી પડશે, તો રાજકારણમાં કાંઈ ક્યાન આપશે નહિ, અને તેથી રાજ્યમાં અંધાર ચાલશે, એમ વિચારી રાજાને વહેમમાંથી છુટા કરવાની એક યુક્તિ તેણે શોધી કાઢી. એક દિવસ તેણે પોતાને ગામ જવાને બહાને રાજા પાસે એક માસની રજા માગી, અને રજા મંજૂર થયા પછી તે બ્રાહ્મણ બ્રીજ કોઈ ગામમાં એક મહિનો ગાળી પાછો રાજા પાસે હાજર થયો. આ વખતે તેણે કુરનેસ બગવી કહ્યું, “બંદે નવાજ ! નોકરની એક અરજ છે.” રાજાએ હુકમ કર્યો કે “તારી અરજ સુખે જાહેર કર”.

આ ઉપરથી પેલા ગમતી માણસે કહ્યું કે, “હું જ્યારે મારા દેશમાં ગયો હતો, ત્યારે મેં ત્યાં ૧૨૫ વરસનો ધરડો બ્રાહ્મણ જોયો, અને તેથી મેં આપને ત્યાં બાળક થશે કે નહિ તે બાબત પુછપરછ કરી, તો તેણે આપના મુઠા જોઈ જણાવ્યું છે, કે જો દશ વરસ સુધી આપ એક કુમારી કન્યા જોડે દર વરસે લગ્ન કર્યા કરો તો આપને ત્યાં છોકરાનો જન્મ થાય, માટે હું માહારાજ ! હવે આપે બધા બ્રાહ્મણોને રજા આપી, આ ધરડા માણસે કહેલો ઉપાય કામે લગાડવો જોઈએ.” રાજાને આ વાત પસંદ પડી તેથી તેણે એક ઘેરી શોધી કાઢવા પ્રધાનને હુકમ કર્યો. આ ઉપરથી પ્રધાને એક ખુબસુરત રાજા કન્યા શોધી કાઢી તેની સાથે રાજાના લગ્ન કરાવ્યાં. આ પ્રમાણે દશ વરસ સુધી રાજા એક એક કન્યા સાથે લગ્ન કરતો ગયો. રાજાએ જ્યારે દશમી વખતે લગ્ન કર્યું ત્યારે તે ઘેરીને થોડા વખત પછી ગર્ભ રહ્યો, અને પુરા નવ મહિના થયે તેણે એક છોકરાને જન્મ આપ્યો. રાજાને ત્યાં છોકરો તો આવ્યો, પણ એ છોકરાને એક એળ હતી. આથી રાજાનું દીલ નારાજ થયું, કારણ કે આ છોકરાના કાન બકરાના જેવડા લાંબા હતા ! આ વાતની જાહેરમાં ચર્ચા ન થવા પામે માટે રાજાએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી પોતાના ગામથી દૂર આવેલા એક જંગલમાં બંગલો બંધાવી પોતાની બી તથા કુવરને ત્યાં રાખ્યા, અને તે રસ્તે કોઈ ન જવા પામે માટે ત્યાં એકી પહેરો બેસાડી, જવાની અટકાયત કરી ને જનારને ફાંસીએ દેવાનો સખત હુકમ કર્યો. આ બધાનાં કારણમાં જાહેરમાં એવું ઉડાડ્યું, કે જાહેરના કોઈ ખરાબ માણસોની નજર બાળક ઉપર ન પડે, માટે આ બધું ક્યું છે.

આ વાતને લાંબો વખત થયા પછી કુવર જ્યારે મોટો થયો ત્યારે તેને વિધવાબાસ કરાવવા રાજાએ ગોઠવણ કરી. કુવર જાતે હોશિયાર અને બુદ્ધિવાન હોવાથી હુંક સમયમાં સારું જ્ઞાન મેળવ્યું. માઠાં બાળ્યે એવો બનાવ બન્યો કે

રાજા એકાએક અકસ્માતથી મરણ પામ્યો. આ ખબર તેના કુંવરને પડતાં તેણે શહેરમાં જવાની યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાના આપના મરણના શોક દાખલ તેને પાધડી ન પહેરતાં બંને કાન ઢંકાઇ જાય તેવી રીતે શાલ વીંટવી શરૂ કરી. આ પ્રમાણે કરવાથી તેની એળ તુરતમાં તો ઢંકાઇ ગઇ.

આ નવા રાજાએ પોતાની હજમત કરવા સાડે પોતાના આપના છુદા હજમતને બોલાવ્યો, અને તેને એકાંતમાં લઇ જઇ કહ્યું, કે, “મારી એળ વિષેની વાત બે બહાર પડશે તો તને અને તારા છોકરાને ફાંસીએ દઇશ, અને તારું ઘરખાર લુટી લઇશ”. આ ઉપરથી હજમે જણાવ્યું, કે “સાહેબ મને તેવી છુપી વાત હશે તોપણ હું મારા પેટમાં દાખી રાખીશ, અને કોઇને કહીશ નહિ”. આ પ્રમાણે હજમને સમજાવ્યા પછી રાજાએ તેની પાસે હજમત કરાવવી ચાલુ કરી. રાજાના કાન બોકડા જેવા બેઠા હજમને ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગતું, પણ રાજાએ બીક બતાવેલી તેથી કોઇની મોઢે તે વાત કરી શકતો નહિ. હજમ લોકોની જાત અઢક પાંસળી એટલે જરા વાચાળ (બહુ બોલી) કહેવાય છે. કોઇની છુપી વાત તેઓને કહેલી હોય તો થોડા વખતમાં બહાર આવ્યા વિના રહેતી નથી. રાજાના આ હજમને રાજાના કાન વિષેની વાત પોતાના મિત્રો આગળ તથા પોતાના બૈરાં છોકરાં આગળ કહેવાનું ધણું મન થતું, પણ રાજાની બીકથી તે હોઠ સુધી વાત પાછી પડતી મુકતો.

એક દિવસ એવું બન્યું, કે તે હજમ પોતાની નાતમાં ખુબ મિષ્ટાન્ન જમી આવ્યો. આથી બીજે દિવસ તેને પેલો જમણનો બારે બોરાક પચ્યો નહિ, અને તેનું પેટ ચડી આવ્યું. આ ઉપરથી હજમે એમ માની લીધું કે રાજાના કાન સંબંધી વાત પેટમાંજ દાખી મુકવાથી પેટ ચડી આવ્યું છે. ! આ વાત કોઇની આગળ ન બોલવાથી આમ બન્યું છે એવો વિચાર જયારે હજમના મનમાં નક્કી થયો ત્યારે તેનો જીવ ધણો ગભરાવા લાગ્યો, અને આ વાત પેટમાંથી બહાર કાઢવા તે તલપી રહ્યો. એક તરફથી આ વાત બહાર પાડવા તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાઇ રહ્યું હતું, અને બીજી તરફ આખા કુટુંબનો નાશ તેની નજરે તરતો હતો. આ ઉપરથી હજમે એવો તોડ કાઢ્યો, કે આ વાત શહેરની બહાર જઇ કોઈ અજાણ્યા માણસને કહેવી. આવી ધારણાથી તે જંગલ તરફ જવા નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં મોટી ઝાડીવાળા ગીચ જંગલમાં તે આવી પહોંચ્યો. આ વખતે સૂરજ આશમી ગયો હતો અને ધીમે ધીમે અંધારું વધતું જતું હતું, આથી તે જંગલી જનાવરોના ડરથી ઝાડ ઉપર ચડી ગયો, પરંતુ રાતનો જંગલનો આવો બીહામણો દેખાવ બેઠા તે ધણોજ બહીવા લાગ્યો, અને પોતાના

આ મૂર્ખાંધ ભરેલાં કામને માટે મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો, કે રાજની વાત જો પેટમાં દાખી રાખી હોત, તો આ ઘોર જંગલમાં રાતવાસો કરવો પડત નહિ. જેમ જેમ રાત આગળ વધતી ગઈ તેમ તેમ તેનો ભય વધતો ગયો, અને તેનું મન આકુળ બપાકુળ થવા લાગ્યું. આ ભય પોતાના મનમાંથી ઓછો કરવા હજમ એવો વિચાર કર્યો, કે અહિં તો મારા સિવાય કોઇ માણસ નથી, માટે રાજના કાન બોકડા જેવા છે એ વાત જો મોટા અવાજે બોલી દઉં તો મારા જીવનો ગજરાટ શ મીળ્ય ને દીલનો પણ ખુલાસો થાય ! આમ વિચારી તેણે “ રાજના બોકડા જેવા કાન, રાજના બોકડા જેવા કાન ” એમ બોલી આખી રાત કાઢી અને સવાર પડતાં પોતાના ઘર તરફ રવાના થયો.

હવે બન્યું એવું કે હજમ જો જંગલમાં હતો તેજ જંગલમાં હજમના ઝાડથી થોડે દુર એક ફકીર ઝાડ નીચે પચારી કરી સુતો હતો. તેણે જ્યારે “ રાજના બોકડા જેવા કાન, રાજના બોકડા જેવા કાન ” એમ સાંભળ્યું. ત્યારે જાગી ઉઠ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આવા ભયાનક જંગલમાં અત્યારે આ કાણુ બોલતું હશે. ભયને લીધે તપાસ કરવા તેની હિંમત આવી નહિ, તેથી કોઇ ભૂત વિશ્વાસ હશે એમ માની ત્યાંથી ઉઠી, પોતાનું બોયકું જંગલમાં મારી કોઇ શહેર તરફ ચાલતો થયો. સવાર પડતાં બરાબર તે રાજના જ શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. બીખ માગવા જતાં પહેલાં તેણે વિચાર કર્યો, કે કાલે રાતે જંગલમાં જો શબ્દો સાંભળ્યા છે, તેજ આજે બીખ માગતી વખતે બોલીશ તો નવીનતાને લીધે લોકોનું ધ્યાન મારા તરફ ખેંચાશે, અને મને એ પૈશા વધારે મળશે. એમ ધારી તેણે રસ્તામાં ફરતાં ફરતાં બોલવા માંડ્યું કે “ રાજના બોકડા કાન, રાજના બોકડા કાન. ” ફકીર આ શબ્દો બોલતો બોલતો રાજના મહેલ તરફ બીખ માગવા ગયો, ત્યારે રાજએ આ શબ્દો સાંભળ્યા. આ વખતે હજમ પાસે રાજ હજમત કરાવતો હતો. તેણે હજમને દમ ભરાવી પૂછ્યું, કે મારા કાન વિષેની વાત તે કોઇના આગળ કરી છે કે શું ? જો પેલા ફકીર મહેલામાં તે વાત પોકારતો ફરે છે. આથી હજમ ગભરાયો અને તેણે રાતે જો હકીકત બની હતી તેનો ખુલાસો કરી કહ્યું કે, “ મેં એ વાત કોઇને મોઢે કહી નથી, પણ ગઇ રાતે જંગલના બોલી આગ્યો છું. ” આ ઉપરથી રાજએ ફકીરને બોલાવી પૂછ્યું, તો તે વાત બરાબર હજમની વાતને બંધ બેસતી લાગી. આથી તેણે ફકીરને સારી રીતે ધનામ આપી કહ્યું, કે તારે આ શબ્દો બોલવાનું કારણ કોઇને જણાવ્યા વિના ટુરતા ટુરતો આ શહેરમાંથી નીકળી જશું, નહિં તો

તને ગરદન મારવામાં આવશે. આ સાંભળી ફકીર રાગને કુરનેસ બગવી ત્યાંથી ચાલતો થયો.

ત્યાર પછી રાજાએ હજમને કહ્યું, કે “જે વાત બહાર પાડવાની મેં તને જણાવત મના કરી હતી તેજ વાત તું કહેર બહારના જંગલમાં જઈ બોલી આવ્યો, તેં કદાચ એમ માની લીધું હશે કે બાહ્યાં કાઈ માણસ નથી, પણ તેં હમણાંજ ફકીર પાસેથી સાંભળ્યું કે તે ત્યાં સુતેલો હતો. મને તેવી આકાંત જગાએ જમને છુપી વાત બોલીએ પણ તે જાહેરમાં આવ્યા વિના રહે નહિ, હોઠ બહાર એટલે કાટ બહાર, જે વાત આપણાં મોઢાંમાંથી બહાર પડી તે થોડા વખતમાં બધે ફેલાઈ જવાની એમ નકકી સમજવું. ફરેક વાત જ્યાં સુધી હોઠની અંદરજ હોય ત્યાં સુધી કાંઈને માલમ પડતી નથી, પણ જ્યારે તે આપણે પોતાને મોઢેથી બહાર પડે છે, ત્યારે તેને ફેલાઈ જતાં વાર લાગતી નથી. મારા કાન સંબંધી વાત તે જ્યાં સુધી બહાર પાડી ન હતી, ત્યાં સુધી કાંઈ જાણ્યું ન હતું. પરંતુ જ્યારે તેં કાટ બહાર જઈ તે વાતને હોઠ બહાર કાઢી ત્યારે ફકીરની મારફત ગામમાં ફેલાઈ; માટે હવે તને ગરદન મારવા જોઈએ”. એટલું બોલી રાજાએ તે હજમનું ડોકું ઘડથી જીડું કરી નાખ્યું.



પાપનો ઘડો ફુટી ગયો !

પરપોટાની સાક્ષી

ફકીર દેવા પ્રીતથી રહેતા, બંને અંબલ ચોર,
ચોરી કરે બહુ અતી સીરતથી, જુલ ન કોઇખી પોહોર-
હોગો હમને મીત્ર મારિયો, હુંદી લિધો ગલગોદદ,
ઘડો પાપનો અતે કુત્યો, હરયો જોઈ પરપોટો.

ગુજરાત પ્રાંતના હરસુરણ નામે ગામમાં દેવો અને પ્રકીર ઝા નામના બે મિત્રો રહેતા હતા. આ બંનેને એક ખીજ સાથે ગાઠ દોરતી હતી, વળી તેઓ ચાલાક અને અંબળ હોવાથી કળાકૌશલ્યમાં પણ પુરા હતા; પણ કમનસીબે તેઓએ ચોરી કરવાનો ધંધો શોધી કાઢ્યો હતો. ચોરી કરવાના કામમાં તે એવા

અને એટલા તો આલાક હતા, કે ગમે તેવા હોશિયારને પણ આંખમાં આજતા તેઓની હોશિયારી જોઈ આસપાસના ગામના લોકોએ તેને “શાહ ચોર” નું ઉપનામ આપ્યું હતું. એક વખત આ ચોરોની આલાકીના વખાણુ ગાયકવાડ સરકારની કચેરીમાં થયા. બધાને મોઢેથી તે બંને ભાઈના વખાણુ સાંભળી ખુદ ગાયકવાડ સરકારને પોતાને અતિશયોક્તિ લાગી, અને તેણે તે વાત કબુલ રાખી નહિ. આથી કચેરીમાં આ વાત વધારે ચર્ચાઈ. આથી રાજાએ કહ્યું કે, “હું તે ચોરોને પકડ્યા વિના રહું જ નહિ, ”. એમ કહી તેણે એક જાહેરનામું બહાર પાડ્યું કે, જે માણસ રાજાના મહેલના તેના સુવાના દિવાનખાનામાંથી કોઈ ચોક્કસ વસ્તુ ચોરી જશે, તેનો યુનો માફ ગણી તેની હોશિયારી બદલ સારું ધનામ આપવામાં આવશે. આ જાહેરનામું બહાર પડ્યું તેજ દિવસે તેના મહેલમાં ચોરી કરવાનું આ બંને “શાહ ચોરોએ” નક્કી કર્યું. રાજા પોતાના બંગલાના ત્રીજા માળના દિવાનખાનામાં સુતો હતો, અને નીચેથી ઉપર જવાના બધા રસ્તામાં સૂઘળી મળીને સાત ચોકી રાખી હતી, અને રાતના દસ વાગ્યા પછી કાંઈને પણ, ખુદ દિવાનને પણ, ઉપર નહિ આવવા દેવાની રાજાએ આજ્ઞા કરી હતી. તપાસ કરતાં પેલા બંને ભાઈઓને આ ચોકી પહેરાની ખબર મળી.

તે ચોરો પોતાના કામમાં મદદરૂપ થાય એટલા માટે ચાર પાટલાઘો સાથે લઈ ગયા હતા. આ જનાવર એવા હોય છે કે તેને પકડીને દિવાલપર ફેંકીએ તો એવા સત્રડ ચોટી રહે છે કે, ગમે તેટલું બેઝ્યાથી પણ ઉખડતા નથી; પણ એ તેનું મોઢું દાખવામાં આવે તોજ તેઓ છુટાં થાય છે. આ ચારે જનાવરોની કમરે મજબુત દોરડાં બાંધી આ બંને ભાઈઓ રાજાના મહેલની એકાંત બાબુએ ગયા, અને પેલી પાટલાઘોને દિવાલ ઉપર ફેંકી. તે સજ્જડ ચોટી ગયા પછી દેવાએ ઉપર ચડવું શરૂ કર્યું. તેણે દોરડાં પકડી ઉપર ચડવા માંડ્યું, અને અને એક પાટલાઘોની આગળ જઈ ખીજીને ચોટાડી, આગળ આગળ ચડતો ગયો, અને છેવટે રાજાના મહેલના ત્રીજા માળની બારી આગળ જઈ પહોંચ્યો ત્યાં ઉભી અંદર નજર નાખતાં તેને જણાયું કે રાજાના સુવાના દિવાનખાનામાંથી જાજરમાં જવાનો જે રસ્તો હતો, તે રસ્તો માત્ર ચોકી પહેરાવિનાનો હતો: કારણ કે તે રસ્તો બે રસ્તાની ચોકી વચ્ચે આવેલો હતો. ઉપલે રસ્તેથી દેવો રાજાના ઝોરડા આગળ ગયો. અંદર તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે રાજા અને રાણી બંને ઉંઘમાં પડેલાં હતાં. આ વખત સારો છે એમ જાણી દેવાએ ફરીરને ઉપર આવવા માટે ચાર પાટલાઘો નીચે નાખી, અને તેની મદદથી ફરીર પણ ઉપર આવી પહોંચ્યો. પછી બંને જણાં છુપી રીતે રાજાના દિવાનખાનામાં

દાખલ થયા, અને તપાસ કરતાં તેમને રાજ અને રાણી બંનેનો આગ્રહ પોશાક નજરે પડ્યો.

દેવાનું શરીર રાજની માફક મજબુત અને ભરેલું હતું; વળી રાજની માફક તેના માથા ઉપર બાલ પણ હતા તેથી તેણે તરતજ વિચાર કરી રાજનો પોશાક પહેરી લીધો. ફરીનું શરીર પતલું અને ગોરું હતું, તેથી તેણે રાણીનો પોશાક પહેરવાનું યોગ્ય ધાર્યું; પણ તેના મોઢા ઉપર મુછ હોવાથી તેણે તરતજ એક બાટલી ફેડી તેની ધારવતી પોતાની મુછના વાળ કાઢી નાખ્યા, અને રાણીનો પોશાક પહેરી લીધો. એ પછી બંને જણાઓ ચોરડાના બારણાં આગળ ગયા અને દરવાનને હુકમ કર્યો, કે મહેલમાં રાખેલી બધી ચોટાઓ ઉઠાડી મેલો. ચોટાના માથાસો ઉઠી ગયા પછી, તેઓ ચોરડાની બહાર નીકળ્યા, અને ચોરડાને તાળું મારી મહેલમાંથી નીકળી ગયા. ચોટાદારોએ જોયું કે રાજ અને રાણી ફરવા ગય છે; તેથી મહેલના દરવાજા આગળ ફક્ત એકજ માણસ રહ્યું, અને બાકીના માણસો નીસંતે સુષ્ટ રહ્યા.

પ્રાતઃકાળનો વખત થયો એટલે રાજ અને રાણી ઉંઘમાંથી જાગ્યાં, અને પોતાનો પોશાક જેવા લાગ્યા; પણ પોશાક મુકેલી જગ્યાએ દોઢો નહિ, તેથી રાજએ પલંગથી નીચે ઉતરી આપ્યા દીવાનખાનામાં તપાસ કરી, પણ એકે કપડું મળ્યું નહિ; વળી તેણે નીચે બાગમાં નજર કરી પણ એક માણસ નજરે પડ્યું નહિ, આથી તે ગભરાટમાં પડ્યો અને પોતાનું એકે વસ્ત્ર ન મળવાથી રાજએ પલંગપરની શાલ વીંટી દરવાનને હાક મારી પોતાનો તથા રાણીનો ડ્રેસ બીજા ચોરડામાંથી કાઢી લાવવા કહ્યું. રાજને મહેલને બારણે તાળું જોઈ દરવાજા વિચારમાં પડ્યો કે બારણે તાળું છે છતાં રાજ કયે રસ્તેથી મહેલમાં દાખલ થયો ! પછી રાજ ને રાણી બીજા પોશાક પહેરી તાળું ભંગાવી બહાર આવ્યા અને દરવાનને બધી હકીકત પુછી જોઈ; દરવાને જણાવ્યું કે રાતે લગભગ બાર વાગ્યાને સુમારે રાજ અને રાણીના જેવું એક જોડું બહાર પડ્યું, અને તેણે કરેલા હુકમ પ્રમાણે બધી ચોટાઓ મેં ઉઠાડી મેલી. રાજ આ સાંભળી નવાઈમાં પડ્યો અને દેવા તથા ફરીના કામ ઉપર ધણોજ નવાઈ પામી ખુશી થયો.

આ ઉપરથી મહેલની આસપાસ રાજએ ઘણી તપાસ કરાવી; પણ દેવા અને ફરીર મહેલમાં કયે રસ્તેથી દાખલ થયા તેના કાંઈ પ-તો મળ્યો નહિ. આથી રાજએ બીજું જાહેરનામું કાઢ્યું, કે જેઓ છુપી રીતે મહેલમાં આવ્યા હતા તેણે આવતી કાલે કચેરીમાં હાજર થવું; કારણ કે તેમની ચાલાકી બદલ મોઢા આદરમાન સાથે સાઈ ઇનામ આપવામાં આવશે, પણ આ જાહેરનામાની

અને રાજના ધનામની પેલાં જરાં જરૂર કરી નહિ; પરંતુ થોડા દિવસ પછી ફરી પણ રાજના મહેલમાં દાખલ થઈ, કિંમતી ઝવેરાત જે તેમણે પહેલી વખત જોયું હતું, તેની ચોરી કરી; અને તે ઝવેરાત રતોરાત ગામ બહાર છુપી જગાએ દાટી આવી ઘેર જઈ સુતા. સવાર પડતાં જ રાજના મહેલમાં ચક્ષુ ચોરીની વાત સંધ્યે ફેલાઈ ગઈ. ચોરી બણી મોટી હોવાથી ચોતરફ વાતો થવા લાગી, અને ચોરી કરવાની કિંમત દેવા અને ફરી સિવાય કોઈની હોય નહિ; એમ પણ બોલાવા માડ્યું. રાજને દેવા તથા ફરી ઉપર શક આવવાથી તેને પકડાવ્યા, અને તેના ઘરનો ઝાડો જોયો પણ આ ચોરીને ભગતો કાંઈ પતો ન મળવાથી તેને છોડી દેવાની ફરજ પડી.

આ વાતને જાણી વખત થયા પછી જ્યારે બધું ઠંડુ પડી ગયું; ત્યારે પેલા બંનેએ વિચાર કર્યો, કે હવે આપણે જંગલમાંથી ડાટેલું ઝવેરાત કાઢી લાવીએ. આમ નક્કી કરી તેઓ જંગલ તરફ જતા હતા, તેવામાં દેવાની દાનત બગડી અને તેણે તે ફરીને મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો. રસ્તામાં જતાં એક કુવો આવ્યો ત્યારે દેવાએ કહ્યું આ કુવામાં કેટલું પાણી હશે તે આપણે માપી જોઈએ, કે જેથી કોઈ વખત આપણને કામ લાગે. એમ કહી તેણે ફરીને દોરી આપી પાણી માપવા કહ્યું. જેવો ફરી પાણી માપવા ગયો તેવાજ તેના એ પગ ઝાલી દેવાએ તેને કુવામાં ફેંકી દીધો. દેવો કુવામાંથી પાણીના જોરે ઉપર આવ્યો, અને કુવામાં એક ઝાડની ડાળી પડતી હતી તે તેણે પકડી લીધી. આથી ને ડાળી બાંધી નાખવાનો દેવાએ ચત્ર કરવા માંડ્યો. આ વખતે ફરી તેને કહ્યું, “ભાઈ! રાજને ત્યાં ચોરેલા માલ તારે એકલાને જ રાખવો હોયતો બસ, હું તેમાં આડે આવવાનો નથી. હું વળી બીજી વખત મારાં નશીય અજમાવાં જોઈશ; માટે તું મને મારાં ઘેરાં છોકરાંની ખાતરજી જીવતો રહેવા દે. હું જીવતાં સુધી તારા કામમાં આડે આવવાનો નથી; ” આ શબ્દોની અસર દેવો ઉપર જરા પણ ન થઈ, અને તેણે ડાળી બાંધવાનો પ્રયાસ ચાલુ જ રાખ્યો. આ જોઈ ફરી ફરી પણ ચાલુ જ સાથે કહ્યું, “ભાઈ, જે થયું તે થયું હું આ હાલતમાંજ કુતારાં રહીશ, અને જે કોઈ દયાળુ પુરુષ બહાર કાઢશે તો પણ કોઈની આગળ તારું નામ દર્શાવું નહિ; તેમ મરતાં સુધી તારા કામમાં આડે આવીશ નહિ.” ફરી ને આ દયા ઉપજાવે તેવા વાક્યોનો પણ દેવાને જરાય વિશ્વાસ ન આવ્યો, અને તેથી તેણે પોતાની પાસેના જરા વતી અર્ધ કરતાં વધારે ડાળી કાપી નાખી. આ વખતે ડાળી પડું પડું થઈ રહી હતી. પોતાના શબ્દોની કાંઈ અસર દેવો ઉપર થી નથી, અને હવે થોડા વખતમાં સહાને માટે કુવાને

તળે બેસવાનું થયે. એમ એક ફકીર ધણો ગુસ્સે થયો, અને તેના તરફથી પોતાની નજર ફેરવી પાણી તરફ જોવા લાગ્યો. ફકીર એકવાર પાણીમાં જઈ આવવાથી પાણી ઉપર પરપોટા ફુટતા હતા. આ દેખાવ એક વળી ફકીર દેવા તરફ એક બોલ્યોકે, “રે દેવા ! મેં તારી તરફ કીધેલી બલાધનને બદલો તું આવી રીતે બાળેછે, તે તું સારું કરતો નથી. આપણે પહેલાંનો સ્નેહ તો તું યાદ કર ! ખાલી જવરાત ખાતરજ તું મારો જીવ લેવા તૈયાર થયોછે. તે પછુ હું તને કહી ચુક્યો છું, કે જવરાત તારે એકતું હોય તો મારે તે ન એકજી. એ હું જીવતો રહીશ તો ફરી પછુ મારા નશીબમાં જવરાત હશે તો મેળવીશ. આટલું આટલું કહ્યાં છતાં તને મારા શુખ્દોની અસરજ નથી થતી. ખેર ! કંઈ નહિ. મારું મોત હમણાં, તો તારું પછુ થોડા વખતમાંજ સમજજે, તું કદાચ એમ સમજતો હશે કે તારું આ પાપી કામ જાહેર કરનાર અહિં કોઈ નથી; પછુ તું યાદ રાખજે કે આ પાણી માંહેના પરપોટા મારા સાક્ષી છે. તેઓ તારા આ પાપી કામની કોઈ વખત સાક્ષી આપી જરૂર તને ધધર પાસે શિક્ષા કરાવશે.” આટલું તે બોલી રહ્યો તેવામાં ડાળી બાંગી ગઇ, અને ફકીર સદાને માટે કુવાને તળીએ જઇ બેઠો ! આ તરફ દેવાએ પોતાનું કામ સફળ થયું સમજી ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં તેને ફકીરે બતાવેલા પાણીના પરપોટા એક ફકીરની અક્ષણ ઉપર હસવું આવ્યું, ને તે મનમાં બોલ્યોકે કેવી નાનાં બચ્ચાંના જેવી વાતો ! કાંઈ પાણીના પરપોટા તે સાક્ષી આપતા હશે ! આમ વિચાર કરતો કરતો તે જ્યાં જવરાત દાટ્યું હતું ત્યાં ગયો, અને જવરાત ઉખેડી પાછો આવ્યો. આ વખતે ફકીરની ઘેરીએ દેવાને એકલો એક પોતાનો ધણી ક્યાં ગયો એમ પૂછ્યું, ત્યારે દેવાએ જવાબ આપ્યોકે “તેતો તેનો હિરસો લઇ બીજી બાજુએ ચાલ્યો ગયો; કારણકે બંને સાથે આવીએ ને કોઇને વહેમ પડે ને તપાસ કરાવે તો ચોરી પકડાઇ જાય; માટે તે બીજી બાજુએ ક્યાંય ચાલ્યો ગયોછે.” આથી ફકીરની ઘેરી પોતાના ધણીની ધણી રાહ જોવા લાગી, પણ ધણી દહાડા થયા જ્યારે તે ન આવ્યો, ત્યારે તેણે તેને મુઝા ધાર્યો, અને પોતે બચરાલ હોવાથી ધણીજ ખરાબ હાલ-તમાં પોતાના દિવસો કાઢવા લાગી.

હવે એવું થયું, કે એક દિવસે દેવા પોતાની સ્ત્રી સાથે બેઠો હતો અને વરસાદના વખત હોવાથી પુર જોસમાં વરસાદ પડતો હતો. આ વખતે દેવાને પોતાની ઘેરીની જોડે બેસી ખાવાનું મન થયું; તેથી તેણે તેને ખાવાનું લેવા બોલ્યો. જ્યારે તેની ઘેરી ખાવાનું લેવા ગઇ, ત્યારે દેવા વરસાદ સાચું જોતો હતો. એવામાં તેની નજરે પાણીના પરપોટા પડ્યા. પરપોટા એક તેને ફકીરના

પુનનો પ્રસન્ન ચાહ આવ્યો, અને તેથી તે હસવા લાગ્યો કે ફરી મોતને લીધે કેટલો ગભરાયેલો, કે પાણીના પરપોટાની સાક્ષીની વાત કરવા લાગ્યો; પણ દિવાનાને એટલી પણ અકલ ન આવી કે આ નિર્ણય પરપોટા તે કંઈ સાક્ષી આપતા હશે ! આમ વિચાર કરતો તે હસતો હતો તેવામાં તેની ઐરિ આવતું લઈ આવી. તેણે પોતાના ધણીને હસતો જોઈ વિચાર કર્યો, કે મારો ધણી અને ખાણ લાવતાં જોઈ શું કામ હસતો હશે ! પછી તેણે પોતાના ધણીને હસવાનું કારણ પૂછ્યું તો દેવાએ વાત ઉડાડવા માંડી, આથી તેની ઐરિને વધારે શક પડ્યો અને તેથી તેણે વધારે જીદ પકડી. અંતે દેવો ઐરિ પાસે લાચાર થયો, તેણે કહ્યું કે “ જો કે મારા હસવાનું કારણ હું જણાવું છું પણ જો આ વાત બહાર પડી તો તારું અને મારું બંનેનું મોત સમજજે ”. એમ કહી તેણે ફરી-રના મરણ પ્રસંગેની બધી વાત અથથી ઇતિ સુધી તેને કહી સંભળાવી. આ વખતે દેવાની પાંડોશણ તેના ધરની દિવાલ આગળ ઉભી ઉભી બધું સાંભળતી હતી. તેને અને દેવાની સ્ત્રીને વેર હતું, અને ઐરિઓના કળ્યા બાબત દેવાએ એક વખત તેને મારી પણ હતી. તે આ બધી વાત સાંભળી ધણી ખુશ થઈ અને બોલી કે હવે તેનું આવી બન્યું. પછી તે તરતજ ફરીરની ઐરિ પાસે ગઈ, અને પોતે સાંભળેલી બધી વાત તેણે તેને કહી સંભળાવી. ફરીરની સ્ત્રી પણ પોતાના ધણીના દુઃખથી બળી રહી હતી, તેથી તે તરતજ તે ગામના દિવાન પાસે ગઈ અને આ બધી વાત તેને કહી દીધી, વળી વધારામાં ફરીરે તથા દેવાએ બંને વખત કેવી રીતે ચોરી કરી હતી તે બધી વાત પોતાના ધણી પાસેથી જો સાંભળેલી તે તેને કહી સંભળાવી. આથી દિવાને દેવાને પકડી મંગાવ્યો.

આ પ્રખ્યાત ચોરના ધરની જગ્યાએ જડતી લેવાઈ, ત્યારે તેના ધરમાંથી રાજાને ત્યાંથી ચોરેલો સર્વ માલ મળી આવ્યો; એટલુંજ નહિ પણ બીજા લોકોને ત્યાંથી ચોરેલો કાંઈમતી માલ પણ નીકળ્યો. આ વખતે દિવાને તે પ્રખ્યાત ચોર ઉપર બે વાંક મુક્યા. એક રાજાના મહેલમાં ચોરી કરવાનો, અને બીજો ફરીરને કુવામાં કુબાડી ખુન કરવાનો. આ બંને વાંક માટે જ્યારે તેને કોરટમાં ખડો કરવામાં આવ્યો; ત્યારે તેણે મોટે અવાજે કહ્યું, “આજે મારા પાપનો ઘડો ફુટી ગયો રાજાના મહેલમાં ચોરી કર્યાની અને તેના જાજ ફરીરને નહિ આપવા માટે તેના કીધેલા ખુનની બંને વાતો બરાબર સાચી છે. હાલથી આ વાત જો મેં મારી ઐરિ આગળ ન કરી હોત, તો આ બંને વાત કેમ બની તે કોઈ રીતે પણ બહાર આવત નહિ; પણ ફરીરે જે પરપોટાને સાક્ષી રાખ્યા હતા અને જે માટે હું તેની મરફરી કરતો

હતો તેજ પરપોટાએ અંતે મારું પાપ પ્રકાશમાં આપ્યું છે; કારણકે જ્યારે જ્યારે હું કયાંય પણ પાણીમાં પરપોટા જોતો, ત્યારે મને ફફીરતું ખુન મારે હાથે કેમ થયું, અને મરતી વખતે ખીચારાના જીવવા સંબંધી બધા ઉપાય ખૂટ્યા, ત્યારે લાચાર થઇ પાણીના પરપોટાને સાક્ષી રહેવા કહ્યું હતું, તે વાત મને એ વખતે માદ આવતી, અને ફફીરના જોલવા ઉપર હું હસ્તો કે પાણીના પરપોટા તે કંઈ સાક્ષી આપતા હશે; પણ અંતે ઇશ્વરે એવોજ જોગ બેસાડ્યો, કે માત્ર પાણીના પરપોટાથીજ મારું પાપી કામ જાહેર થયું. જો મારી ઘેરીએ બજાદ થઇ મને હસવાનું કારણ ન પુછ્યું હોત; અને તેની આગળ ભોળા મનથી તે કારણ ન કહ્યું હોત, તો મારી પાડોશી જે મારી મોટી દુશ્મન હતી તે મને કાંઈ કરી શકત નહિ; પણ માણસનું પાપ છે તે હંમેશાં તેના મગજમાં ભમ્યા કરેછે; અને તેને તેના પાપી કત્યોની માદ આપ્યા કરેછે. જેથી કોઈ પણ પ્રસંગે તે પોતે કરેલાં કામનો ભોગ થઇ પડેછે. મનુષ્યમાં સંપ એ સર્વથી મોટાઈ ભોગવે છે. સંપથી માણસો શત્રુને પણ જીતે છે. અમે બંને મિત્રો જ્યાં સુધી સંપથી રહેતા; ત્યાં સુધી કોઈ પણ અમારાં કામ ખુદલાં પાડી શક્યું ન હતું; પણ જ્યારે તે સંપનો મારે હાથેજ નાશ થયો; ત્યારે અંતે આં મારા નાશનો વખત આવી પહોંચ્યો, માટે મનુષ્યે માદ રાખવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી સંપ છે ત્યાં સુધી સઘળાં આબાદી છે”.

દેવો નવાઈ સરખો ચોર હોવાથી રાજાએ તેને જીવતાં સુધી દેશનીકાલની સજા કીધી, અને તેના ઘરમાંથી નીકળેલા સઘળો ચોરીનો સામાન ફફીરની ઘેરીને આપી દીધો.

શું એકેક કોદરે કાળ જાશે ?

ગોકુળ મથુરાં નામે ગામોના લોકો ઇશ્વર કૃપાથી ધણાં સુખી અને સારી હાલતમાં રહેતા. આ દેશવાસીઓ ઉપર એવી તો ઇશ્વરની કૃપા હતી, કે ત્યાંની સારી કુદરતને લીધે દર વરસે અનાજનો બહોળો પાક ઉતરતો. જેથી ખાધા ખોરાકી સંબંધી જરા પણ મુશ્કેલી તેઓને કદી નહીં ન હતી. તેમજ ત્યાંના રાજા પણ ધણોજ સારો હતો; કારણકે તે બહારાજાએ રૈયતના ઉપર બહુજ જીજ્ઞાસ કર રાખેલા હતા; વળી તે કરો આમળના વખતના હોવાથી બહુજ થોડા હતા. જો કોઈ જાહેર બાંધકામ કે સુધારાઈ કરવી હોય તો તે પૈસા મહેસુલમાંથી અને જો મહેસુલમાંથી

ન નીકળે તેમ હોય તો ખાસ પોતાની તીજરીમાંથી કાઢતો ! જે દેશનો રાજા આવો ઇચ્છા હોય તે શહેરની પ્રજા સુખી હોય તેમાં શું નવાઈ ! ! ધણી એક વર્ષે આ પ્રમાણે વિત્યા પછી ત્યાં વરસાદની તાણુ પડવા લાગી, અને તેથી અનાજના પાકમાં દર વરસે ઘટાડો થતો ગયો. આ પ્રમાણે લગભગ પાંચ વરસ સુધી તેજ પ્રમાણે બન્યું; જેથી લોકોમાં બૂખમરો પેસવા લાગ્યો; પણ છેલ્લે વરસે તો ત્યાં કમનસીબે લીલો દુકાળ પડ્યો. જે કે તે વર્ષમાં પહેલો વરસાદ તો ધણો સારો થયો, અને તેથી અનાજની રાપણી ધણી સારી રીતે થઈ અને ખેતરો હરીઆળીથી ખીલી નીકળ્યા; પણ પાછળથી વરસાદે ઐટલીતો મોટી હેઠી કાઢી કે તે તાણુકામાં ત્રણ વાર રેલ આવી, અને તેથી બધો પાક તણાઈ ગયો. ત્યાર પહેલાંના બે વર્ષે તો બીજકુલ વરસાદ પડ્યો જ ન હતો. આથી તે ગામમાં મોટો દુકાળ આવી પડ્યો. આસપાસના દેશોમાં ખખર પડવાથી ત્યાંના ઇચ્છા શેઠીઆએ અનાજ મોકલવા માંડ્યું; પણ દેશની વસ્તી બહોળી હોવાથી તે અનાજથી કાંઈ રાહત મળી શકતી નહિ; અને તેથી ધણી માણસો જીએ મરવા લાગ્યાં. આ ખખર બનારસ અથવા કાશી શહેરમાં થતાં ત્યાંના લોકોએ એક મોટું ઉધરાણું કર્યું; અને નાણાંને મોટો જથ્થો એકઠો થવાથી તેમાંથી જુદી જુદી જાતના અનાજનો જથ્થો ખરીદવામાં આવ્યો, અને તે વહાણોમાં ભરી ગંગા નદીમાં થઈ ગોકલ મથુરાં પહોંચાડવાનું નક્કી થયું, અને તે મુજબ વહાણો રવાના કરવામાં આવ્યાં આ બારે વહાણો એકઠી સાથેજ ઉપડ્યાં પણ તોશાનને લીધે દરિયા જેવડી નદીમાં આડાં અવળાં ચડી ગયાં.

આ અનાજનો જથ્થો બનારસ ખાતેથી જે આગેવાનોએ ગોકુલ તરફ મોકલ્યો હતો તેણે ગોકુલના શેઠીઆઓને આ ખખર આગળથીજ આપી હતી, અને આ ખખર સાંભળી લોકો અનાજ મેળવવા ધંતેજર થયા હતા. બનારસથી અનાજ મોકલનારી મંડળીએ વિચાર્યું હતું, કે આ જથ્થો ધણો મોટો છે. તેથી આ અનાજ પહોંચતાજ ત્યાં એકદમ દુકાળની ધારતી મટી જશે, અને સુકાળ થઈ જશે. આ ઉપરથી તેઓએ ગોકુળ મથુરાંના હાકેમ ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો. તેમાં જણાવ્યું હતું, કે આ અનાજ ગોકુળની પ્રજાના દરેક માણસને સરખે હિસ્સે વહેંચવું. કાષ્ટને વધારે ઓછું મળવું ન જોઈએ; તેમ કાષ્ટ ખાલી પણ ન રહેવું જોઈએ. નહિંતર જે તમે આ પ્રમાણે નહિ વહેંચો તો દુકાળથી મરણ પામતાં માણસની કલ્યાણ પાપ તમારે શીર છે. અનાજના વહાણોને આવવાનો વખત તો વીતી ગયો પણ એક વહાણ ગોકુળ મથુરાંના કિનારે હજી આવ્યું ન હતું.

એક વહાણ કે જેમાં “કોદરા” નામે એક હથકી ભરના અનાજનો જથ્થો ભરેલો હતો, તેને પાછળથી મથુરા તરફ વહાણ લીધી; પણ તે વહાણમાં ઉંદરનો ઉપદ્રવ ખુબ થવાથી વહાણ કોદરાનો નાશ થયો. જ્યારે બાકી થોડા એક કોદરા સારા રહ્યા; ત્યારે તે વહાણ મથુરાને કિનારે આવી પહોંચ્યું. વહાણ બારામાં આવવાથી લોકોમાં અનાજ ઉતારવાની દોડાદોડી થઈ રહી; પણ જુવે છે તો ઉપરના થોડાએક કોથળા સિવાય બાકીના બધા કોથળા ઉંદરે ખરાબ કર્યા હતા. જે કોદરા સારા હતા તે એટલા તો જુજ હતા કે તેની આખા શહેરમાં વહેંચણીજ ન થઈ શકે, અને અડસટો કાઢતાં ધર દીઠ એક એક શેર પણ કોદરા પુરા આવતા ન હતા ! આ ઉપરથી તે શહેરના આગેવાનોની મંડળી કે જે રાજ્યને નીમી હતી, તેના સલાહદોષે રાજ્યને અરજ કરી કે હવે આ બાબત શું કરવું. મંડળીનો વિચાર તો એવો છે કે તે થોડા કુટુંબોમાં વહેંચવા કે જેથી થોડાનો પણ બચાવ થઈ શકે. રાજ્યને તેનો આ વિચાર પસંદ પડ્યો નહિ; તેણે બનારસના લોકોના કહેવા પ્રમાણે ધર દીઠ ફાળો પાડી જેટલા કોદરા આવે તેટલા સરખે ભાગે વહેંચવા ફાળું.

રાજ્યના આ હુકમને માન આપી તેમણે કોદરા વહેંચવા માંડ્યા, તો દરેક ધર દીઠ એક એક પુલીઙ (પવાણું) કોદરા આવ્યા. એ પુલીઙ એટલું તો નાનું હતું કે બહુએક વધારે માણસ વાળા ધરમાં તો માત્ર એક એક કોદરાનો ફાળો હાથમાં આવ્યો ! આથી તેઓ લાચાર થઈ બોલ્યા કે “શું એકેક કોદરે કાળ જશે. ?” જે ધરમાં થોડા માણસો હતા તે ધરના માણસોને દશ પંદર ફાળા માણસ દાઠ આવ્યા. તેથી તેઓ તો કાચાંને કાચાજ ખાઈ ગયા. આ પ્રમાણે કઠંગી રીતે અનાજ વહેંચાયાથી કોઈની પણ જૂખ શાંત થઈ નહિ.

જે ધરના માણસોના હાથમાં માત્ર એક એક કોદરોજ આવ્યો હતો, તે ધરના એક વૃદ્ધ પુરુષે બધાને સલાહ આપી કે આ એક ફાળાથી કંઈ આપણું પેટ ભરાવાનું નથી; મોટે ભાગે આપણે આપણાં વાડામાં આ બધા ફાળાને વાવી તેના ઉપર નદીનું પાણી પાછાં, તો કોઈક વખત કદાચ આપણને મદદ આપે. ધરડાની આ વાત કોઈને રૂચી નહિ; પણ કોદરા તદ્દન નકામા જાયને જૂખ મટે નહિ તે કરતાં તેને વાવવાનું તેઓને યોગ્ય લાગ્યું. તેથી તેમણે વાડામાં કોદરા વાવી ઉપર નદીનું પાણી પાવા માંડ્યું. આ વાતની બીજા કુટુંબોમાં ખબર પડતાં તેમને પણ ઉપર પ્રમાણેજ કરવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે આ કમનશીમ લોકોને મળેલા અનાજનો જથ્થો ઉપયોગ થયો. ત્યારપછી આ લોકોને બીજીથી

અનાજ મળવાની આશા રહી નાહ, જેથી તેઓ મોટાં દુઃખમાં આવી પડ્યા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ દેશમાંથી જે અનાજ હતું તે પણ ખુટતું ગયું. આથી લોકોમાંથી ધીરજ, વિશ્વાસ, દયા, અને માણસાઈ ઓછા થવા લાગ્યાં ! પૈસાદાર માણસો છતે પૈસે અનાજ મેળવવા અશક્ત થયા, અને આખરેદાર માણસો શરમને લીધે બૂખથીજ ઘરમાં મરવા લાગ્યા. વચલા અને છેલ્લા પ્રકારના લોકોએ જ્યારે અનાજ મળતું બંધ થયું, ત્યારે તેઓ ચોરી, લુટફાટ, અને ખુન જેવા મહા પાપી કામો કરવા લાગ્યા. આ દુકાળથી લોકોમાં મોટો હાહાકાર થઇ રહ્યો ! માત્ર ત્રણ ચાર શેર અનાજને બદલે બારથી તે પંદર વરસ સુધીનાં બાળકો વેચાવાં લાગ્યાં.

આ દેશના જે માણસોએ પોતાની જમીનમાં કોદરાની વાવણી કરી હતી, તેના ખેતરો પાકથી ખીટી નીકળ્યા. આથી તે લોકોમાં આશા અને ધીરજ આવતી ગઇ. ખીજી તરફથી એવું બન્યું કે બનારસના લોકોએ મોકલાવેલા અનાજના વહાણો પણ એક પછી એક કિનારે ઉતરવા લાગ્યા. આથી તેઓને વધારે આસાપણ મળી. એક તરફથી થોડો થોડો ફાણો પણ જેમ વહાણો આવતાં ગયા તેમ મળવા લાગ્યો, તેમ ખીજી તરફથી કોદરાના પણ એક છોડ-માંથી ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર કણસ પુટી નીકળી પાક સારી થવાને સંભવ જણાવા લાગ્યો. આથી તેઓ પાક થયા અમાઉજ પેંક પાડીને દિવસ દુકા કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે બનારસથી આવેલા અનાજથી તેમજ કોદરાથી તેઓ એ દુકાળના ફાહડા દુકા કપા, એમ ખરેખર ઇશ્વરની કૃપાથી “ એકેક કોદરેજ કાળ ગયો. ”



ચોરને ઘેર ચોર પરાણો.

ત્રગડી હતી તણ ચોરની,	રહેતા સદા હલમલી,
સરસ નરસ કોણ તણમાં,	વાત એવી નીકલી.
અજમાવશ અજમાવવા,	નિકલ્યા ઘરથી સાથ,
ચતુર ચોરે ચતરાઈ કરી,	દેખાડી કુબર હાથ.

ગુજરાતના ઝાંઘસ નામે એક ગામમાં બધું ચોર રહેતા હતા. તેમાંના પહેલાનું નામ નેપો, બીજાનું નામ પેમો, અને ત્રીજાનું નામ હામે કરીને હતું. આ ચોરો એક બીજા કરતાં સરસ યુક્તિબાજ હતા. એક દિવસ તેઓએ

પોતાના ત્રણમાં સૌથી સરસ કોણ તે તપાસી જોવાનો ડરાવ કીધો, અને તેથી તેઓ ગામ બહાર આવ્યા ગયા અને ઘણે દૂર જઈ એક ઝાડ નીચે વિસામો લીધો. તેઓ એક બીજા સાથે વાતો કરતા હતા તેવામાં નેપાની નજર ઝાડના ઉપલા ભાગ તરફ ગઈ, અને તેને માલમ પડ્યું કે ઝાડની ડાળી ઉપર કોઈ પક્ષીનો માળો છે. આ ઉપરથી નેપાએ પેમા અને દામાને કહ્યું, “ભાઈઓ ! આપણા કામની પરિક્ષા કરવા નો અહિં સારો જોગ છે. જે તમારમાં ચાલાકી હોયતો, આ ઝાડની ડાળીએ માળા છે તેની નજીક જઈ અંદરના જનાવરને ખબર ન પડે તેમ ઇંડા ચોરી લાવો.” પેમા અને દામાએ કહ્યું, “તું તો કાંઈ ગાંડો થઈ ગયો છે ! માળાની અંદરથી ઇંડા કાઢીએ અને તેની અંદરના જનાવરને ખબર ન પડે તેમ કેમ અને ?” આથી નેપાએ કહ્યું, કે, “તમારી પરિક્ષા અહિંયાજ પુરી થઈ, તમે ચોરીના કામને બરાબર જાણી શક્યા નથી”. આથી દામા બોલ્યો, કે “જે એમજ છે કે અમે ચોરીના કામને લાયક નથી અને તુંજ છે તું તો પોતેજ ઇંડા લાવી આપશે.” આથી નેપો ઈંડા લેવા ઝાડ ઉપર ચઢ્યો, અને માળાની નજીક જઈ બાસપાસ તપાસ કર્યા પછી માળાની અંદર એક છેદ છરી વતી પાડ્યો, અને તે રસ્તેથી ઇંડા બહાર કાઢી પોતાના ગજવામાં મેલ્યાં; અને માળામાં પાડેલો છેદ બંધ કેમ કરવા તે તરફ તેણે ધ્યાન લગાડ્યું. નેપો જ્યારે આ પ્રમાણે છેદ બંધ કરવાની પંચાતમાં એકલીન થયો હતો; ત્યારે પેમા તેને ખબર ન પડે તેવી રીતે ઝાડપર ચઢ્યો, અને નેપાએ ગજવામાં મેલેલા ઇંડા લેવા માટે નેપાનું ગજવું કાતરી લીધું, ને ઝડપથી નીચે ઉતરી આવ્યો. નેપો જ્યારે નીચે આવેલો ગજવામાંથી ઇંડા કાઢવા જાય છે તો ઇંડા ચોરાંએલાં દીધાં ! આથી તે બોલ્યો કે, “મેં તો વગર વાચાના જનાવરને ત્યાં ચોરી કરી; પણ તમોએ તો તમારા જેવા એક “ચોરને ત્યાં ચોરી કીધી” માટે તેને હું વધારે ચંચળ ગણું છું.” આ સાંભળી પેમાએ ઇંડા કાઢી તેના હાથમાં આપ્યા. દામાએ નેપાને કહ્યું, “ભાઈ ! તમારા બેની ચાલાકી એક સરખી ગણાઈ ચુકી; પણ હજી તે ઇંડા પાછા માળામાં મુકવાનું કામ બાકી રહ્યું છે, આથી નેપાએ તે ઇંડાં પાછા પોતાના ગજવામાં મુક્યા, અને ઝાડ ઉપર ચઢ્યો પણ તે માળાનું છેદ બૂલી ગયો, તેથી ચારે બાજુએ ધ્યાન આપી જોવા લાગ્યો. આ જોવાઈને લામ લઇને દામા ઝડપથી ઉપર ચઢ્યો, અને પેમાના ગજવામાં છેદ પાડી તેમાંથી ઇંડા કાઢી લીધાં, ને તે ઇંડાં માળાની એક બાજુની ડાળીમાં પાતરાંમાં સંભાળથી મુકી દીધાં. નેપાએ માળાનું છેદ શોધી કાઢ્યા પછી ગજવામાં હાથ ધાલ્યો, તો ગજવું તૂટેલું દીધું ; આથી નેપો મુઝે માટે પાછો નીચે ઉતર્યો અને કહ્યું, કે, “વળી

પાછી તમારામાંથી એકે મારા મજવામાંથી ચોરી કરી છે". પણ પેલા બંને જણાઓ-એ સાફ ના પાડી, અને કહ્યું કે "અમે કંઈ જાણતા નથી". નેપે તેમના મજવામાં તથા કપડાંમાં તપાસ કરી પણ ક્યાંયથી ઇંડાં મળી આવ્યા નહિ. છતાં નેપે કહ્યું કે, "ચોરી તો તમારામાંના એકે જ કરી છે. અહિંયા કાંઈ ત્રીજું માણસ છે જ નહિ માટે આ કામ તમારા બેમાંથી એકનું છે." આથી દામાજી તેને કહ્યું કે તું પાછો ઉપર ચડ અને માળાની બાજુની ડાળ પરના પાતરાંમાંથી ઇંડાં કાઢી લે". આથી નેપે ઇંડાં કાઢી લઈ માળામાં મુકી પાછો નીચે ઉતર્યો. આ વખતે ત્રણે ચોરાની પરીક્ષા પુરી થઈ. અને તેઓ ત્રણે એક સરખા ઉતર્યા આ વખતે નેપો બોલ્યો કે, "આપણે ત્રણે જણાં એક એક કરતાં સરસ છીએ; માટે જો આપણે સંપત્તી કામ કરીશું તો આપણે ચોરીના કામમાં ધણાં ફાવીશું, અને લોકોને આપણાં કામથી કાન પકડાવશું."

આ ત્રણેમાં દામો કાંઈ ઝાઝી ચંચળાઈ ધરાવતો ન હતો. પણ ડગાઇથી ચોરી કરી પેટ ભરવું તેને પસંદ ન હતું, અને આ કામ કરતાં તેનું અંતઃકરણ દર વખતે મના કરતું. તેથી તેણે પોતાના સોબતીચાને કહ્યું, "બાપચો! હું આપણી બધાની ચંચળાઈથી ધણો ખુશી થાઉં છું. પણ આપણી ચંચળાઈને ચોરી કરવાના કામમાં ઉપયોગ કરવો એ મને ઠીક લાગતું નથી; કારણકે ઇશ્વરી બક્ષીશને ઉપયોગ કુદરતી કાયદા તોડવામાં કરવો એ ઇશ્વરની સામે નિમકહરામી કર્યા બરાબર છે; માટે હું તમારી સાથે ચોરીના કામમાં નથી જોડાઈ શકતો; માટે મને માફ કરશે એવી આશ્વાસન પામું છું; વળી હું તમારાથી ચોરીના કામ-થી જ માત્ર જુદો પડું છું. બાકી આપણે ત્રણે જીવતાં સુધીના રનેહી છીએ તે જુદી જવાનું નથી". આમ બોલી તે પેલા બંનેને મળી પોતાના ઘર તરફ ગયો, અને પેલા બંને ચોરી વાસ્તે નીકળી પડ્યા.

આ વાતને લગભગ બેએક વરસ થયા પછી પેલા બંને ચોરાં દિવાળીના તહેવાર પાસે હોવાથી પોતાના સંબંધીઓને મળવા પોતાના વતનમાં આવ્યા. આવ્યા પછી એ ત્રણ દડાડે તેમને અત્યંતક દામાની મુલાકાત થઈ. આ વખતે દામો પોતાના સારા ઉધમને લીધે સુખી થયો હતો. તેને એકાદ બે છોકરાં પણ થયાં હતાં. થોડો વખત રસ્તામાં વાચીત કર્યા પછી દામો તેમને એક દિવસ પોતાને ત્યાં આવવાનું કહી પોતાને કામે ગયો, ત્યાર પછી થોડા દિવસે નેપો અને પેમો દામાના કહેવા પ્રમાણે તેને ઘેર ગયા; પણ દામો ઘરમાં હતો નહિ. તેની સ્ત્રીને પુછતાં તેણે બહાર ગયેલો અને ક્યારે આવશે તે નક્કી નથી, એમ જવાબ આપ્યો. આ વખતે પેલા બંને જણાઓ દામાના ઘરની સ્થિતિમાં ફરફાર થયેલો

બંધ નજીક બંધ બધું જોવા લાગ્યા. બધું ફરનીયર જોતાં જોતાં પેમાની નજર છીકા ઉપર મેલેલી થાળી પર પડી. આ થાળીમાં દામે દિવાળીના તહેવાર હોવાથી મિસ્ત્રાન બનાવી હવા માટે રાખ્યું હતું. દામાના ધરમાંથી નીકળ્યા પછી રસ્તામાં પેમાએ નેપાને કહ્યું, કે “દામાએ દિવાળીના તહેવાર માટે મીઠાઇ બનાવી છે, પણ તે ખાવા તેણે આપણને બોલાવ્યા નથી; માટે આજ રાતે આપણે તે ચોરી જવી. આ વાત નેપાએ પણ પસંદ કરી અને રાતે દામાના ધરમાંથી મીઠાઇની થાળી ચોરવાનું નક્કી કર્યું.”

હવે થોડા વખત પછી દામે ઘેર ગયો ત્યારે તેની બૈરીએ તેને કહ્યું, કે, “થોડા વખત પહેલાં કોઇ બે જણાઓ તમારું નામ પુછતાં અહિં આવ્યા હતા. મને તો તે હરામખોર જેવા લાગ્યા, તેથી તેઓને બેસવાનું પણ ન કીધું, અને વધારે વાત ન કરતાં તેઓને કહી દીધું કે તમે બહાર ગયાછો અને ક્યારે આવશો તેનું કંઈ નક્કી નથી; તેમ કહ્યા છતાં પણ તેઓ બેશરમ બની ઉભા અને ધરમાં તાકી તાકીને બધું જોવા લાગ્યા. અંતે બધું જોયા પછી માત્ર થોડા વખત થયા બહાર ગયા”. દામાએ વિચાર કર્યો કે કોઇ સારો માણસ આવી રીતે બીજના ધરમાં ધણીની ચેરદાજરીમાં તાકીને જુએ નહિ; પણ કદાચ મારા જુના મિત્રો જેને મેં રસ્તામાં ઘેર આવવાનું કહ્યું હતું તે હોવા જોઈએ, અને જે તેજ હશે તો નક્કી આજ રાતે ધરમાંથી કાંઈ ચોરી જવાના, તેમાં પણ જો મીઠાઇ ઉપર તેની નજર પડી તો છોડવાનાજ નથી; માટે આજ રાતે સાવચેત રહેવું જોઈએ. આમ વિચાર કરી તેણે પોતાની જાંને પણ રાતે સાવચેત રહેવા કહી પોતાના બંને મિત્રોની જાળખાણ આપી. રાત પડ્યા પછી લગભગ બારેક વાગે કાંઈ ઠોકાટું હોય એવો અવાજ સંભળાયો, જેથી દામે પોતાની બૈરીને કહેવા લાગ્યો કે “અલિ ! સંભળેછે કે ? પેલા બંને આવી પહોંચ્યા જણાય છે. કારણ કે દિવાલમાં કોઇ ખોદવું હોય તેમ સંભળાય છે”. એક તરફથી નેપો પડોશની ગલીમાં જઈ દામાના ધરની દીવાલમાં ખાતર પાડતો હતો, અને બીજી તરફથી પેમે દામાના ધરના બારણાં આગળ ધરમાં શું હીલચાલ થાય છે તે જોવા અને સંભળવા માટે ઉભો હતો. ફાનસ સળગાવોને દામાએ કહ્યું, “હું પડોશની ગલીમાં જઈ છું; માટે તું સાવધાન રહેજે”. આ બખર ઝડપથી પેમાએ નેપાને આપી. અને પાછો આવી ઝડપથી બારણાં આગળ ઉભો રહ્યો. દામે ફાનસ લપ્પને જેવો બહાર નીકળ્યો તેવાજ પેમે તેની પીઠની તરફ વસાણુ લપ્પને તેના ધરમાં ઘુસી ગયો, અને દામે ગલીમાં ગયો તેટલામાં તો નેપો ત્યાંથી નાસ્તી ગયો, અને હજુ દામે ધરમાં આવે તે પહેલાં તો પેમે મીઠાઇની થાળી લપ્પને

આપ્તની બીજી ગલીમાં આવ્યો ગયો. દામો ઝડપથી ધરતી આસપાસ ફરી વળ્યો, પણ તેણે નેપાને અને પેમાને દીઠા નહિ, તેથી તરતજ ધરમાં આવતો રહ્યો. ઘેર આવી ઐરીને કહ્યું કે, “પેલા લુઆઆ આબ્યા છે ખરા; કાચુકે પાછલી દીવાલમાં ગાબડું પાડ્યું છે; પણ પાછા ક્યાંક નાશી ગયા છે, જે આપણે જગતા ન હત તો જરૂર આવીને મીઠામની થાળો લઇ જત; માટે હવે તું તે થાળી ઢાલીઆ પર લાવીને મુક. નહિતર વળી આવીને લઇ જશે.” દામાની સ્ત્રી જેવી થાળી લેવા જાય છે કે સીકું ખાલી દીઠું ! આથી દામાએ ઐરીને કહ્યું, “અંતે તે લુઆઆએ આપણને છેતર્યા ખરા; પણ શીકર નહિ હું જે ખરા હોય તો તેમની પાસેથી થાળી પાછી લાવીશ”. એટલું બોલી તે પેલા બંનેની પાછળ પડ્યો.

મીઠામની થાળી ઘણી મોટી હતી; વળી પાકના ભારથી ભારે પણ હતી, તેથી હાથમાં નહિ ઉંચકાયાથી પેમા તેને માથે લઇ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. અને બંને જથ્થુ ગામની પાસેથી એકાંત જગા તરફ જતા હતા. પેમાને માથે વજન હોવાથી તે જરા પાછળ હતો. અને નેપો જરા તેની આગળ હતો. ધરમાંથી નીકળ્યા પછી દામાએ વિચાર કર્યો કે તે ગામમાં તો નજ હોય, પણ કદાચ ગામ બહારની નવરી ગુફા તરફ ગયા હોય તો ના ન કહેવાય એમ ધારી તે પણ તેજ રસ્તે ઉતાવળો ઉતાવળો ગયો, અને જરા આગળ ચાલી જુએ છે તો પેમા થાળી લઇ ધીમે ધીમે ચાલતો જણાયો અને નેપાને જરા દુર રહેલો જોયો. આથી તે આડે માર્ગે વળી પેલા બંનેની વચ્ચે આવી ગયો, અને નેપો જરા વધારે દુર ગયો, ત્યારે નેપાના જેવો સાદ કાઢી સામે આવી બોલ્યો કે, “ભાઈ ! લાવ જરા હું ઉપાડું. તું એકલો થાઈ જશે”. અંધારાને લીધે પેમા તેને પારખી શક્યો નહિ, તેથી તેણે તેને નેપો ધારી તેને થાળી આપી. દામો થાળી માથે રાખી પાછળ રહી ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો, અને પેમા જ્યારે જરા દુર ગયો ત્યારે પોતે તુરત ધર બહારી વળી ગયો. આ તરફ પેમા જરા જરા આગળ ચાલ્યો તો તેણે નેપાને ખાલી હાથે પોતાની આગળ જતો જોયો, તેથી તેણે કહ્યું, “કેમ નેપા તું આગળ છે !” નેપે હા કહી એટલે પેમા કહ્યું, કે, “ત્યારે તો ચોરને ઘેર ચોર પૂરોણો થયો”. નેપો સમજી ગયો કે દામપાએ તેને ડગ્યે છે તેથી તેણે કહ્યું, “બાલને ભાઈ, કેવી રીતે થયું”. આથી પેમાએ દામાની વાત નેપા આગળ કહી સંભળવી.

નેપાએ કહ્યું, “હવે હું એ થાળી પાછી લાવું તોજ ખરા”. એમ બોલી તેણે પેમાને ઝડપ કરવા કહ્યું, અને પોતે ઝડપથી દામો ઘેર પહોંચે તે પહેલાંજ તેના ધર આગળ ગયો; અને જુએ છે તો દામાનું ધર ખાલી બંધ કરેલું છે અને

તેની ઐરી ધરમાં ઉંઘે છે. આ ભેગવાઇને લાભ લઈ નેપો તરત તેના ધરમાં ગયો, અને તેની ઐરીની સાડી પહેરી બાથના કમાડ ઉધાંડા મુકી, તેની ઐરીના બેવે સાદ કાઢી દામો આવ્યો ત્યારે બેઠ્યો કે, “લાવો થાળી, ને તમે જરા બાજુની મલીમાં તપાસ કરીને; ત્યાં કાંઈ ઠાઠાતું હોય એવો અવાજ આવે છે”. દામે તેને પોતાની ઐરી ધારી થાળી આપી કહ્યું, કે “તે હુઆઓને ઠગીને હું થાળી લાવ્યો છું”; માટે કદાચ ફરી પણ પાછા આવ્યા હશે”. એમ ધારી મળાડટમાં તે ઉતાવળો ઉતાવળો થાળી આપી તપાસ કરવા ગયો, અને આજુબાજુની મલીમાં તપાસ કરી આવી, કોઈ ન માલમ પડતાં ઘેર આવ્યો અને જુએ છે તો ઐરીને બર ઉંઘમાં પડેલી દીડી. દામે તેને ઠંઠાળીને કહ્યું, “અલિ, આટલી ઉંઘણથી કેમ યધ ! થાળી લઇને ઉંઘે છે; પણ થાળી ક્યાં મેલી ?” આથી તેની ઐરી જગી ઉઠીને બોલી કે, “તમે થાળી લેવા ગયા હતાને તેનું શું કીધું ?” ઐરીનું આવું બોલવું સાંભળી દામો તરત સમજી ગયો કે કદાચ પેલા ઠગારાએ હુઆઇ કરી જણાવ્યું છે; તેથી તેણે બાથડીને પૂછ્યું તો ઐરીએ કહ્યું “કે હું તો તમે ગયા ત્યારની ઉંઘતી હતી”. આથી દામે ધરમાં તપાસ કર્યો તો ઐરીની સાડી પણ ગુમ થયેલી દીડી. આથી દામો ઐરીને સ્વચ્છળી વાત કહી તરત પેલાની પાછળ પડ્યો.

પેલા બંને જણા પહેલી વખત ગામની ઉગમણી બાજુએ ગયા હતા; તેથી દામે વિચાર કર્યો કે આ વખતે પણ ત્યાંજ ગયા હશે; કારણ કે તેમણે એમ ધાર્યું હશે કે, દામો એમ વિચાર કરશે કે પેલી જગા તો મેં જોઇ છે અને તેથી આપણે આથમણી બાજુએ ગયા હશું, એમ ધારી તે આથમણી દિશાએ જશે; માટે આપણે આથમણી દિશાએ ન જતાં ઉગમણાજ જવું. આમ વિચાર કરી દામો ઉગમણી દિશાએ ગયો, અને ગુફા પાસે આવી છુપાઇને જુએ છે તો પેલા બંનેને તેમાં બેઠેલા જોયા. આથી પોતે ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. થોડીવાર થઇ એટલે પેમો બોલ્યો “નેપા ! પાણીની તરસ લાગી છે; માટે કુવા ઉપર જઈ પાણી લાવીએ, અને આટલી બધી મહેનતે મેળવેલી મીઠાઈમાંથી કંઈ ખાઈએ. દામો તો હવે આથમણી બાજુએ ફાંફાં મારતો હશે; માટે ચાલ હવે કુવા ઉપર જઈ થોડું પાણી ભરી લાવીએ”. આ પ્રમણે વિચાર કરી બંને કુવા ઉપર પાણી લેવા ગયા; ત્યારે દામો ધીમેથી નીચે ઉતર્યો અને થાળી લઇ રસ્તે પડ્યો. પેલા બેઉ પાણી લાવીને જુએ છે તો મીઠાઈની થાળી જેમ થયેલી દીડી. આ ઉપરથી તેઓ બોલ્યા કે, “આપણે તો જાણતા હતા કે આપણેજ હોશિયાર છીએ;

પણ આપણાં કરતાં પણ દામો ચડીઆતો ડરો; તો પણ ચાલો પાછા જઈએ ને બનતી કાશીજ કરીએ; પછી તો ઇશ્વર કરે તે ખરું.”

દામો ઝડપથી ચાલી તેને ઘેર પહોંચી ગયો, અને ઘેર આવી બારણું બંધ કરી બેરીને કહેવા લાગ્યો, કે, “અતે મેં જ એ બંનેને ડાખ્યા છે, અને આ થાળી જેમની તેમ પાછી લાગ્યો છું; પણ આટલેથીજ આપણે નીરાંતે ઊંધી જવાનું નથી; કારણ કે તેઓ સુખે ભજવાના નથી ને પાછા આવશે; માટે થાળી સીંકા ઉપર મેલી આપણે વારા ફરતી પહેરો બરવાનો છે”. દામાની સ્ત્રીએ કહ્યું, “તમે ચાકી ગયા હશે! માટે તમે સુખ જવ હું બેઠી બેઠી જાતું છું”. થાળી સીંકા મુકી દામો સુખ ગયો, અને તેની બેરી જાગતી બેઠી. જીવામાં પેલા બંને જણાં પાછા આવ્યા, અને દીવાલમાં બાંકું પાડ્યું હતું ત્યાંથી ધરમાં જ્યું, તો દામાની બેરીને ખુરસી ઉપર બેસી સીંકામાંની થાળીને પહેરો બરતી દીધી, અને દામાને સુતેલો જોયો. આથી તેમણે વિચાર કર્યો કે હવે ધરમાં ન પેસવું; પણ છાપરાં ઉપર ચઢી નળીયાં ખસેડી, સીંકાનું દોરડું ઉપર ખેંચી થાળી ખાલી કરીને પાછી સીંકામાં મુકી સીંકા નીચે ઉતારી પછી ચાલ્યા જવું. આમ વિચાર કરી તેઓ છાપરા ઉપર ચઢ્યા, અને નળીયાં ફેરવવા લાગ્યા. દામો જાગતો હતો તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે પાછા ચોર ભાઇબંધો પહોંચ્યા છે ખરા. તેણે વિચાર કર્યો કે તેઓ પણ કાંઈ મારાથી એાછી હીકમતવાળા નથી, વળી જો તેઓ કદાચ આજે હારીને પાછા જશે તો ફરી સુખે જંપવાના નથી. આજ નહિ તો કોઈ દિવસ પણ બીજી કોઈ વસ્તુ લઈ જવાનાજ; માટે બહેતર છે કે આજે તેને અહિં બોલાવી સાથે બેસાડી મીઠાઈ ખાઉં કે જેથી આ બાબતનો અહિંજ નીકાલ આવી જાય આમ વિચાર કરી તેણે પેલાને ખૂબ મારી કહ્યું, “ભાઈઓ, આપણે બધા સરખાજ છીએ. કાંઈ હારે કે જીતે એ બનવાનુંજ નથી; માટે હું બારણું ઉઘાડું છું, તો તમે અંદર આવો એટલે આપણે સાથે બેસી મીઠાઈ ખાઈએ”. દામાનું કહેવું સાંભળી પેલા બેઉ નીચે આવ્યા અને ત્રણેયે સાથે બેસી ખમત ગોળી કરતાં મીઠાઈ ખાધી. પછી પેલા બંને દામાને મળી બેટી પોતાને રસ્તે પડ્યા.



જેવી વાડ તેવો વેલો !

ઝાડ તેવાં ફળ નીપજે, વાડ તેવા વેલા,
ફેર પડે નવ લેસ જરા નહિ, કાંઈ મારે ઘેલા.

સુરત જીલ્લાના વલસાડ નામે એક ગામમાં ગીરધરલાલ કરીને એક વાણીયો રહેતો હતો. આ વાણીયો જે કે હતો ધનવાન, પણ કષ્ટધીયો, દળદરી અને જાતી આગળથી ખુંધો હતો. તેની પાસે પૈસા હતા, પણ તે પૈસાની રખેવાળી કરવા સિવાય બીજું કંઈ શીખ્યો ન હતો, ગીરધર કાકાની વય પીસતાળીસ વરસની થઈ હતી; પણ તેને ત્યાં એકે છોકરું થયું ન હતું. બાળકની આશામાં આશામાં તેણે એક પછી એક એમ ચાર બાઈડીઓ કીધી હતી. પોતાના પૈસાનો માત્ર એજ ઉપયોગ તેણે કર્યો હતો. તેની ચોથી બૈરીતું નામ જમના કરીને હતું. તેને ગીરધર કાકા દશ વરસની ઉંમરમાં પરણી લાગ્યા હતા. જમના વહુ ચૌદમે વરસે ઇશ્વર કૃપાથી ગર્ભવતી થઈ. આથી ગીરધર કાકા ધણું ખુશી થયા હતા.

ગીરધર કાકાની અધરણી આવી એવું આખા ગામમાં ફેલાઈ ગયું, અને બધા આ ઘરડાને ત્યાં દીકરો આવે તો સાચું એમ ઇચ્છવા લાગ્યા, પરંતુ ગીરધર કાકાના કમનશીબે એવો બનાવ બન્યો કે, એક દિવસ રાતના જમના વહુ દાદરો ઉતરતી હતી તેવામાં તેનો પગ લપસી જવાથી ઠૂક નીચે પડી, ને તેતું કાળજી કપાઈ જવાથી મરણ પામી. આથી ગીરધર કાકા તથા ગામના લોકો ધણુજ દલગીર થયાં, આ બનાવથી બાળક મારે ગીરધર કાકાને પાંચમીવાર લગ્ન કરવાની ફરજ પડી, કારણ કે તેને પોતાની પાછળ દોલતનો વારસદાર મુકી જવાની ધણી હોઈ હતી ! જે કે તેની પહેલી ત્રણ બૈરીઓ ધણી હોશિયાર હતી, પણ ચોથી જમના વહુ તો બધાના કરતાં ચાલાક, ચંચળ અને ચખ્ખરાક હતી. ગીરધર કાકા બેઅકલ અને કષ્ટધીયો હતો; તેથી આવી ચાલાક બૈરી મળ્યા બદલ ધણુજ ખુશી થતો, પણ જમના વહુ ગીરધર કાકાને ગણે તેવી ન હતી, અને તેથીજ જમનાનાં તેને પોતાની પાસે બોલાવી લીધી.

એ પછી ગીરધર કાકાએ પાંચમી બૈરી શોધી કાઢી. તેની ઉંમર પંદર વરસની હતી. તે વખતે ગીરધર કાકાની વય માત્ર એકાવન વરસની હતી ! ગીરધર કાકાની પાંચમી બૈરીતું નામ હરકુંવર કરીને હતું. તે જે કે દેખાવમાં

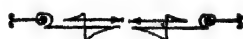
આમળની બધી ઘેરીઓના કરતાં ખુબસુરત હતી, પણ બેઅક્ષલ અને સમજ વગરની હોવાથી લોકોના હાથમાં રમકડાની પેઠે ફસાઈ જતી. આમ કરતાં કરતાં તેને અઢારમે વરસે હમેલ રહ્યા. આથી હરખ પામી ગીરધર કાકાએ મોટી ધામ ધુમ કરવા માંડી. ધણી આતુરતાથી ગીરધર કાકા પોતાના અને હરકુંવર વહુના ટપકા અને જન્મેત્રી બ્રાહ્મણને ખતાવી દીકરા દીકરીનું પુછવા લાગ્યા. ગીરધર કાકાની આવી વહેમી દશાને લાભ લઈ બ્રાહ્મણો જેમ આવે તેમ તેને હુતવા લાગ્યા; અને ગીરધર કાકાને સારું લાગે એવું મીઠું મીઠું બોલવા લાગ્યા.

ગીરધર કાકાએ હરકુંવર વહુની અધરણી બાંધી, અને તેની ખુશાલીમાં ગામના લોકોને જમણ આપ્યું. જ્યારે લોકો જમવા બેઠા ત્યારે ગીરધર કાકા નાતમાં ફરી પોતે પીરસવા લાગ્યા. આ જમણ વિષે ગીરધીર કાકાને જે કોઈ પુછતું તો હરખાઇને ગીરધર કાકા જવાબ આપતા કે, “અહ્યા ચોપનમે વરસ આજ મારી અઘેણી આરી છે ।”

વખત આમળ ચાલ્યો અને હરકુંવર વહુને સુવાવડ આવવાની તૈયારી થઈ. એ વખતે ગીરધર કાકાએ હુતારા બ્રાહ્મણોને પોતાની પાસે બેસાડ્યા, અને જન્મપત્રિકા કરવાની સ્થળી તૈયારી કરાવી. બ્રાહ્મણોએ ગીરધર કાકાની પાસે બેઠા પછી, કાકાને બનાવવા અને વખત કાઢવા ખાતર ટોળ કરવા ખાતર કહ્યું, “કાકા ! પાંચ મિનિટમાં હરકુંવરનો છુટકો થવો જોઈએ ।” કાકા જાતે વહેમી અને કબુલિયા હોવાથી, આ સાંભળી અધીરા થઈ પુછવા લાગ્યા, “કહોને મહારાજ શું આવશે ? છોકરો કે છોકરી”. બ્રાહ્મણો સામા કાકાને બનાવતા કે “કાકા, જે તમારે ત્યાં છોકરો આવે તો શું આપશો ?” કાકા જવાબ આપતા કે, “મહારાજ ! જે માગશો તે આપીશ, પણ દીકરો આવે એમ કરવું ।” આથી બ્રાહ્મણો કહેતા કે “કાકા ! કાંઈ રીકર કરવી નહી. ઇશ્વર સંવળું સારું કરશે”. પેલી તરફથી હરકુંવરને જણવાનો વખત થયો. તે બીઠા વિનાની હોવાથી તેણે ઘરમાં મોટો ગભરાત કરી મેલ્યો. આ વખતે ગીરધર કાકાનો જીવ ગભરાઈ ગયો; કારણ કે તેને દીકરો આવવાનો હરખ હતો; વળી હરકુંવર ઉપર તેને ખડખડ પ્યાર હતો. તેથી ઓં જાતની લાજની દરકાર વગર બધી ઘેરીઓથી ભરેલ હરકુંવરના સુવાવડના ઓરડામાં જવા લાગ્યા. એટલામાં હરકુંવરને આળક આવ્યું. આળકના રડવાનો અવાજ નીકળતાંજ કાકા ઓરડામાં અંધારું હોવાથી દીવાનું કેડીયું હાથમાં લઈ, આણીગમથી પેલી ગમ ઘેરીઓની પાછળ પાછળ ફરી હરકુંવર સામું બેઠા લાગ્યા, અને ઘેરીઓને પુછવા લાગ્યા કે “બાલોને બાપ્પો શું આવ્યું ?”

ત્રી જાતીની શરમ રાખ્યા વગર ગીરધર કાકા યૈરાઓથી બરેલા ઓરઠામાં હરકુંવરની પાસે આવ્યા હતા. તેથી ગુસ્સામાં આવેલી એક યૈરીએ જણાવ્યું કે, “કાકા વળી શું આવે ! તમારાજ જેવી એક ખુંધી છોકરી આવી છે !” આ શબ્દ સાંભળતાંજ કાકાના હાથમાંથી કોડીયું પડી ગયું અને બીચારા લગભગ હાથ દઈ બેસી ગયા, અને કપાળ કુટી બોલ્યા કે, “જેવી વાડ તેવો વેલો !”

આટલા શબ્દો બોલી ગીરધર કાકા બેહોસ થઇ ગયા, અને પેલા ધુતારા બ્રાહ્મણો ત્યાંથી ઉઠી ચાલતા થયા. કાકા ધણે વખતે શુધ્ધિમાં આવ્યા અને વિશ્વાસ નહિ આવવાથી ફરી હરકુંવર પાસે ગયા અને બોલ્યા કે, “અલિ ! હરકુંવર, છોકરો આવ્યો કે છોકરી ?” હરકુંવરે જવાબ દીધો કે છોકરી આવી. આ ઉપરથી પેલી ગુસ્સે થએલી ત્રીએ છોકરી હાથમાં લીધી, અને તે કેવી હતી તે ગીરધર કાકાને સારી પેઠે દેખાડી. આથી ગીરધર કાકાને નક્કી થયું કે છોકરી તેના જેવીજ ખુંધી અને કશી છે. આ દેખાવ જોઇ ગીરધર કાકા નીરાશ થઇ ગયા અને તે દહાડેથી તેણે દત્તક પુન લેવાનો વિચાર કર્યો, અને તે મુજબ હરકુંવરના એક બાઇને દત્તક લીધો ! ત્યાર પછી બે વરસે નવાણું લાખ રૂપિયા મેલીને કાકા મરણ પામ્યા !



સપ્તરીનો બદલો સાહેબ આલશે.

(સાકી)

સપ્તર કર ખંદા સપ્તર સુંદરી છે, સપ્તરના જળમાં જાતન લડી છે,
સપ્તર ધર દીલમાં સપ્તર ખંદા, સપ્તર વન ધશો પરાગંદા.

ખંભાત જીલ્લામાં “ ઉમીતો મરેતુ ” નામે એક કસબો હતો. આ કસબમાં નરભેરામ કરીને એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેની પાસે તેના બાપદાદાના વખતથી ચાલતો આવેલો ઘણો પૈસો હતો, અને તે પૈસાની મદદથી નરભેરામ આસપાસના દેશો ખાતે બહોળો વેપાર ચલાવતો. એકે નરભેરામને એક પછી એક એમ ચાર યૈરીઓ થઇ હતી, પણ કમનશીબે તે ચારે યૈરીમાંથી એકને પણ કાંઇ બાળક થયું ન હતું. નરભેરામની ચોથા યૈરી જ્યારે મરણ પામી, ત્યારે નરભેરામની ઉંમર પચાસ વરસની હતી. આથી તેણે હવે પછી બીજી યૈરી કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

નરભેરામે ખીજી બેરી ન કરવાનો હસાવ તો ક્યો, પણ તેને ધર સાચવ-
વામાં મુશ્કેલી પડવા માંડી, તેથી તેણે પોતાની પહેલી બેરીની બેનની બે દીકરીઓ
કે જેમાંની એક તેર અને ખીજી અઢાર વરસની હતી તેને પોતાની દીકરીઓ
દાખલ ધરમાં રાખી. તે બે દીકરીઓમાંની મોટીનું નામ ગંગા કરીને અને
નાનીનું નામ જમના કરીને હતું. ગંગા કઢરૂપી હતી; વળી તેનામાં ખીજી ખોડ
એ હતી કે તે હાજર જવાખી એટલે કાંઈ માણસ કામસર ખોલાવી કાંઈ
પુછે તો જલદી જવાખ દઇ શકે તેવી ન હતી. જમના તેનાથી ઉલટીજ હતી. તે
હાજર જવાખી, મધુર વાણી વાળી, રિવેકા અને સાથે ધણીજ ખુબસુરત હતી.

એક દિવસ રાતે જમીને નરભેરામ પેલી બેને દીકરીઓ સાથે ધરની વાતો
કરતો બેઠો હતો. આ વખતે જમનાએ તેને કહ્યું, “આપા ! આપણી ગંગા મોટી થઇ
છે; માટે તેના લગ્ન કરીએ તો ઠીક.” નરભેરામે કહ્યું, “દીકરી ! તે કહી તે
વાત ખરીછે, અને હું પણ કેટલોક વખત થયાં તે બાબતજ તપાસ કરું છું;
પણ આપણી જોડનો એટલેકે હું જેટલી દોલત અને આબરૂ ધરાવું છું, તેટલી
દોલત અને આબરૂવાળો કોઇ જમાઇ મળતો નથી ! જે આપણાં સરખો કોઈ
મુરતીયો મળી આવે તો આજેજ ગંગાના લગ્ન કરવા હું તૈયાર છું. બાકી
કોઇ કંગાળ માણસ સાથે લગ્ન કરવા હું ખુશી નથી; કારણકે તેથી તો આપણી
આબરૂમાં વધારો થવાને બદલે ઉલટો ઘટાડો થાય, માટે હમણાં થોડો વખત તો
ધીરજ રાખવી”. જમના આથી નિરાશ થઇ; કારણકે તેના પોતાના લગ્ન કરાવ-
વામાં આથી હીલ થઇ; કારણકે મોટી બેન જ્યાં સુધી કુંવારી હોય ત્યાં સુધી
તેના-નાની બેનના-લગ્ન કેમ થઇ શકે ? આજ કારણથી તેણે ગંગાના લગ્નની
વાત કાઢી હતી, પણ તેના પાળક પિતાનો વિચાર જાણી તે નિરાશ થઇ. જમનાએ
કાશીદાસ નામના નરભેરામના એક નોકર સાથે રનેહ બાંધ્યો હતો. કાશીદાસ
આબરૂદાર માણસનો દીકરો હતો; પણ પોતાના કમલાએ આપનો રોજગાર
પડી ભાંગવાથી તેને આકરીમાં રહેવાની જરૂર પડી હતી. નરભેરામે પણ તેની
આલાકી જેઠ તથા તેખી આગલી સ્થિતિનો વિચાર કરી સારા પગારથી સૌથી
મોટો મુનીમ બનાવ્યો હતો. કાશીદાસ જેમ ચંચલ અને હોશિયાર હતો, તેમ
રૂપાળો અને ખુબસુરત પણ હતો. કાશીદાસ મોટો મુનીમ હોવાથી તેને નર-
ભેરામના ધરમાં ધણી વખત જવું પડતું. આથી જમના અને કાશીદાસના
હીલ એક બીજા તરફ ખેંચાયા હતા. જેમ જેમ બેગવાઇ મળતી ગઇ તેમ તેમ તેણે
એક બીજાની સાથે વાતચિત કરી પોતાના અંતઃકરણ પુઢલાં કર્યાં. છતાં તેઓએ
પોતાની શારીરિક પવિત્રતા બરાબર જાળવી રાખી હતી, કારણ કે તેઓ બરાબર

જાણતા હતા કે તેમનાં એકબીજાની સાથે લગ્ન થાય તે અસંભવિત જેવું જ હતું. આથી તેઓએ માત્ર એક બીજાને મળવા હળવાની તથા ખુલ્લા દીલથી વાતચિત કરવાનો જ વહેવાર રાખ્યો હતો. ગંગા એક વખત માંદી હોવાથી પોતાના પલંગમાં સુતી હતી અને જમના તેની પાસે બેસી સાંભાળ રાખતી હતી. એવામાં કોઇ કામ પ્રસંગે કાશીદાસ ત્યાં આવ્યો, એટલે ગંગાને હાંધી ગએલી જાણી બંને બારણાં આગળ વાતચિત કરવા લાગ્યા. આ દેખાવ ગંગાએ પોતાના પલંગ પરથી બેઠો અને સાંભળ્યો પશુ હતો, ત્યાર પછી ગંગા અને જમના એક દિવસ પોતાના માથાં યુથવાને બેઠી હતી, તે વખતે ગંગાએ જમનાને પૂછ્યું કે “ જમના આજે બધાં દિવસ થયાં તું દીલગીર રહ્યા કરે છે, વળી તારો અહેરો પશુ લેવાઇ ગયો છે, અને તારું દીલ કોઇ બાબદમાં બરાબર ચોટતું નથી, માટે તને શું દુઃખ છે તે ખરેખર જણાવ બે તને કાંઇ જાતનો રોગ હોય તો બાપાને કહી તેની દવા મંગાવીએ”.

જમના (શરમાઇને)—બહેન મારા દુઃખની વાત શું કહું ? મને જે દુઃખ થાય છે તેની મને પશુ સમજ પડતી નથી; તો તને તો હું કેવી રીતે સમજાવું, કે જેથી તું મને દવા મંગાવી આપે.

ગંગા—બહેન બે તું ગુસ્સે ન થાય તો તારું દુઃખ હું તને પારખી આપું, અને તેની દવા પશુ બતાવું.

જમના—બહેન ! હું ગુસ્સો તે શા માટે કરું ! તું મારી મોટી બેન છે, તેથી જે કંઇ કહેશે તે ખુશીથી સાંભળીશ.

ગંગા—જો ત્યારે તું ગુસ્સે થવા ના પાડે છે, તેથી તારા દુઃખની દવા બતાવું છું. જો હમણાંજ તારાં કાશીદાસની સાથે લગ્ન કરવામાં આવે તો તારું દુઃખ મટે ખરું કે નહિ ?

જમના (શરમાઇને)—જરે જા બહેન, એવી તે વાત હોય ? (એટલું બોલી વિચારમાં પડે છે કે આજે કાંઇ જાણ્યું લાગે છે ખરું.)

ગંગા—જો બહેન રીસ ના કરતી હો. થોડા દિવસ પર જ્યારે હું માંદી હતી, ત્યારે મારા સુવાના ઓરડાના બારણાં આગળ તે તથા કાશીદાસે એક બીજા સાથે હસીને જે વાતો કરી હતી તે મેં પશુ જેવી તેવી સાંભળી છે, અ તેથીજ હું તને કહું છું કે ખરું કે નહિ ?

જમના— બહેન, વાતો કરવામાં શું વધ્યું. વાતો કરવાથી કાંઇ અમારા એના લગ્ન થઇ જવાના નથી.

ગંગા—જો અહેન, તારું દીક્ર તેનીજ સાથે ખરેખર લાગ્યું હોય, તે આપા આગળ વાત કરવામાં તને શું હરકત છે ?

જમના—અહેન તને માની જણી અહેન જણી તારી આગળ ખરી વાત કહું છું કે કાશીદાસ ઉપર મારું મન ચોટ્યું છે, તેમાં કાંઈ શકજ નથી, પણ તેના અને મારાં લગ્ન થાય એ મને નક્કી લાગતું નથી, કારણ કે એક દિવસ મેં જ્યારે આપા પાસે તારા લગનની વાત કાઢી હતી, ત્યારે આપાએ શું જવાબ દીધો હતો. તે તને યાદ છે ? આપાના વિચાર પ્રમાણે જોતાં તો આપણાં કદી લગનજ થવાના નહિ, અને તેથી આપણે જીંદગી સુધી સંસારના ખરા સુખથી તો ઘેનશીખજ રહીએ. પણ અહેન તું એટલી વાત તો યાદ રાજે કે જો કાશીદાસની સાથે મારાં લગ્ન નહિ થાય, તો મારી આખી જીંદગીજ બગડી જવાની, કારણ કે જે પુરૂષના ઉપર આપણે રનેહ હોય અને જેને આપણે આપણું સર્વસ્વ અર્પી દીધું હોય, તેને છોડી બીજા સાથે લગ્ન કરી છૂવું એ કશા કામનુંજ નથી. તેના કરતાં મરણ સુધી કુંવારા રહેવું એ વધારે સારું છે.

ગંગા—ઘેન, તારી વાત ખરી છે, પણ જો તું મારું કહેવું માને તો હું તને એક રસ્તો બતાવું.

જમના—કહેને અહેન, તું જે રસ્તો બતાવશે તેજો સલામતી ભરેલો હશે તો હું જરૂર તે પ્રમાણેજ વર્તીશ.

ગંગા—આપણાં ગામથી વીસ ગાઉ ઉપર મોરા કરીને ગામ છે, ત્યાં આપણો માસો રહે છે. જો તું ત્યાં કાશીદાસની સાથે જઈ માસા આગળ સઘળી વાત જણાવે તો માસો જરૂર તારા કાશીદાસની સાથે લગ્ન કરી આપે, પછી થોડો વખત રહી આપા પાસે આવી જો આજીજ કરશે તો આપા તારી જૂલ માર કરશે.

જમના—અહેન તારી યુક્તિ તો બહુ મજેની છે, પણ તેમ ક્યાંથી આપાને અપમાન જેવું લાગે અને તેથી તેજાને બહો ક્રોધ ચડે, માટે પ્રથમ તો હું આપા ઉપર આજીજથી કાગળ લખીશ, તે વખતે જો તું આપાને સમજાવી તેને ગુસ્સો નરમ પાડે, અને પછી તારા લખ્યા પ્રમાણે હું બહિં આવું એ વધારે ઠીક, તું મારી ઘેન છે તો મારા ઉપર એટલી મહેરબાની નહિ કરે ?

ગંગા—ઘેન, તારું કામ થાય એમાં હું રાજી છું, તો જરૂર હું તારું કામ કરીશ. આજે તારો વખત છે, તો મારે પણ કોઈ દિવસ મહદ માગવાનો વખત આવશે, તો ત્યારે તું મને મદદ કરજે.

આટલી વાતો ક્યાં પછી બને એનો છુટી પડી. જમના તરતજ કાશીદાસ પાસે ગઇ, અને પોતાની બેન સાથે કીધેલા ઠરાવની વાત તેને કહી. કાશીદાસે તે કશુંક રાખી તેથી તેજ રાતના બંને છુપી રીતે ઘેરથી નીકળી મેરા તરફ ચાલ્યા.

બીજા દિવસે સવારે નરમેરામે જમનાને બેઠું નહિ તેથી તેણે જમના વિષે ગંગાને પૂછ્યું, પણ તેણે તો અનુભવપૂર્ણ બતાવી, ઉલટું જમના તરફ ચુસ્તો ચડે એવી વાતો તેને કહી સંભળાવી, વળી તેજ દહાડે કાશીદાસ પણ નોકરી ઉપર આવ્યો નહિ. આથી નરમેરામને ગંગાની વાતો ખરી લાગી, તેથી તે જમના તથા કાશીદાસ ઉપર ઘણાજ ચુસ્ત થયો.

થોડા દિવસ પછી ગંગાએ એક પ્રપંચ રચ્યો. ગંગાએ પોતાના હાથે જાણે જમનાએ લખ્યો હોય એવો કાગળ ઉભો કીધો, અને તેમાં નરમેરામને ચુસ્તો ચડે એવું લખ્યું. પછી તે કાગળ તેણે નરમેરામની બેસવાની જગા પર મેલ્યો. નરમેરામના હાથમાં કાગળ આવતાં તેણે તે વાંચી જોયો, આથી તેને જમના ઉપર ઘણો ચુસ્તો ચડ્યો, અને તેનું મોઢું નહિ જોવાને તેણે ઠરાવ કર્યો, અને પોતાનો ઠરાવ ગંગા આગળ જણાવી પણ દીધો.

જમનાએ મેરામાં બેઠું કાશીદાસ સાથે લગ્ન કીધા પછી પોતાના બાપને ચડેલો ચુસ્તો નરમ પાડવા માટે યુક્તિથી ઘણીજ નત્રતા બરેલો એક કાગળ લખ્યો, અને બાપાનો ચુસ્તો નરમ પાડવા પોતાની બેન ગંગા ઉપર પણ એક કાગળ લખ્યો. આ બંને કાગળો ગંગાના હાથમાં આવતાં તેણે તે ફાટી નાખ્યાં, અને જમનાને નામે નરમેરામને રીસ ચડે એવો કાગળ લખી તેને બેસવાની જગા ઉપર મૂક્યો. આ બનાવટી કાગળ વાચવાથી નરમેરામનો પીતો ખસી ગયો, અને તેણે ગંગાને એકલીનેજ પોતાની દોઢતની વારસ ઠરાવવાનું કહ્યું.

ત્યાર પછી ગંગાએ જમના ઉપર એક ખોટો કાગળ લખ્યો. તેમાં તેણે પોતાના બાપને તેની તરફ લખ્યું સમજાવ્યો હોય એમ લખ્યું, છેવટે જમના પાછી ન આવે માટે લખ્યું કે બાપ તારું મોઢું જોવા પણ બીજાકુલ રાજી નથી. આ કાગળ વાંચી જમના નિરાશ થઇ બેઠી, અને ગુજરાનને માટે તેને કાશીદાસની જોડે એક ગામથી બીજા ગામ રખડવું પડ્યું. ત્યાર પછી થોડે વખતે જમનાને ગર્ભ રહ્યો, અને પુરા દિવસ થયે તેણે એક છોકરાનો જન્મ આપ્યો.

થોડા દિવસ થયા પછી નરમેરામનો ચુસ્તો નરમ પડ્યો, અને તેનું મગજ શાંત થયું; એટલે તેને જમના વિષે વિચાર થયો કે તે ક્યાં ગઇ હશે અને શું કરતી હશે. જમના ડાહી, સમજી, ચંચળ, અને ધીરા સ્વભાવની હોવાથી નર-

બેરામને તેના યુધ્ધ સાબરવા લાગ્યા. આથી તેણે મોરા ગામમાં કામળ લખીને ખજર કઢાવી, પણુ જમના તો ત્યાંથી ધણું વખત થયાં નીકળી મઠ હતી; તેથી તેનો કશો પણુ પતો મળ્યો નહિ. આથી નરબેરામ ઉદાસ રહેવા લાગ્યો, અને તેણે દીલ જમનામાં બરાબર લાગ્યું. આ પ્રમાણે ચિંતા કરવાથી તે બિમાર પડ્યો, અને તેમ થવામાં જમનાની ચિંતા એ જ માત્ર કારણ રૂપ થઈ પડી. આ પ્રમાણે છ માસ સુધી બિમારીમાં ભોગવ્યા, પણુ જમનાને તે જુલો શક્યો નહિ ઉલટું તેને જોવાની તેની છતેજરી વધતીજ ગઈ. આ બિમારીમાં તેના ચહેરા એવો તો લેવાઈ ગયો કે છ માસ પહેલાં જોયેલા માણસ જે તેને આવીને જુએ તો ઝોળખી સકેજ નહિ.

નરબેરામ જ્યારે વધારે બિમાર થયો ત્યારે તેણે મરણની ખીકથી પોતાની મીલકતનું વસીઅત નામું કર્યું, અને તેમાં ગંગાને એકલીનેજ માત્ર પોતાની સમગ્રી મીલકતની વારસદાર ઠરાવી, કારણકે જમનાનો આ વખતે કશો પણુ પતો ન હતો. નરબેરામે આ વારસનામું લખીને પોતાની પાસે રાખ્યું. હવે ગંગા આ બધી મીલકતની વારસદાર થવાથી લણીજ છકી મઠ, અને ગમે તેમ પોતાની મરણમાં આવે તેમ ફરવા લાગી. આથી તો નરબેરામના દુઃખમાં એક વધારો થયો, અને તે જમના ક્યાંથી મળી આવે તો સારું એમ આશા રાખી બેઠો હતો.

પેલી તરફ જમનાને ઓકરો થયા પછી કાશીદાસને સારા પગારની જગા મળી, આથી તેઓ સુખી થયા, અને પાંચ પૈસા સારી રીતે મેળવ્યા પણુ ખરા, પણુ દેવ જમનાનું આ સુખ દેખી શક્યો નહિ, તેથી કાશીદાસને પેટનું દરદ થતાં તે થોડો વખત માંદગી ભોગવી મરણ પામ્યો. આથી જમના નિરાધાર થઈ ગઈ, અને મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડી, કારણ કે કાશીદાસે મેળવેલા પૈસા એટલા બધા ન હતા કે તેથી ઓકરો મોટો થતાં સુધી તેનું બંનેનું યુજન ચાલી શકે. આ બ્યાધિમાં તે પોતાનો કાળ નિરાશામાં ગાળવા લાગી. એક દિવસ એવો સંજેગ બન્યો, કે કંટારીયાથી ઉભીતો મરેણુ જવા ઉપડેલું એક વહાણુ કે જેમાં નરબેરામનો કિંમતી માલ ભર્યો હતો, તે સમુદ્રના તોફાનને લીધે જમના જે ગામમાં હતી તે ગામના કિનારા તરફ ધસડાઈ આવ્યું. આ વહાણુ આવ્યાની ખબર આખા ગામમાં ફેલાઈ મઠ, કે ઉભીતો મરેણુ જવું એક વહાણુ દરયાના તોફાનને લીધે અહિં આવી ચડ્યું છે. જમનાએ આ ખબર સાંભળ્યા ત્યારે તેને વિચાર થયો કે, હવેજ જ હયા ખાઈને આ વહાણુ મારે માટે કેમ ન મોકલ્યું હોય, માટે

હું આ વહાણમાં બેસીને મારા પાળક પિતા પાસે જઈ. જે તેને દયા આવશે તો ડીક છે, નહિ તો ઇશ્વર જેમ રાખશે તેમ રહીશ. આમ વિચાર કરી તે કિનારે ગઈ, અને વહાણના ટંડેલને વિનંતિ કરી કે, “ બાપ! હું વખાની મારેલી ગરીબ સ્ત્રી છું, માટે મારી નહિ તો મારા આ બાળકની દયા ખાધને પણ મને તારા વહાણમાં બેસાડી ઉભીતો મરેલુ ખાતે લઈ જા”. ટંડેલ દયાળુ હતો, તેથી તેને આ સ્ત્રીને જોઈ દયા ઉપજી એટલે તેણે તેને વહાણમાં બેસાડવાની હા કહી, અને વહાણ ત્યાંથી ઉપડ્યું. ઇશ્વરની કૃપાથી પીઠનો પવન લાગવાથી વહાણ ત્રણ દિવસમાં ઉભીતો મરેલુ પહોંચી ગયું.

નરભેરામ જ્યારે જમનાનો પત્તા મળી આવે તો સારું, એવા વિચારમાં બેઠો હતો, ત્યારે એક ખલાસીએ આવીને ખબર આપી કે, કંટારીઆ ખાતેથી ઉપડેલું જે વહાણ પવનના તોફાનથી આડે રહેતે ચડી ગયું હતું, તે આપણાં ખારામાં આવી પહોંચ્યું છે. આ ખુશ ખબર સાંભળવાથી નરભેરામની કંમરમાં જોર આવ્યું; કારણ કે તે વહાણમાં ઘણો કિંમતી માલ ભરેલો હતો. આથી તે તુરત હાથમાં લાકડી લઈ બંદર ઉપર ગયો. કિનારા આગળ, જ્યાં વહાણ તરફ નજર કરતાં તેણે માલમ પડ્યું, કે એક દુબળી પણ જુવાન સ્ત્રી કેડે ઓકરું લઈ વહાણ ઉપરથી ડકકા ઉપર ઉતરે છે. જમના જ્યારે ડકા ઉપરથી તેના નાકા આગળ આવીને ત્યાં ગોઠવેલા બે પાટીયાં કે જે લગભગ સડી ગયાં જેવાં હતાં તેના ઉપર ચાલવા લાગી; ત્યારે નરભેરામે જોયું કે આ દુબળી સ્ત્રી કદાચ પાટીયાં ઉપરથી પડી જશે; તેથી તેણે તેને કહ્યું, “ બાપ, બીહીશ માં. લે આ મારી લાકડીનો ટેકો લઈ ચાલી આવ”. જમનાએ લાકડી પકડતાં નરભેરામના મોઢા તરફ જોયું તો તેને પોતાનો આપ હોય તેમ લાગ્યું તે આથી તેણે આગળ જઈ તેનું નામ પૂછ્યું, કે “ બાપા! તમારું નામ શું ?” નરભેરામે તેને જવાબ દેતાં જમના તેને બાજુ પડી અને એકદમ રડવા માડ્યું નરભેરામે તેને આળખી તેથી તેને પેટમાં દાખીને બોલ્યો, કે, “ તારા છુટા પડ્યા પછી હું દિવાનો થઈ ગયો છું. જે કે તેં તો મને ઘણી ખરાબ રીતે કાળજી લખ્યો હતો, પણ મારું દીલ તો તારીજ ઉપર ચોંટ્યું હતું. જ્યારે તેં ફરીને મારી ઉપર મને રીસ ચડે એવો ખરાબ કાળજી લખ્યો, ત્યારે મને તારા ઉપર ગુસ્સો આવ્યો, અને તારી મોટી બેનને ચાકરી કરવાની હોંસ થાય માટે મેં તેને દીક્ષાસો આપ્યો કે તને એકલીનેજ સંવળી દોલત આપીશ; પણ તારી ચિંતાને લીધે જ્યારે હું બહુજ બીમાર થયો, ત્યારે મરવાની ધાસ્તીને લીધે તારો કર્મી પત્તા ન હોવાથી તેની એકલીના નામનુંજ વારસ નામું તૈયાર

કશ્યપું. આથો તો તે ધણીજ છકી ગઇ છે, અને મને મારીને પણ દોલત મેળવવાનો મત્ત કરે છે, તેથી હું તારી રાત દિવસ રાહ જોતો હતો, ત્યાં ધન-રેજ આપણને અકરમાત મેળવી આપ્યાં તે ધણું સાચું કયું. હવે લાવ તારા દીકરાને હું તેડું”. એમ કહી નરભેરામે તેના દીકરાને કેડે લીધા ને આપ બેઠી ઘર તરફ વળ્યાં.

જમના પોતાની બેન ગંગાએ લડાવેલાં શીતુર સાંભળી અજબ થઇ, અને તેથી તેના આપને કહેવા લાગી કે, “આપા, મેં છુટી પડ્યા પછી બધા મળીને છ કાગળ તમને લખ્યા છે, પણ એકેમાં તમને ગુસ્સો ચડે એવો એક પણ શબ્દ લખ્યો નથી, ઉલટું દરેકે દરેક કાગળમાં નમ્રતા અને વિનયથી મારી બૂલ માફ કરવા આજીજી કરી છે; વળી તમોને સમજાવી તમારો ગુસ્સો ઓછો કરવા ગંગાને પણ મેં જુદા કાગળથી બક્ષામણુ લખી છે, પણ તમે ગુસ્સે થઇ ગંગા પાસે લખાવ્યું કે, ‘હું તારું મોટું જોવા રાજી નથી. અને હવેથી મારી વારસ ગંગા છે માટે તારે હવે મારી પાસે આવવું નહિં. આ ઉપરથી હું અને તેઓ એક ગામથી બીજે ગામ રખડ્યા અને ધણીજ દુખી થયા. અંતે જ્યારે તેમને માંડમાંડ બે પૈસા બચે એવી ચાકરી મળી; ત્યાં અમારું નશીબ તે જોઇ શક્યું નહિ, અને તેમને પેટમાં દરદ થવાથી થોડા વખતમાં મરણ પામ્યા. આથી હું હાલએહાલ થઇ ગઇ, અને આ વહાણુ આવી ચડ્યાના ખખર મળતાં, હિંમત કરી ઈશ્વર ઉપર જોરાસો લાવી તમારા તરફ આવવા નીકળી, તો દૈવે તમારો અને મારો રૂડો મેળાપ કરાવ્યો. તમારો ગુસ્સો ઓછો કરવાનું વચન આપી તેમની સાથે લગ્ન કરવાની યુક્તિ તેણેજ બતાવી હતી, અને પાછળથી મારી ઉપર દુઃખ નાખવાની તદ્દખીર પણ તેણેજ કરી ! ખરેખર !” આપા માણુસ પોતાની ઈશ્વરદત્ત બુદ્ધિનો ઉપયોગ અને તેટલો કરી જુએ છે, પણ અંતે તો હરિનુંજ ધાયું થાય છે”.

નરભેરામ ગંગાનું કારસ્તાન સાંભળી તેના ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયો, અને ઘેર જઇ ગંગાને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મુકવા તૈયાર થયો; પણ જમનાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું, કે “ગમે તેવી તોયે મારી માની જણી બેન છે, અને ! તેને કાઢી મુકવાથી મનેજ દુઃખ થશે”.

નરભેરામ અને જમના વચ્ચે ઘેર તરફ જતાં જે વાતચિત થઇ તે કોઇએ આગળથી જઇ ગંગાને કહી સંભળાવી. આથી તે પોતાથી બન્યું તેટલું ધન તથા પોતાના નામનું વસીઅત નામું ચેરી ઘરમાંથી નીકળી ગઇ.

નરભેરામ અને જમના જ્યારે ઘેર ગયાં, ત્યારે તેમને ગંગાએ ચલાવેલી માઠી વર્તણૂંકની ખબર પડી, આથી જમના ધણીજ દીકરીર થઇ, અને પોતાના બાપને કહેવા લાગી કે, “ઘણું દિવસથી તેને જોવા માઈં દીક તલ્લપી રહું છું; માટે એને ધરમાં લાવો તો બહુ સાઈં.”

નરભેરામે જમનાને કહ્યું, “જે રાંડે તને અને મને આટલા દુઃખી કર્યાં, અને વળી મારા ધરમાંથી ચોરી કરી તેને કદી પણ કું મારે આંગણે ઉભી રહેવા દઉં નહિ, ને તેના મુઆ પછી તેને મોઢે આમ પણ મેલું નહિ”. આ સાંભળી જમના લાચાર થઇ, અને કાંઇ બોલ્યા ચાલ્યા વિના પોતાનું કામ કરવા લાગી. થોડા એક દહાડા ગયા પછી નરભેરામે પોતાની દોલતનું વખીઅત નામું કરાવ્યું ને તેમાં જમનાના દીકરા સન્મુખરામને પોતાની સઘળી દોલતનો વારસ ઠરાવ્યો, અને જ્યાંસુધી સન્મુખરામ સગીર વયમાં હોય, ત્યાં સુધી બધી દોલત જમનાના હાથમાં હોવાનું જણાવ્યું. પછી તે વીલમાં પોતાની સદી કરી બીજની શાખ નખાવી સરકારી વકીલ પાસે કોર્ટમાં રજીસ્ટર કરાવી જમનાને આપ્યું.

જે દિવસે વીલ કરાવ્યું તે દિવસ નરભેરામે અને જમનાએ ધણીજ ખુશાલીમાં ગાલ્યો. નરભેરામે સન્મુખરામને તેડી હુલામણા (ભાડ) કરતાં કહ્યું, “દીકરા માઈં નામ કાયમ રહે તેવી રીતે ધંધા ચલાવજે; અને તારી માએ તારી માશીના કાવતગમાંથી જેટલું દુઃખ દીકું છે તેટલું સુખ દેખાડજે હો !” આવી ગમતમાં તેઓએ રાતના બાર વાગ્યા સુધી આનંદ કર્યો, અને પછી પોત પોતાની જગાએ સુવા ગયા.

સવાર પડી અને વહાણું વાયું એટલે ઘેરમાંહેના ચાકરે ઉઠીને પોતાને કામે લાગ્યા. એક ચાકર તેના હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે નરભેરામને ફાતણપાણી આપવા તેના ઓરડામાં ગયો. ઓરડામાં જઇને જુએછે તો પોતાના શેઠની ડોકમાં ફાંસી બેસાડેલી દીઠી. આ દેખીવ જોઇ ચાકરે ગભરાટથી ખૂમ મારી તો ધરના બધા માણસો ભેગાં થઇ ગયા, અને ધરમાં મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો. આથી જમના પોતાના ઓરડામાંથી ઉઠી બહાર આવીને નરભેરામના ઓરડા તરફ જવા લાગી. જતાં જતાં તેને સાંભળી આવ્યું, કે તેના બાપે જે વીલ કરી આપ્યું છે તે ટેબલ ઉપર પડ્યું છે; તેથી તે તાણું મારવા પાછી વળી ને તાણું મારી પોતાના બાપના ઓરડામાં આવી જુએ છે, તો તેને મરેલો દીઠો ! જમના મોટા અવાજથી પોક મુકી રડવા લાગી, જમનાની પોક સાંભળી બહારના માણસો પણ ધરમાં આવી પહોંચ્યા, અને બધાએ મળી તેને સમજાવ્યું હતું જવાની

તૈયારી કરી. ધણે વખત થઈ ગયા પછી જમનાને માદ આબુ'કે છોકરો રડતે હશે; તેથી તે પારણાનું તાળું ઉધાડી અંદર મૂક, અને પારણામાં જુએ છે તે છોકરો ન દીઠો ! ! આથી ગભરાઈ જઈ જમનાએ બૂમ મારી કે, “આવો! આવો. આ તો નખોડ વળ્યું”, પારણામાંથી મારો સન્મુખ રામ પણ ગુમ થઈ ગયો ! ?” એ પછી જમનાએ ટેબલ ઉપરથી વસીઆત નામું ગુમ ન થાય માટે ટેબલમાં મુકવાતું ધારી ટેબલ ઉપર જોડ્યું, તો વસીઆત નામું પણ ન મળે. આ ત્રણ પનાવથી જમનાની કમર લાંગી મૂક, અને તેથી ગાંડીની માફ બેશુદ્ધ થઈ, જમીન ઉપર પડી પછાડા મારવા લાગી.

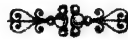
લોકાએ જમના અને તેના દીકરાની થોડી દરકાર કરતાં નરભેરામને જલદ ઠેકાણે પાડ્યો. એટલા વખત સુધી જમના બેશુધ્ધજ પડી રહી. નરભેરામને ઠેકાણે પાડ્યા પછી લોકાએ આવી જમનાને પુછપરછ કીધી, તો તેમને માલમ પડ્યું કે નરભેરામના ઓરડામાંથી એક બહાર નીકળી જવાનો રસ્તો હતો; અને તે માર્ગે થઈ જમનાના ઓરડામાં પણ જવાતું. આ ઉપરથી લોકાએ નક્કી કર્યું કે, તે રસ્તેથી ઘરમાં આવીને ગંગાએ જ આ દુષ્ટ કામો કીધાં હશે. બાપના મરણનું બાતું કાઢી ગંગા પણ ઘરમાં આવી જમના સાથે રડવા લાગી હતી.

જમનાએ જોયું કે આ કામ કરવાનો અપરાધ ગંગા ઉપરજ લાગુ થાય છે, અને તેથી કદાચ જે એને ફાંસી દેવામાં આવશે તો, બાપના કુળની આબા જશે. આ વિચારથી જમના તુરત રડવું બંધ કરી ઉઠી, અને લોકાને કહેવ લાગી કે, “ભાઈઓ ! જલો હવે તમે તમારે ઘેર જાઓ. જે બનવાનું હતું તે બન્યું. તેમાં હું કાંઈને દોષ દેતી નથી; હું સજુરી પકડીને બેસું છું, અને સજુરીનો બદલો સાહેબ આપશે તમે જે મહેનત અને શોષ કરી છે, તે માટે હું તમારો નિષકાર માતું છું”. અટલુ બોલી તેણે ગંગાને પોતાની પાસે બોલાવી લીધી.

આ બંન્ને ગામમાં દેહાત્તાં સરકારી માણસો તપાસ કરવા આવ્યા. બંન્ને જસ્તીથી તપાસ કરતાં તેમને માલમ પડ્યું, કે ગંગાએ એક પુરૂષ સાથે છુપે પ્રેમ કીધો હતો, અને તેને છુપો રસ્તો બતાવી ગંગાએ જ પોતાના માર પાસે નરભેરામને ફાંસી દેવાડ્યો હતો; અને જમના જ્યારે તેના બાપના ઓરડામાં ગઈ ત્યાં પાછળથીજ તેણે જમનાના છોકરાને તથા વસીઆતનામાને છુપી રીતે લઈ, બંનેને પોતાના એક ખીન વપરાસ વાળા કુવામાં નાખ્યા હતા. ગંગા ઘરમાંજ હોવાથી સ્ત્રીપાછાઓએ તેને પોતાના કબજામાં લઈ, કુવામાં તપાસ કર્યો તો સન્મુખરામ જલતો મળી આવ્યો; અને તેને કાઢવાથી પેલું વસીઆત નામું પણ મળી આવ્યું.

આ બનાવથી જમના ધણીજ રાજ થઈ અને ગંગાને કહેવા લાગી, કે “રે બાપ ! તેં મને આટલું બધું દુઃખ દીધું; વળી જે વડીલે આપણને બંને ન ધણીઆતાને પાળી પોષી મોટા કર્યાં તેની આજ્ઞામાં રહી ઉપકાર ખાતર ધડપણમાં તેની ચાકરી કર્યાંને બદલે ઉઘટો તેનો પ્રાણ લીધો ! આમ છતાં પણ હું તને ફાંસીએ ચડેલી જોવા માગતી નથી, મેં જેટલી સજુરી પકડી હતી તેનો બદલો સાહેબે મને તુરતજ આપ્યો છે, પણ તેં સજુરી છોડીને મને તથા આપણાં બંનેના પાળક પિતાને દુઃખ દીધું છે, તો તેનો જવાબ ઇશ્વરને ત્યાં આપજે. ચાલ યેન, આપણે બંને આગળ પ્રભાણેજ સાથે રહીએ, અને બાપની મીઠકત સરખે ભાગે વહેંચી લઈએ.” આટલું બોલી જમનાએ સિપાઈઓને પુબ્કળ લાંચ આપી ગંગાને છોડાવી પોતાના બાપની મીઠકતમાંથી અર્ધો ભાગ આપ્યો.

આ બનાવથી જમનાના લોકોમાં જમનાની વાહવાહ બોલાઈ, અને ગંગાનો તેણે કરેલાં દુષ્ટ કામ માટે ધીક્કાર થવા લાગ્યો. ગંગા જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં લોકો તેના મોઢા ઉપરજ કહેતા કે; “આ સ્ત્રીએ પોતાના બાપને ફાંસી દઈ મારી નાખ્યો, અને પોતાની યેનના દીકરાને કુવામાં નાખ્યો હતો; પણ યેન એવી બલી કે આટલું બધું દુઃખ આપ્યા છતાં તેને બાપની મીઠકતમાંથી અર્ધો ભાગ આપ્યો”. આ શબ્દો સાંભળી ગંગા શરમીદી થઈ જતી, અને તેને લોકોને મોઢું પણ ન દેખાડવા જેટલો પરતાવો થતો. માત્ર આટલીજ શિક્ષા જમનાએ ગંગાને કરી હતી.



લેણાનાં દેવા ?

પેટલાઈમાં	વરતા	સાથે,	બાઈ	બાઈ	જે	સાથ,
એક	બલો	બીજો	જૂરો,	જેમ	સાંઠે	દિસે વન નાથ,
આખરમાં	અતવાઇ	થયો,	રડી	લાગ્યો	કેહવા,	
ભાગ	કર્મના	ભાઈ	મહારા,	થયા	લેણાના	દેવા.

ગુજરાતના પેટલાઈ નામે એક ગામમાં હરિદાસ નામે એક બલુસાળી રહેતો હતો. તેને જીવણદાસ અને કરસનદાસ નામે બે દીકરા હતા. હરિદાસ ધણો ચાલાક, ડાહ્યો, લાંબી બુધ્ધિનો અને સમજી હતો. તેણે પોતાની હિંચી બુધ્ધિથી

ધંધામાં સારો પૈશો ભેગો કર્યો હતો. તે પોતાના બંને છોકરાઓના વિદ્યાભ્યાસ તરફ ધણીજ કાળજી રાખતો, અને તેના અભ્યાસ પાછળ ગમે તેટલા પૈસા ખર્ચ થાય તેની પણ તેણે દરકાર કરી નહિ. છતાં તેની બધી મહેનત બ્યર્થ ગઈ, અને એકે છોકરો પુરું કે અધુરું ભણ્યોજ નહિ. જીવજીદાસ માત્ર છાપાનામું અને હિસાબ શીખ્યો; પણ કરસનદાસે તો કશુંજ ન શીખતાં કાળો અક્ષર કુટી માર્યો હતો. જીવજીદાસે પોતાના બાપની સાથે ધંધામાં ફરવાથી વેપાર સંબંધી જ્ઞાની માહિતી મેળવી હતી; પણ કરસનદાસે તો તેનાથી ક્લિટોજ રસ્તો લીધો હતો, એટલે તેણે રંડીબાજી, જુમાર, તાલીમખાનાં, તરકટબાજી, હુમ્મ્યાઈ અને એવાંજ બીજાં કામોમાં માહિતી મેળવી હતી. એક તરફથી જીવજીદાસ આખરથી ધંધો કરી પોતાનો વહેવાર ચલાવતો; ત્યારે બીજી તરફથી કરસનદાસ જુમાર વગેરે જુરા કામોમાં પોતાનો વખત કાઢતો. જે કાંઈ માણસને બીજા ઉપર વેર હોય અને તેને માર મરાવવો હોય તો કરસનદાસ તે કામ પૈસા લઈને કરી આવતો આ કામ માટે તેણે પોતાના હાથ નીચે એક હરામખોર લોકોની ટાળી રાખી હતી. કરસનદાસ આગળ ચાલતાં જેમ જેમ પોતાના કામમાં ફાવતો ગયો, તેમ તેમ તેણે આગળ પગલાં ભરવાં માંડ્યા. તેણે પોલીસના માણસોને પણ પોતાના હાથમાં રાખેલા હોવાથી તે સરકારની પણ પરવાર રાખતો નહિ.

કરસનદાસનો બાપ હરિદાસ જ્યારે મરણ પામ્યો; ત્યારે આ બેઉ બાઈ-ઓએ પોતાના બાપની મીલકત વહેંચી લીધી. આથી દરેક જાણુને બાગે એંશી હજાર રૂપિયા આવ્યા. જીવજીદાસે પોતાનાં નાણાં વેપારમાં રોક્યા, અને કરસનદાસે તે મોદીની દુકાને જમા રાખ્યા, અને જેમ જેમ એ તેમ તેમ ઉપાડતો ગયો. આ પ્રમાણે લાંબો વખત સુધી વહીવટ ચાલ્યો. દરમ્યાન તેણે કાંઈને લુંટી મારીને મેળવેલા પૈસા પણ મોદીની દુકાને ભર્યા હતા. લાંબો વખત થયા છતાં કરસનદાસે મોદીના કહેવા છતાં હિસાબ કર્યો નહિ, અને પોતાની ખુશીમાં આવશે ત્યારે હિસાબ કરવાનું કહ્યું, અને જે વધારે ગરબડ કરશે તો મારવાની પણ મોદીને ધમકી આપી. કરસનદાસની ચાલ મોદી જાણતો હતો તેથી તે તેની ધમકીથી ચુપ રહ્યો. જે કે લખલુટ ખરચથી તેણે મુકેલી થાપણ તદ્દન ઓછી થવા આવી છતાં બીકને લીધે મોદી કશું પણ બોલી શક્યો નહિ. કરસનદાસના મનમાં એવો ફાંકો હતો કે મારી પુલ ધણી લાંબી છે; તેમાં પણ બચાજ અને લુટના નાણાંથી વાધારો થતો જાય છે; માટે તે ઓછી થવાની જરાય ધાસ્તી નથી. પણ ઉઠાઉપણે દરરોજ પાંચ પચાસ રૂપિયાની જે

ધુળધાણી કરતો તેના તરફ તેણે ધ્યાન આપ્યું નહિ. કરસનદાસ અને તેના ધંધે બંને એવા તો ઉડાઉ હતા, કે કોઇ કોઇ વાર તેને એક રાતજ બસી પાંચસો રૂપિયા ઉડાવી દેવા પડતાં. તે રંડીયાજ હતો તેથી આખો રાત રાંડવાડામાંજ ફર્યા કરતો.

એક વાર કરસનદાસ બળાત્કારના ભયંકર વાંકમાં સપડાયો અને પોલીસે તેને કેદ પકડ્યો. આ ગુન્હામાંથી છુટવા માટે તેણે નાણાં વેરવામાં કાંઇ બાડી રાખી નહિ, અને તેણે મોદીને તાકીદ કરી કે તારે કાંઇ પણ બોલ્યા આલ્યા વિના નાણાં આપ્યે જવું, અને જરાએ વ્યાંચકો ખાવો નહિ; કારણ કે આમાંથી છુટવા પછી તરત આપણો હિસાબ નક્કો કરશું.

કરસનદાસ ધણાંજ મોટા ગુનામાં ફસ્યો હતો; તેથી આ તકનો લાભ લેવાને કાંઇ ચુક્યું નહિ. જેને જેમ ફાળ્યું તેમ નાણાં કઢાવ્યાં, પણ કરસનદાસે પૈસા ઉડાડવામાં કાંઇ વિચારજ કીધો નહિ, અંતે રૂપિયાની મદદથી બધાનાં મોઢાં બંધ થયાં, અને કરસનદાસ ઉપર આવેલું સંકટ દૂર થયું !

ત્યાર પછી કરસનદાસ મોદીની દુકાન ઉપર પોતાના નાણાંનો હિસાબ નક્કી કરવા ગયો. પ્રથમ તેને મોદીને ત્યાં અંશી હજાર રૂપિયા મેલ્યા હતા, અને ત્યાર પછી અવારનવાર અનેક રકમોની આપ લે થઇ હતી; પણ ચોપડામાં જમે કરતાં ઉધારની રકમો વધારે માલમ પડી. સઘળો હિસાબ નક્કી કરતાં કરસનદાસ ઉપર મોદીના પાંચસો રૂપિયા લેણાં નીકળ્યાં ! આ સાંભળતાંજ કરસનદાસના પેટમાં ધારતી પડી. અને તેથી તે બોલી ઉઠ્યો કે “આ લુચ્યા મોદી ! ખાતામાં આ શું બાલમેલ કરી ? શું લેણાંના દેવાં ?” આમ બોલી કરસનદાસે પોતાની દાનત ફેરવી, અને મોદીને ગાળો દઈ કહ્યું, કે “ તારું ખાતું બરાબર નથી, માટે હું તારી ઉપર જુઠા દસ્તાવેજ બનાવવાને આરોપ મુકી ફર્યાદ કરું છું. મેં તને ધણા રૂપિયા આપ્યા છે, પણ તેં તે જમે ન કરતાં ઉપર ટપકેથી ખાઇ ગયો છો; કારણ કે મેં મારા ઘરમાં જુઠો મેળ રાખ્યો છે; તેમાં ઉલટા તારા ઉપર મારા પાંચસો રૂપિયા નીકળે છે. ! ” આ શબ્દો સાંભળી મોદી તો વિચારમાં પડી ગયો, અને બેયું કે આ લુચ્યા સાથે કામ પાડવામાંજ મોટી ભૂલ કરી છે. પછી તેણે કરસનદાસને કહ્યું, “ ભાઈ ! જો તારી પાસે કાંઇ લખેલું હોય તો સુખેથી કાઢ. આવતી પરમ દિને તમારી અને મારી તરફના પાંચ માણસો બોલાવી આપણે ખાતું નક્કી કરીએ. ” આટલી ભાંજગડ કર્યા પછી કરસનદાસ ત્યાંથી ઉઠી ગયો, અને ઘેર જઇ મોદીના

ઝોપડામાંથી જે રકમો ઉતારી લીધી હતી, તેમાં ફેરફાર કરી ઉલટા પાંચસો મોદીને ખાતે કાઢ્યા, અને ત્રીજે દિવસે પાંચ હુઆ મિત્રોને લઈ મોદીને ત્યાં ગયો. મોદીએ પોતાની તરફથી આસપાસની દુકાનવાલા પાંચ માણસોને બોલાવ્યા અને સામસામી રકમો તપાસવા માંડી, ત્યારે કરસનદાસની તરફનાએ મોદીનો ઝોપડો તપાસવાને બાહારે પોતાના હાથમાં લીધા, અને મોદીની તરફવાળાઓની નજર ચોરાવી તેમાંથી અમત્યના પાનાં ફાડી લીધાં. ત્યાર પછી થોડી ધણી રકમો તપાસી. તેમાં મોદીની તરફના હા કહેતા ગયા, અને કરસનદાસની તરફના ના કહેતા ગયા. અંતે આવી અણુધટ્ટી તકરાર કર્યા પછી કરસનદાસની તરફના ત્યાંથી ઉઠી ચાલતા ગયા, અને બીજે દિવસે મોદી ઉપર 'ખોદું' નામું લખવા ફરીઆદ માંડી.

મોદી બિચારો ગરીબ અને ધંધાદારી હતો, ત્યારે કરસનદાસ જુગારી, અને લકડંગો હતો, તેથી તેની બરાબરી કરવાને બદલે મોદીએ વિચાર કર્યો, કે માથા ઉપર એક શ્વેતુ ઉભો કરવા કરતાં તેને નામે ધૂળ વાળવી એ વધારે સારું, આથી તેણે કરસનદાસના બે મિત્રોની મારફત પેલા ખોટા ઉભા કીધેલા પાંચસો રૂપિયા મોકલી દિસાવ્ય પતાવ્યો.

નહિ આડીઆ કે નહિ ઉભીયા

ને લીઓરે બીબી ખાટ ?

અહમદ નગરમાં સરકારી ખાતામાં એક મુસલમાન ચાકરીએ હતો. તેને ત્યાં કાંઈ ખાળક હતું નહિ, તેમ તને મા આપમાંથી પણ કોઈ પાછળ પડ્યું ન હતું. માત્ર એજ માણસ હતા; તેથી જેવું કમાય તેવું ખાઈ જતા. તેની પાસે કાંઈ પણ પુછ હતી નહિ. કોઈ વખત જો પાંચ પચીસ રૂપિયા બચાવે તો પોતાના દોસ્તોને ભેગા કરી મોજ મજામાં ખાઈ જતો. આવી રીતને કલંગો ખરચ નહિ કરવાને તેની ધૈર્ય તેને લાગ્યું સમજાવતી. પણ તે વાતને જ્યાનમાં ન લેતાં ઉલટા કહેતો, કે “અલ રે રંડી મુજે પૈસેકી કયા કમી હૈ ? મેં” સરકારી નોકર. જ્યાં જાયગા વહાં પૈસા મુજે મીલેગા.” તેની બી ડાહી હોવાથી તેણે પોતાના બરથારના સારા વખતમાં તેને ચડાવી

ચડાવીને થોડો બણો સામાન ધરમાં સંઘર્યો હતો, પણ રોકડ નાણું તે બેળું કરી શકી નહિ; કારણ જે કોઇ વાર તે બે રૂપિયા અચાવતી તો તેના બણીને ખબર પડતાંજ તે તેને મારી કુટીને કઢાવી લેતો. આવી સ્થિતિમાં જ્યારે તેના બણી મરણ પામ્યો ત્યારે તેને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતું બધું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. આ સ્ત્રીએ રેંટીઓ ફરવી સુતર કાંતવાનો ધંધો કરવા માંડ્યો, પણ વિલાયતી કાપડના મોહને લીધે રેંટીયાના સુતરથી બનેલા કાપડ તરફ માણસોને સુગ ચડતું, તેથી તેને બરાબર રોજી મળતી નહિ, આથી તેને કોઇ કોઇ વાર ધરનો સામાન પણ વેચી ખાવાની ફરજ પડતી. તેના ધરમાં એક પલંગ હતો, તેના ઇસ, ઉપળાં પણ બળતણને અભાવે બાળી નાખવાની ફરજ પડી હતી.

એક દિવસ તેને જ્યારે પૈસાની જરૂર પડી, ત્યારે ઉપલા પલંગના ચાર પાયા લઇ મંદાદે મહોદે વેચવા નીકળી, અને ફેરીઆઓની માફક “ખાટ લીઓ રે ખાટ ” એમ મોટે અવાજે બોલવા માંડી, પણ ઇસ, ઉપળાં વિનાના તે પાયાનો કોઇ ખરીદનાર મળ્યો નહિ. સાંજે પાછી ઘેર આવી પાડોશણ જોડે વાત કરવા લાગી, કે “ઢાલીયાના પાયા વેચવા ગઇ હતી, પણ કોઇ ખરીદનાર મળ્યો નહિ તેથી પાછા લાવી”. આ વખતે પાડોશણે કહ્યું, “ નહિ આડીઆ કે નહિ ઉલીયા ને લીઓ રે ખીખી ખાટ, ઇસ, ઉપળાં વિનાના પાયાને લઇને ખાલી શું કરે ? ”



અન્ન તેને પુન્ય અને રાંધે તેને ધુમાડો.

જે કોઇ કરશે તેનું ભરશે, હરાંમ હુનથી દરજે,
અંત કાલે દુઃખ સહીસહીને, નર્કવાસમાં મરજે.

ખાંભોદર નામે એક ગામમાં ગીરધરદાસ નામે એક કણ્ઠીઓ અનાજનો વેપાર કરતો હતો. તેની દુકાનની બાજુમાં મુસાખાન નામે એક વૈરાની દુકાન હતી ગીરધરદાસ જ્યારે અનાજની : ફેરી કરવાને જતો, ત્યારે મુસાખાનને પોતાની દુકાન સોંપીને જતો, અને પાછળથી બશોર પાંચશૈરતું છુટક ધરાક આવે તો સમજવવાનું પણ કહેલું હતું. ગીરધરદાસનો તેના ઉપર પુરો વિશ્વાસ હતો, પણ મુસાખાન વિશ્વાસ ધાતનું કામ કરતો. જેટલું અનાજ વેચતો તેના પૈસા તો તે જુદા રાખતો, પણ દુકાનમાંથી ઉચી જાતના ચેખા તે પોતાને

ઘેર ચોરી જતો, અને તે સારા ચોખ્ખા જ્યારે પોતાને ત્યાં સારો દિવસ હોય
 ત્યારે રાંધીને ખાતો. એક દિવસ એવું બન્યું કે મુસાખાનને ત્યાં પેલા સારા ભાત
 રાંધ્યા હતા, અને તે ખાણું મુસાખાનની દુકાન ઉપર આંબું હતું. આ વખતે
 એક મુસલમાન ફકીર મુસાખાનની દુકાન ઉપર જઇને બેઠો. આ ફકીર ગામના
 લોકોને ભવિષ્ય જોવાનો ફકીર રાખતો, અને તેથી તે ફકીર ગામની સ્ત્રીઓમાં બહોળો
 માનીતો થઇ પડ્યો હતો. આથી ગામની સ્ત્રીઓ તેને જમાડતી હતી. આ
 વાત ઉપર ખાન રાખીને મુસાખાને ફકીરને કહ્યું, “હજરત ! ખાણું હાજર
 છે”. આ ઉપરથી ફકીર બોલ્યો કે “બોલ ખુબ સાહેબ, બીરમીલ્લા”. એટલું
 બોલીને ફકીર તરતજ ખાણું ઉપર બેસી ગયો, જેથી મુસાખાનને તેની
 આગળ બાણું મુકવાની ફરજ પડી. મુસાખાને ધાર્યું, કે ફકીર કાંઈ ખાવાનો
 નથી; કારણ કે તે ગામમાં સ્ત્રીઓ પાસે જમી આવ્યો હશે. મુસાખાનની સાથે
 તેના બીજા બે ભાઈઓ હતા. તેથી ત્રણ માણસનું તે બાણું હતું, ફકીરે
 મુસાખાનને પોતાની સાથે બેસવાને જણાવ્યું; પણ મુસાખાને ધાર્યું કે એ તો
 માત્ર થોડું ખાઇ ઉઠી જશે, એટલે પાછળથી અમે ત્રણે ભાઈ સાથે બેસશું.
 આમ વિચારી તેણે ફકીરને સાથે બેસવા ના પાડી. જો કે ભાતમાં થી સારી પેટ
 નાખેલું હતું છતાં ફકીરે વધારે થી માગ્યું. આથી મુસાખાને લગભગ અચ્છેરેક
 થી તેની પાસે મોટાઇ ખાતર મૂક્યું. ત્રણ માણસ સારી પેટ જમે એટલે ભાત,
 ખાંચ માણસ ખાય તેટલું બીજું સાથેનું ખાણું તથા પાસે મૂકેલું અચ્છેરેક થી,
 આ બધું ખાઇને ફકીર ઉભો થયો ! આથી મુસાખાન નવાઈમાં પડ્યો. ફકીર
 ત્યાંથી ગયા પછી દુકાન ઉપર બેઠેલા જહારના લોકો મુસાખાન સાથે હસવા
 લાગ્યા, કે “ભાઈ ! તમે ગીરધરદાસને ત્યાં; તો ફકીર તમારે ત્યાં પરોણો થયો.”
 ગીરધરદાસને ત્યાંથી મુસાખાન ચોખ્ખા ચોરતો એ વાત આ લોકો જાણતા હતા,
 અને તેથીજ આ ટકાર તેમણે કરી હતી. ગીરધરદાસને પણ આ વાતની ખબર
 પડી હતી, પણ તે વાણીયો હોવાથી વિચારમાં પડ્યો હતો કે કાંઈક શુકિત કરવી.
 ફકીર જ્યારે જમવા બેઠો ત્યારે ગીરધરદાસ દુકાન ઉપર ન હતો. પાછળથી જ્યારે
 તે ફેરી કરી આવ્યો, ત્યારે મુસાખાને કહ્યું, “ગીરધરદાસ ભાઈ; આજ તો અમે
 ત્રણે જણુ જૂખ્યા રહ્યા. આમ કહી તેણે સઘળી વાત ગીરધરદાસ આગળ કરી”.
 આથી ગીરધરદાસે કહ્યું, “ભાઈ એમાં તને શું નુકસાન થયું ? અજ તેને પૂન્ય
 અને રાંધે તેને ધુમાડો, માત્ર મુળાની બાજનો અને ઘીનો તમને ખરચ થયો
 ખરો”. આ વાત ઉપરથી મુસાખાન સમજી ગયો કે ચોખ્ખા ચોરવાની વાત ગીર-
 ધરદાસે જાણી છે ખરી.



રાટલો આપીએ પણ ઓટલો ન આપીએ.

હાથ આપતાં ધરે જે પોહ્યો, તેથી સદા દુર રહેવું,
ગળે લગાડી ગરદન લેશે, વધું તને શું કેહેવું.

વીસનગરથી બીખ માગવાને નીકળેલો એક ભાટ ગામે ગામ બીખ માગતો આમતો મંડોરા નામના એક ગામમાં આવી પહોંચ્યો. ભાટ ગામમાં આવ્યો ત્યારે લગભગ સાયંકાળનો વખત થઇ ગયો હતો, તેથી તે કાંઈ ઠેકાણે રાત માળવાને વાસ્તે ગામમાં ભટકવા લાગ્યો, અને ઠેકાણે ઠેકાણે રાતવાસો રહેવાને માટે આજીજી કરવા લાગ્યો; પણ તેને અનુપયોગી ધારી કાંઈએ આસરો આપ્યો નહિ. આથી પુછતો પુછતો તે ભાટ એક કણુખી કે જે પોતાના ઓટલા ઉપર બેસી કડબ કાપતો હતો તેને રાતની રાત ઓટલા ઉપર માળવા દેવા કહ્યું, અને કાકલુદી કરી કે, “ભાઈ ! હું ગરીબ ભાટ છું અને બીખ માગવાને ગમેગામ ફરું છું. જો આજની રાત તારા ઓટલા ઉપર પડી રહેવા દેશે તો મારા ઉપર મોટી મહેરબાની થશે ” કણુખી દયાળુ હતો તેથી તેણે વિચાર કર્યો, કે બ્રાહ્મણનો દીકરો છે અને આજ રાતની રાત પડી રહેશે તો તેમાં આપણું શું જવાનું હતું. એમ ધારી તેણે ભાટને ઓટલો કાઢી આપ્યો. ભાટ જૂખ્યો હોવાથી તેણે ઓટલાના એક ખુણા ઉપર પતથરા લાવી ચુલા જેવું કરી રસોઈ પકાવી. જમી રહ્યા પછી કણુખી પણ વાળું કરીને તેની પાસે આવી બેઠો. કણુખીના આજ્ઞા પછી ભાટે પોતાના રવભાવ પ્રમાણે થોડી ધણી આડીઅવળી વાતો કરી બોલતું શરૂ કર્યું, ભાટ લોકો બોલવામાં બહુજ ઉસ્તાદ હોય છે, અને જુના વખતની ઐતીહાસિક ઓટલે ઇતિહાસની વાતો કે જે વીર રજપુતોના પ્રરાકમથી બરપુર હોય છે, તે એવી તો સરસ રીતે કહે છે કે તેથી સાંભળનારના રૂંવે રૂંવા ખડા થઇ જાય છે. જો આ લોકો બોલવામાં મેળનાં કે શરમાળ હોય તો પોતાના ધધામાં બરાબર ફાવી શક્તા નથી, અને તેથીજ કહ્યું છે કે :—

ભાટ બ્રાહ્મણને કુહાડીયાં, જો મુખ મોળાં હોય;

તો ઓ ન કાપે લાકડું, અને આને માગ્યું ન આપે કોઇ.

ભાટે પોતાનું બોલતું શરૂ કર્યું ઓટલે ઘરમાંથી છૈયાં છોકરાંઓ આવી તેની વાતો સાંભળવા બેસી ગયાં. વાતાંના રસથી આસપાસના પાડોશી તથા રસ્તા ઉપરના માણસો પણ ત્યજ વાત સાંભળવા બેસી ગયા. રાતનો વખત નવરાશનો

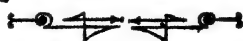
હોવાથી ધણું માણસો ત્યાં જમા થઇ ગયા. આ તરફ બાટે પણ દુહાઓ તથા વીરરસથી ભરપુર કવિતા બોલવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે લગભગ રાતના ત્રણ વાગ્યા સુધી વાત ચલાવી. સાંભળનાર તો વખતનું જ લાન ભુલી ગયા અને બાટની વાહવાહ બોલવા લાગ્યા. અંતે બાટે પોતેજ પોતાનું બોલવું બંધ કર્યું; એટલે બધા માણસો ઉઠી પોત પોતાને ઘેર ગયા. કણુબી અને તેનાં છૈયાં છોકરાં પણ પોત પોતાની જગાએ જઇ સુતાં. લાંબી રાતના ઉભગરાને લીધે કણુબીના ધરનાં બધાં માણસો ભર ઉંઘમાં પડ્યા. બાટની શુદ્ધિ ખગડવાથી તેણે પોતાને આસરો આપનારનેજ દોષ દેવાનો વિચાર કીધો, એટલે ચોરી કરવાનો વિચાર કર્યો. આથી તે ધીમે પગલે કણુબીના ધરમાં જવા લાગ્યો. આ વખતે ધરના બધાં માણસો ઉંઘમાં હતા. માત્ર કણુબીની એક વીશ વરસની જુવાન દીકરી કે જે તેના આપની ગરીબ હાલતને લીધે હજુ કુંવારીજ હતી. તે જાગતી હતી. આ લોકોને પોતાની દીકરીનાં લગ્ન કરતી વખતે લગભગ એ ત્રણ હજાર રૂપિયા જમાઇને આપવાનો કરાર કરવો પડતો, અને તે મુજબ રૂપિયા આપે તોજ તેની દીકરી સાથે કોઇ લગ્ન કરવું; પરંતુ આપણો આ કણુબી ગરીબ હાલતને હોવાથી તેની દીકરીનાં હજુ સુધી લગ્ન કરી શક્યો ન હતો. પેલી છોકરી બાટની વાત સાંભળી તેના ઉપર આશ્ચર્ય થઇ હતી, અને તેની સાથે નીકલી જવાનો વીચાર કરતી સુતી હતી. બાટ ચોરી કરવા જ્યારે કણુબીના ધરમાં પેઠા ત્યારે પેલી છોકરી સમજી, કે બાટ પણ મારી પેઠે મારા ઉપર મોહ પામ્યો છે, અને તેથી મારી પાસે આવેછે, આથી તેણે સામે જઇ બાટને હાથ ઝાલ્યો, બાટ બીકનો માર્યો ગભરાઇને પોતાના આંટલા ઉપર જઈ ઉભો. આ વખતે પેલી છોકરીએ તેની પાસે આવી તેની સાથે નાસી છુટવાં મરજી બતાવી, પણ બાટે પૈસો સાથે લાવવા જણાવ્યું, તો છોકરીએ પોતાની આપની સ્થિતિ ગરીબ હોવાનું જણાવી ધરમાંથી હાથ આવે તેટલું લઇ આવવા વચન આપ્યું. બાટે જણ્યું કે આ ઠીક બેવડો લાભ થાયછે, તથી તેણે છોકરીને ધરમાંથી બને તેટલી પુંજ લઇ આવવા મોકલી, અને પોતે ગામને દરવાજે જઇ ઉભો રહ્યો. થોડા વખતમાં છોકરી કેટલોક દરદાગીનો તથા નહિ જેવું રોકડ લઇ આવી, એટલે બંને જણાં ત્યાંથી નાસી છુટ્યાં. સવાર પડી એટલે કણુબીના ધરના બધાં માણસો જાગ્યા, અને પોત પોતાને કામે વળગ્યાં, પણ છોકરીને નહિ ભાળવાથી તથા તેના આંટલા ખાલી બેઠા આંટલા ઉપર નજર કરી તો આંટલા ખાલી જોયો ! થોડા વખતમાં ધરના માણસોએ ધરમાંથી કેટલીક ચોરી થયાની કણુબીને ખબર આપી. આથી કણુબીએ ગણ્યું કે તેની દીકરી ધરમાંથી બધું ચોરી

ભાટ સાથે નાસી ગઇ છે. આ ખબર ગામમાં પડતાં ગામના માણસો કણુખીના ધર આગળ એકઠા થયાં. તેમાંથી કેટલાંક માણસો ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ પેલા લુચ્ચા ભાટની પાછળ પડ્યા, અને કેટલાક ધરડાં માણસો કણુખીને દીઘાસો તથા શિખામણ આપવા લાગ્યા. આથી પેલા કણુખીએ કહ્યું, કે “રાતને વખતે હું જ્યારે કડબ કાપતો હતો, ત્યારે જે વાત કીધી તે ઉપરથી મને તો ગરીબ લાગ્યો, ને બ્રાહ્મણના દીકરાની દયા ખાઈ એટલો ખાલી કરી આપ્યો તો આવું ફળ મળ્યું”. આ વખતે એક ધરડો પુરૂષ બોલ્યો, કે, “માઠ ગરજવાન માણસો સૌ જીવાંજ હોયછે, અને તેથીજ કહ્યું છે કે ગરજ સૌથી ગળી, પણ આજ પછી યાદ રાખવું કે રોટલો આપીએ, પણ એટલો ન આપીયે.

ભાટ અને કણુખીની દીકરી બંને પગપાળાં હતાં, પણ પાછળથી ચારે બાજુએ નીકળેલાં માણસો ઘોડેસ્વાર હતા, એટલે દક્ષિણ તરફ ગયેલાં એક માણસે ઘોડા વખતમાં અંનને પકડી પાડ્યાં. પછી ભાટને ખુબ માર મારી પોલીસને સ્વાધીન કીધો અને પેલી છોકરીને સઘળા દ્રવ્ય સાથે પાછી લાવ્યા.

આ દુષ્ટ કામથી ભાટને અને કણુખીની દીકરીને ભારે શિક્ષા થઇ. ભાટની ચાતુરી જોઇ ગામના લોકે રાતેજ તેને માટે ઉધરાણું ક્યું હતું; તેમાં લગભગ જ્યાસેક રૂપિયા થયા હતા, તે તો ભાટને ન મળ્યા, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટી છ માસની સખત કેદની સરકાર તરફથી શિક્ષા થઇ.

ખીજી તરફથી કણુખીની છોકરીને એવી શિક્ષા થઇ કે ગામના લોકે તેને આંમળી ચીંધવા લાગ્યા, કે કણુખીની આ છોકરી ઘણી ખરાબ છે. તે બાપના ધરમાંથી ચોરી કરી એક ભાટ સાથે ભાગી ગઇ હતી. આ છોકરીની આવી આબરૂને લીધે કોઇએ તેની સાથે લગ્ન કર્યાં નહિ. આથી માબાપને ત્યાં પણ અપમાન પામી મરતાં સુધી કુંવારી રહી.



છીનાળવાને છેલ્લા દહાડાની શી ફિકર ?

લક્ષાપતીના દીકરો, પુરો લખતખાજ,
આંખ હતે અધો વચો, સરયુ' ન તેડું કાજ.

અહમદનગર નામે શહેરમાં યુદ્ધગરખાં નામે એક મુસલમાન રહેતો હતો. તે સઘળો મકારે સુખી અને સાથે પૈસાવાળો પણ હતો. તેને મોહબતખાં કરીને એક છોકરો હતો, તેને તેણે નાનપણથીજ લાડમાં ઉછેર્યો હતો. આથી તે છોકરો

નાનપણથીજ તોફાની અને મસ્તીખોર હતો. તે મોટો થયો છતાં તેણે બહુવાર્તા કશુંજ મન લગાડ્યું નહિ, અને નિશાળે ન જતાં ગામના છોકરા સાથે મસ્તી તોફાન કરતો. જ્યારે તેના મસ્તી તોફાન વધી ગયાં, ત્યારે તેના બાપના મિત્રાએ તેના બાપને તેને નિશાળે મુકવાની સલાહ આપી, ને કહ્યું કે મહોબતખાને હવે કેળવણી આપવી જોઈએ; કારણકે તે આવડો મોટો થયા છતાં, મસ્તી તોફાન કરે, અને કંઈ શીખે નહિ તે કાંઈ વાળખી કહેવાય નહિ. આ વખતે ગુલઝરખાં કહેતો કે, કાંઈ શીકર નહિ એનો દાહડો આવશે, ત્યારે સહુ પોતાની મેળે શીખશે. આ વાતને લાંબો વખત ગુજ્યાં પછી ગુલઝરખાં અકસ્માત મરણ પામ્યો. આથી તેની સમજી પુણ મહોબતખાંના હાથમાં આવી, એટલે તે ધણીજ છકી ગયો. તે એમ સમજ્યો કે મારા બાપની દોલત કદી ખુટશે નહિ. આ વિચારથી તેણે પોતાના બાપનો ધંધો રોજગાર પડતો મુક્યો, અને ખાવા પીવાનો તથા રંડીબાળમાં ફરવાનો ધંધો હાથ ધર્યો. આગળ ચાલતાં તે વ્યભિચારમાં એટલો તો વધી ગયો કે તેણે તે જુરી ટેવમાંજ પોતાના બાપના સમજા પૈસા ખલાશ કર્યાં. આથી પૈસા ખલાશ થતાં તેના ઉપર ધણુંજ દુઃખ પડવા માંડ્યું. આ વખતે તેણે ટુંકા ખમારની ચાકરી લીધી; છતાં તેને વ્યભિચારની એવી તો ખરાબ લત લાગી હતી, કે તે પોતાની જુરી ટેવ છોડી શક્યોજ નહિ. છેવટે હદ વિનાની રંડીબાળને લીધે તેને ખરાબ દરદ થઈ આવ્યું. આથી તેને નોકરી મુકી દેવી પડી, અને પેટને માટે બીજા માગવાનો ઉદ્યમ કરવો પડ્યો. એમ કરતાં તે જુરી અવસ્થામાં બંધકર દુઃખને લીધે બૂખ્યો અને તરસ્યો મરણ પામ્યો. તેને ઉંચકવાને તથા કદન વગેરેને વાસ્તે પણ ઉધરાણું કરવાની ફરજ પડી; કારણકે આ ગામમાં તેના બાપ સિવાય બીજું કાંઈ સચું ન હતું. જ્યારે તેને ઉંચકવાને ઉધરાણું થયું, ત્યારે તેના પાડોશની એક ધરડી ડોશી બોલી, કે “દોલતમંદનો દીકરો ખાઉં ખાઉં કરતો ગયો, અને અત્યારે પારકે પૈસે ઉંચકાય છે. જો તેણે પોતાના બાપની દોલત સાંચવી રાખી હોત તો તેનો છેલ્લો દહાડો કેવો સંચવાત ?” આ સાંભળી તે સીના મુઠા ધણીએ તેને કહ્યું, કે “ધેલી ! તો છીનાજીવાને તે છેલ્લા દહાડાની શી પ્રીકર ? જો તેણે પ્રીકરજ રાખી હોત તો આ વખત તે શેનો આવત ? પણ જે માણસે વ્યભિચારનું વ્યસન પકડ્યું હોય તે જતી આંખે આંધળો બને છે, અને દીવો લઈ કુવામાં પડે છે. તે ગમે તેવા સારા અને મજબુત ઠરાવ કે વિચાર કરે પણ જ્યારે તેને હેથે રાંડનો ધક્કો આવે છે; ત્યારે એ સમજું હવામાં ઉડી જાય છે.”



ઉઠે વહુ વિસામો ખા, હું કાંતુ ને તું દળવા જ



સાસરિયાંના સંકટ વઢે, 'ચતુર' નાર અલખેલી,
કલેશને દુર હાંકી કાઢે, સ્થાણી નાર નવેલી.

ચીકણ નામે એક ગામમાં ડાહી નામની એક વિધવા સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને ખુશાલચંદ નામનો એક દીકરો હતો. તેને ડાહીએ નાનપણથીજ ઉછેરી પરણાવ્યો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ચતુર કરીને હતું. ચતુર ખરેખર તેના નામ પ્રમાણે ચતુર જ હતી. તેની સાસુ ડાહી તો સ્વભાવે તાતી, અંગે માતી અને મન બાવતું ખાતી હતી. તેનો આ સ્વભાવ તેના મરનાર ધણીના વખતથીજ થયો હતો; કારણ કે તેનો ભરથાર તેનો એકએક પડ્યો બોલ હિંચકી લેતો, અને ડાહી ગમે તે ખાચ પીચે કે ગમે તેમ વર્તે તોપણ તેને કંઈ કહી શકતો નહિ. ડાહી એટલી તો જીલમી હતી કે પોતાના જીવાન દીકરાને અને વહુને શીએ મારતાં જરા પણ અચકાતી નહિ! વહુના દેખતાં દીકરાને અને દીકરાના દેખતાં વહુને સખત માર મારતી. એક દિવસ તેના દીકરાએ કંટાળીને જણાવ્યું કે, “તું જ્યારે રોજ ઉઠીને મને મારે છે તો હું કુવામા પડીશ”. આ સાંભળતાં ડાહીએ પોતાના દીકરાને દોરડા વતી બાંધી સમતોલ રાખી કુવામાં ઉતાર્યો, અને બોલી કે, “મુઆ, તારે હાથે તને કુવામાં પડવું ગમશે નહિ; માટે હુંજ તને કુબાડી દઉં કે જેથી નીકાલ આવી જાય.” આ દેખાવ જોઈ ખુશાલચંદ બીધો કે મારી મા કદાચ મને કુબાડી દેશે, કારણ કે તેની માના ધુરા સ્વભાવને તે સારી પેઠે સમજતો હતો. આથી તેણે ગભરાઇને કહ્યું, કે “મા હું લુલી ગયો, હવેથી હું એમ નહિં બોલું, માટે તું મને કુવામાંથી કાઢ”. આ પ્રમાણે ધણીએ કાકલુદી કર્યા પછી તે જીલમી માએ ખુશાલચંદને કુવામાંથી બહાર કાઢ્યો. આવી રીતના જીલમથી તેણે નાનપણથીજ ખુશાલચંદને હાથમાં રાખ્યો હતો, આથી જેમ ડાહી કહે તેમ તેને કરવું પડતું. ખુશાલચંદે તમાકુ, અપીણ, વગેરે કેશી ચીજોનો ઇશારો રાખ્યો હતો, અને તેને લગતા કામ માટે જ્યારે તેને બહાર જવું પડતું ત્યારે ડાહી દુકાને બેસતી. ધરમહિતું સવળું કામ ચતુર એકલીજ કરતી. ડાહી ફક્ત જમતી વખતે પીરસવાનુંજ કામ કરતી. ડાહી એટલી તો જીલમી હતી કે ખાવાનું પણ દરરોજ બે જાતનું કરાવતી. એક સારું ખાણું અને બીજું હલકું ખાણું. સારું ખાણું તે પોતાના દીકરા સાથે બેસી ખાતી, અને હલકું

ખાણું ચાકરડીની માફક વહુને ખાત્રા દેતી; વળી ધરતું અને દુકાનતું બધું વૈતરું તે વહુ પાસે કરાવતી; એટલુંજ નહિ પણ તેમાં જો જરા પણ ભુલ પડે તો વહુને દુશ્મનની પેઠે માર મારતી, અને દીકરા પાસે માર મરાવતી તે જુદું. આમ છતાં પણ તે આસપાસના પાડોશીઓમાં તથા ગામમાં એવું દેખાડવા માગતી, કે હું તો મારા દીકરાની વહુને સારી રીતે રાખવા માગું છું, પણ વહુજ એવી કમળત છે કે તે આડી આડીજ ચાલે છે. તે પાડોશીઓને સાંભળાવવા ખાતર વહુને બહુજ મીઠા નામે બોલાવતી; પણ છુપી રીતે એવી તો ગાળો દેતી કે તે સાંભળીને પાડોશીઓને પણ દુઃખ થઈ આવતું. વહુ જો કદાચ સારું કપડું પહેરે તો તેને હજારો ગાળો આપતી, અને જો હલકું પાતરું પહેરે તો પાડોશીઓને દેખાડીને કહેતી કે, “જુઓ બાઈ, મારા ધરમાં ધરેણું લુગડાંને તોટો છે, મારા ધરમાં બગડે છે એટલે હું બીજાને પહેરાવું છું, અને આ મારી વહુ મને જુડી કરવા બીખારી જેવા કપડાં પહેરી ગામમાં ફરે છે !” ડાહીના પરાક્રમથી તેના પાડોશીઓ સારી રીતે વાકેફ હતા, પણ પોતાનો સ્વાર્થ ન હોવાથી કોઈ તેના મોઢા ઉપર કહી, તેની સાથે બગાડતા નહિ. આટલું આટલું દુઃખ ડાહી પોતાની વહુ ચતુર ઉપર નાખતી; પણ ચતુર એવી તો ખાનદાન હતી કે આ દુઃખને તે ગણકારતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ જ્યારે તેના પાડોશી કોઈ વખત પુછે કે તારી સાસુનો આટલો બુલમ તારાથી કેમ સહેવાય છે, ત્યારે ચતુર કહેતી, કે “બાઈ ! જો હું આને દુઃખ સમજીને ગણું તો મા ! ક્યાં આરો આવે. હું તો આને એક પ્રકારની શિખામણ તરીકે ગણું છું. તો મારા દહાડા જાય છે. નહિતર મારા દહાડા કેવી રીતે જાય !” જો કે ડાહી અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ચતુર ઉપર નાખતી, અને તેમાંનું બધું એક તો પાડોશીઓ પોતાને કાને સાંભળતા અને નજરે જોતા. તેમ છતાં પણ ચતુર પાડોશીઓને મોઢે કશી ફરીઆદ કરતી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ કોઈ પુછે તો પણ એમ જણાવતી કે “મારી સાસુ તો મને શિખામણ દીએ છે.” ડાહી દિવસના બાજમાં તો વહુ પાસે દુકાનતું અને ધરતું વૈતરું કરાવતી એટલુંજ નહી પણ રાતને વખતે પણ રેંટીઓ કંતાવતી. એક દિવસ પાડોશના માણસો કોઈ કારણથી જગતાં હતાં, તેથી વહુ ઉપરનો પોતાનો ખાર બતાવવા ખાતર મોટા અવાજથી બોલી કે “ઉઠ રે વહુ વિસામો ખા, ” પછી કાનમાં લાગીર ધીમેથી કહ્યું, “હું કાંતું ને ઘું દળવા જા.” આમ બોલવાનું કારણ એક પોતે પાડોશીઓને એમ બતાવવા માગતી કે હું રેંટીઓ કંતાવતું કાંમ હાથમાં લઈ વહુને સુવા મોકલું છું; પણ તે એટલું પણ સમજ નહી

તેના ધરમાં એક તરફથી ફળવાનો, અને બીજી તરફથી કાંતવાનો અવાજ નીકળશે, એટલે લોકો સમજવાના કે સાસુ કાંતે છે, ને વહુ ફળે છે. બીજો દિવસે કોઈ કારણસર પાડોશીના ધરમાં ગઇ અને ત્યાં જઈ રાતની વાત કાઢી પોતાની વડાઇ કરવા માંડી કે “આજ તો વહુ થાકેલી હતી, તેથી તેને મેં વહેલી સુવા મોકલી અને રેંટીઓ કાંતવાનું મેં લીધું. પાડોશણ જ્યારે આવ્યું બધું ખેંચું ન સાંભળી શકી ત્યારે બોલી, કે “કાઢી બાઇ ! વહુ જે ખરેખર સુઇજ અમીતી તો તમે એક હાથે રેંટીયો અને બીજો હાથે ધંટી ફેરવતા હતા કે ? રેંટીયો અને ધંટી સાથે ફરતાં હતાં તે એકી સાથે ક્યાંથી ફરતાં હતાં ?” આ વખતે કાઢી પકડાઇ ગઇ, તેથી તેણે પોતાની પાડોશમાં વડાઇ કરવી છોડી દીધી.



જે મુજે કોઇ નહિ મારે તો મેં સારે ગાંવકું મારું !

ફેરખાંન એવો બહાદુર નર, સમશીરે તોડે માખોના પર,
એ ઝગડા ઝમડી કરે ઝ્રઘ સમે, તો વાતો કરી ખુબ લાતો ખમે,
લઘરાજ પતરાજ લાંબી કરે, જે મારે ન કોઇ તો એ સહુને હરે,

મુસલમાન લોકોમાં ફરેક વાતમાં બડાઇ કરવાની ટેવ બહુ હોય છે. એકાદ કાઠી મારી હોય, તોપણ હાથી માર્યો હોય તેમ મોટી બડાઇ મારે છે. દક્ષિણ તરફના એક ગામમાં શમશેરખાં નામે એક મુસલમાન રહેતો હતો. તેને એક ફેરખાં નામે દીકરો હતો. શમશેરખાં પોતાના પૈસાને લીધે ગામમાં સૌથી વડો કહેવાતો, અને તેથી તેને તથા તેના દીકરાને ગામના મારીજ અને સાધારણ લોકો માન આપતા. એક દિવસ બકરી છદને દિવસે ફેરખાં ગામના બીજા વીશ મુસલમાનની સાથે કમરે તલવાર બાંધી ગામની આસપાસ ફરવા ગયો હતો. આ છોકરો અટક્યાળી હતો, તેથી તેણે રસ્તામાં જતાં બે કાળીઓને ગાળ આપી. આથી તેની અને કાળીની વચ્ચે મોટો કણ્થો થયો. પેલા કાળીઓએ મુસલમાનો તરફ ધસારો કરી ખુબ માર માર્યો, ને ત્યાંથી આલતા થયા. પણ પાછળથી ફેરખાંએ તેને ગાળ આપી. આથી કાળીએ દૂર પડેલો પથર લઇ મુસલમાન તરફ ઉચક્યો. આથી ફેરખાં ત્યાંથી જીવ લઇને નાઠો. શેર મયા પછી ફેરખાં પોતાની મા પાસે પોતાના પરાક્રમની વાત કરવા માંડ્યો, કે “અમા, હમારી ઓર કોલી લોકુંડી બરી લડાઇ હુઇ, ઈસ વખત હમ એકીશ

ભાઇ એકીલે થે ઔર અમારે સામે હો કોળીઓ કા જુખાંદે થા. હોનો તરફશે જમ અધડા અધડી હુધ, તમ હમારી આતાં ઔર ઉનોકી ભાતાં ! ઇનોકી ઇંટા ઔર હમારી પીઠાં ! એ વકતે હમકુ ખ્હોત ઝનુન આ રહીથી, લેકીન હમારી તલવારકુ બરે લાઇને એક ધરફ દરવાજે મેં છુપા દીધથી. નહિ તો ખુનરેજ કી કુછ આકી ન રહત. ચકાચકી ઔર અપાઝપી તો ખ્હોત હુધ. મગર હમને લડનેમેં તો કુછ આકી નહિ રહા થા. પણુ વખત મીલા તમ હમ લાગા-ભાગી કરકે નીકલ આયે !”

માએ કહ્યું, “બેટા બહાર જાવે હુવા મસ્તી કરનેમેં કુછ હાંસલ નહિ હોતા. મગર કોઇ વખત હડીકે ટુકરા હો જાયગા.”

દલેરખાંએ કહ્યું, “અમાં મેરા જેસા જોરાવર આપે ગાંવ મેં કોઇ નહિ હે; જો મેરેકુ કોઇ નહિ મારે, તો મેં સારે ગાંવકું માફ.”

માએ કહ્યું, “બેટા તેરી આતાં તો સમ્ય હૈ, સારે ગાંવ કું તું મારે ઇસ્મેં કુછ શક પણુ નહિ હે; કીયું કે સારે ગાઉંકા હાથ તો ઘોખીકે ધર ગીરવી રહેલે હૈ, કે તેરેકું નહિ મારે ગા !”



મક્ત ખાલું ને મોટી વાત !

રખે મીત મલો કમજલ,
ચુકત ખાઈ કરે મોટી વાત.

નવસારીમાં ઉત્તમચંદ નામે એક વાણીયાની તબોળીની દુકાન હતી. એક દિવસ ઉત્તમચંદની દુકાન ઉપર પાસેરખાં નામે મુસલમાન આવીને બેઠો. આડી-અવળી વાતચિત કીધા પછી તેણે ઉત્તમચંદ પાસે એકાદું પાન માખ્યું. તે આખ્યા પછી સોપારી, એલચી, કાથો, ચુનો, જાયફળ, જાવેંતરી, વરીઆળી; અને તમાકુ વગેરે મુખવાસની ચીજો પણુ જરા જરા માગી લીધી. ઉત્તમચંદે તે શરમતી મારી આપી, તે લઇ પાનની પટ્ટી બનાવી ખાઇને ચાલતો થયો. આ પ્રમાણે દરરોજ તે સાંજને વખતે આવવા લાગ્યો ને આડી અવળી બે વાતો કરી ઉપરની બધી ચીજો માગી પાનપટ્ટી બનાવી ખાઇ ચાલતો થતો. શરમતે લીધે ઉત્તમચંદ મોહાંનો મોઢો હોવાથી ના પાડી શકતો નહિ. આ પ્રમાણે ત્રણેક માસ આમ્યા પછી એક દિવસ પાસેરખાંએ કહ્યું, “ઉત્તમચંદભાઇ, પરસુંસે તુમ

તુમારા એક અબ્જા દોસ્તકુ શુભાવેન્ના” ઉત્તમચંદે કહ્યું “ભાઇ તે કેમ?”
પાશૈરખાંચે જવાબ આપ્યો, “પરસુસે હમ હૈદ્રાબાદ જાનેવાલા હૈ.”

ઉત્તમચંદે વિચાર કર્યો કે પીડા પતે તો સાઈ; નકામું રોજ તુકમાન કરે છે; પણ તેણે પાશૈરખાંને રાજી કરવા માટે કહ્યું, કે, “ભાઇ ! તુમ જાનેવાલા હૈ, એ બાત સૂચુ કે મેં બોત દીક્ષીર હોતા હું, મગર તુમ જલદી આયન્ના તો બોત અબ્જા સાંજકે વકતમેં તુમારા બિના મેરે દીક્ષકુ આરામ નહિ હોતા હૈ.”

પાશૈરખાં—“ભાઇ સચ્ચ બોલના, તુમકુ તમારા બેટેકા કસમ દેતા હું ! ઉસ વાસ્તે જુઠ મત બોલના. બોલો તુમારી દુકાન પર મેં આતા હું તો આપકું રોજ કીતના નહા હોતા હૈ.”

ઉત્તમચંદેને આથી ગુસ્સો આબ્યો, તેથી મનમાં વિચાર કર્યો કે આ ફાક-દીયો દરરોજ હરામતું ખાઇ જાય છે ને વળી પાછો દીકરાના કસમ દધ પુછે છે કે, મારા આવવાથી શું નફો થયો ! પણ તે ગુસ્સાને રોકી બોલ્યો, “મિત્રાં નફાની બાત કાયકુ કરતા હૈ. જળ મેં આપકુ મુક્ત ખીત્રાયા, તબ તુમ મેરેકુ બેટેકા કસમ દેતેને. એજ મેરેકુ તો બરા હાંસલ હુવા. ચલો મિત્રાં, તુમ તુમારે રસ્તે પડો. ખાલી મફતતું ખાવું ને મોટી વાત !” એમ કહી તેણે પાશૈરખાંને ત્યાંથી ઉઠાડી મૂક્યો.

પાશૈરખાંચે નીચે ઉતરી લોકાને કહ્યું, “દેખો તો સધ. એ બનીયા કીતની બેષમાની કરતા હૈ. ઇસ્કી દુકાનપર મેરા આનેસે ધરાકી ધમધાર હો રહી, જુસ્સે પાંચ પૈશા મીલાયા, ઔર અબ્જ હમ હૈદ્રાબાદકુ જાને મંજતે, તબ હમકુ ખાલીયાં દેતે હય.” એટલું બોલી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



મુક્તકા બાતાંને બરી બરી બાતાં.

“સાવું રૂડું વાળડું વલે, લોકું વલે તાપે,
સમાનસ વાતે વલે, કમાનસ વલે લાતે.”

ખલીફા હાશન બલ રસીદના વખતમાં બગદાદ શહેરમાં યુસુફ નામે એક પઠાણ રહેતો હતો આ પઠાણને આપ આબરહાર અને પૈશાવાળો હતો, પણ તેણે યુસુફને સારી કેળવણી આપવાને બદલે લાડમાં જ ઉછેર્યો હતો. યુસુફનો આપ

હોશિયાર અને બાહોશ હોવાથી તેણે બંદુક, પીસ્તોલ, ઢાલ, તરવાર, વગેરે હથિયારો
 બનાવવાનું અને સમારવાનું એક કારખાનું ખોલ્યું હતું. તેમાં તેણે ધણું હોશિ-
 ચાર કારીગરોને સારા પગારથી રોક્યા હતા. આથી તેના કારખાનામાં ધણાંજ
 ઉંઝા પ્રકારનું કામ થતું. આથી આસપાસના બધા રાજ રજવાડાઓ તેનાજ
 કારખાનાનો માલ વાપરતા, અને કાંઈ રીપેર કરવાનું હોય તો પણ તેનાજ
 કારખાનામાં કરાવતા. આ પ્રમાણે યુસુફના બાપના વખતમાં કારખાનાની સારી
 પેદાશ હતી. યુસુફે નાનપણથીજ બાણવા તરફ કે પોતાના બાપના ઉધમ તરફ
 બીલકુલ ધ્યાન રાખ્યું ન હતું. તે છુટ્ટા, લફંગા, અને હલકી શુદ્ધિના મિત્રોની
 સાબતમાં મોજમજ કરતો. એવામાં એવું બન્યું કે તેનો બાપ અકસ્માત કાંઈ
 દરદ થવાથી જીવાન અવસ્થામાંજ મરણ પામ્યો. આ વખતે યુસુફની વય અઠાર
 વરસની હતી. આથી તેના બાપનો બધો પૈસો તેના હાથમાં આવ્યો. તેણે તેની
 સાચવટ કે સદુપયોગ કરવાને બદલે પોતાના છુટ્ટા મિત્રોની સલાહથી
 ગમે તેમ વેચવા માંડ્યો. તેને આમ પૈસો ઉડાડી નાખતો જ્યેષ્ઠ તેના
 કારખાનાના મેનેજરે તેમજ બીજા તેના સગાંવહાલાંએ અને ગામના આખર-
 દાર માણસોએ તેને ધણુંએ સમજાવ્યો, અને ખરાબ સંગત છોડી દઈ કારખાના
 ઉપર દેખરેખ રાખવા કહ્યું, પણ તેનો દહાડો બરાબ જવાને લીધે તેને આ
 શિખામણ રૂચી નહિ, અને તે પોતાના હરામખોર મિત્રોની સલાહ પ્રમાણે
 ચાલવા લાગ્યો. ચોતરફથી સારી શિખામણો મળ્યા છતાં, જ્યારે તે સુધર્યો નહિ
 ત્યારે બધા માણસોએ તેને કહેવું બંધ કર્યું. આ પ્રમાણે ઉઠાઉ ખર્ચને લીધે
 તેણે પોતાની પુંજ ખલાસ કરી, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટું કારખાના ઉપર
 કરજ થઈ ગયું. કરજ વધવાથી લેણદાર ચઢી આવ્યા. આ વખતે યુસુફ મલ-
 શયો અને શું કરવું તે માટે તેણે પોતાના છુટ્ટા મિત્રોની સલાહ માગી. મિત્રોએ
 એવી સલાહ આપી કે કારખાનું વેચી નાખવું. આથી દેવું પણ પતી જશે ને
 ખાવા માટે પૈસા પણ બચશે. યુસુફને આ સલાહ ઠીક લાગી તેથી તેણે કાર-
 ખાનાનો ખુડદો કર્યો. કારખાનું વેચી માગનારાઓને પતાવ્યા પણ જે રજું
 તે તેણે પોતાની ઉઠાઉ રીત પ્રમાણે માત્ર થોડાજ વખતમાંજ ખલાસ કર્યું,
 આ વખતે તે ધણીજ મુશીબતમાં આવી પડ્યો; એટલે હુટારા મિત્રોએ તેને
 પૈસા થઈ રહેતાંજ પોતાની મંડળીમાંથી દુર કર્યો, અને બહારગામ જઈ
 સિપાઈની નોકરી કરવા સલાહ આપી. આથી તે ઢાલ, તરવાર, બંદુક વગેરે
 હથિયાર બાંધી બગદાદથી હિંદુસ્તાન તરફ નોકરી કરવા નીકળ્યો, અને ઘણું
 ઠંકણું રખડ્યો પણ તેને કશી પણ નોકરી મળી નહિ; કારણ કે એક વેા તે

કાંઈ શીખેલો ન હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેનામાં સાધારણ માણસનામાં હોય તેટલી પણ સમજ ન હતી. આથી તેને કાંઈએ સિપાઈની નોકરીમાં પણ રાખ્યો નહિ; કારણ કે વખતે કાંઈનું કાંઈ કરી બેસે. આ પ્રમાણે નોકરી ન મળવાથી તે ધણીજ દુઃખી થયો, અને ઢાલ તરવાર વગેરે હથેલીઆરોમાંથી એકાદું હથેલી-આર વેચી ચણા કુરમુરા ખાઈ ચલાવવા લાગ્યો. યુસુફને હિંદુસ્થાન આવ્યાને ધણો વખત થયો ત્યારે તેને તેની બૈરીએ એક કાગળ લખ્યો, કે ધરમાં કાંઈ ખાધા ખોરાકી ન હોવાથી અચ્ચાંચો બૂખે મરે છે; માટે જો તમે ચાકરી કરી કાંઈ મેળવ્યું હોય તો જલદી અહિં મોકલો, કે જોથી અચ્ચાંચોને ખાવાનું મળે. આ કાગળ વાંચી યુસુફ ચિંચારો રડવા લાગ્યો, અને પોતાની અવસ્થાનો ખ્યાલ લાવવા બૈરી ઉપર એક કાગળ લખ્યો કે:—

ચીરીમાં બેચકે ચણે સુખાએ, મુરદાર પાંઉ ધરતે હૈ;

ધરસેં કાગળ છ'ઉં કે આયેં, કે અચ્ચે બૂખે મરતે હૈ;

અચ્ચે કચ્ચેડી માકું બોલો, અમપર ફાકે પરતે હૈ;

ઢાલ તરવાર તો બેચ ખાઇ, કટાર પર નજર ધરતે હૈ.

આ કાગળ વાંચી યુસુફની બૈરી સમજી કે તે ક્યાંય ચાકરીએ રહ્યો નથી ને બૂખે મરે છે. આથી તેણે એક કાગળ લખી તેને બોલાવ્યો, કે “તું અહિં પાછો અગદાદ આવ, હું રેંડીએ કાંતીશ, અને તું કાંઈ એવોજ બીજો હુન્નર કરજે એટલે આપણે આપણો વખત સુખે કાઢશું”. આ કાગળ વાંચી યુસુફ પાછો અગદાદ ગયો, અને ખાયડી રેંડીએ કાતી જો મેળવતી તેમાંથી પોતે ખાવા લાગ્યો. બૈરીએ તેને ક્યાંય ચાકરી રહેવા અથવા રેંડીએ કાંતવા કહ્યું, ત્યારે તે બોલ્યો કે, “મારા કારખાનામાં હજારો માણસો કામ કરતા તે હું બીજની ચાકરી કરું કે, વળી હું પઠાણનો દીકરો તે રાંડીરાંડ બૈરીની માફક રેંડીએ કાંતું ?” આથી તેની બૈરી ગુસ્સામાં આવી અને બોલી, કે “મુવેકુ સુફતકા ભાતાં ને બરી બરી ખાતાં ! જો કામ કરો તો ધરમાં રહો નહિતર ચલે જવ.” આ ઉપરથી યુસુફનો મીઠાજ ગયો અને તે બૈરાં છોકરાંને છોડી ચાલ્યો ગયો. અંતે તે ધણીજ ખરાબ અવસ્થામાં રખડી રહીને મરણ પામ્યો !



ધાઓ ધાઓ ને કરમમાં હાય તેજ પાઓ.

પીઝાણી નહિ કાગાની કમલતી,
 પકડી લાઓ ઝુણીવંતી,
 પીજરં સોનાનું બનાવિયું,
 કાગાને અંકર મુકાવિયું.
 નવ બોજન નિચામત ખવડાવ્યાં,
 સુશબ્દો તેને શિખડાવિયા,
 એક દીન પીજરં રહ્યું પુણ્ય,
 કાગાને કુરસદ મહી
 હડી જઇ જંગલ કર્યાન,
 માસ સહેલું ગયો ગલી.

અહમદ નગરમાં સરદારમાં નામે એક ધણેજ પૈશાદાર સોદાગર રહેતો હતો. તેને ઝુલજરમાં નામે એક દીકરો હતો. સરદારમાંએ આ છોકરાને ધણી સારી રીતે ફળવણી આપી હતી; એટલુંજ નહિ પણ તે નઠારી સોબતમાં પડી ખરાબ ન થાય, માટે તેને પુખ્ત ઉંમરના અને પુરા અનુભવી માણસોની સોબતમાં રાખ્યો હતો. આથી મામના બદમાશ જીવાનીઆઝ્યાની ટોળી હંમેશાં વિચાર કરતી કે, આ સિંહનો શિકાર આપણા હાથમાંથી છટકી જાયછે; માટે વખત આવે આપણે ગમે તેમ કરી તેને તેને આપણી ટોળીમાં લાવીએ તો આપણને ધણેજ ફાયદો થાય, કારણકે તે છોકરો એટલો બધો ચતુર નથી; એટલે આપણા ભેગો બળે તો તેને ફસાવી તેની દોલન તથા ઘેરી પચાવી પાડતાં વિશંબ લાગે નહિ, પણ જ્યાં સુધી સરદારમાં જીવતો રહ્યો ત્યાં સુધી તો આ લોકો પોતાની ધારણમાં જરા પણ ફાવી શક્યા નહિ. જ્યારે સરદારમાં મરણ પધારીએ સુતો ત્યારે તેણે પોતાના મિત્રોમાંથી હમામખાં નામના એક પાકી વયના પોતાના અનુભવી મિત્રને બોલાવી તેના હાથમાં ઝુલજરખાંતો હાથ મુક્યો, અને જણાવ્યું કે બાઈ આ દીકરો તથા આ ધનમાલ તમારાંજ છે એમ તમારે સમજવું. તમારે મારા ઘરમાં મારા દીકરા સાથે રહી તેની સંભાળ રાખવી. તેણે પોતાના દીકરા વહુને બોલાવી કહ્યું, કે હવે તમારે હમામખાં કાગાને મારી જમાએ સમજવા, અને જેમ મારી આજ્ઞાને આજ દિવસ સુધી માન આપી ચાલ્યા છો તેવી રીતે હવેથી તેની આજ્ઞાને માન આપી ચાલજો. આપણાં ધર્મનાં

ફરેકે ફરેકે ફરમાનને પુરતું માન આપી ચાલજો, અને હઝરત મહમદના ધર્મ પ્રમાણે કેરી વસ્તુ, બ્યભિચાર, જુગાર, અને વ્યાજ ખાવું એટલાં વાનાને હરામ ગણી વર્તજો.

આ પ્રમાણે સરદારખાંચે પોતાનું ઘર, દીકરો અને સબળુ ધન ઇમામખાંને હવાલે કર્યાં પછી, એક દિવસ સવારના વખતે પોતાનો પ્રાણુ પથ્રુ તેના પેદા કરનારને હવાલે કરીધા. આથી તેની આખર પ્રમાણે તેનો જનાજો કાઢી મોટી ધામધુમ સાથે ધર્મની કીયા પ્રમાણે તેને જૂમિદાહ કરાવ્યો. ગુલજરખાં તેના બાપના મરણને લીધે ધણેજ શોકાતુર રહેવા લાગ્યો. તે ઇમામખાંના કહેવા પ્રમાણે દિવસના જામમાં પોતાના વેપાર શેજગારના કામમાં રોકાતો અને સાંજના વખતે ઇમામખાંના કહેવાથી તેના પાકી વયના મિત્રોની સાથે ફરવા જતો. આ બધું તે ઇમામખાંની આજ્ઞાને માની આપી કરતો ખરો, પણ બાપના શોકને લીધે તે એટલો તો શોકાતુર રહેતો કે કાંઈની સાથે આનંદથી વાતચિત કરતો કે હસતો નહિ. આ પ્રમાણે તેના બાપના મરણને લગભગ એક વરસ થવા આવ્યું; પણ તેનો શોક જરાએ નરમ પડ્યો નહિ. ઉલટો દિવસે દિવસે તે શોકને લીધે સુઝાવા લાગ્યો, અને અંતે આજ વ્યાધિમાં તે પથારી વશ થયો. ગુલજરખાં ખીમાર પડવાથી તેની તથા તેના બાપની સુવાસ તથા આખર ને લીધે ગામના ધણા માણસો દિવસના અમુક અમુક જાગમાં તેની પાસે જઈ બેસવા લાગ્યા, અને તેની તબીબતના ખબર અંતર પુછવા લાગ્યા. ગુલજરખાંની માંદગીને લાલ લછ પેલા હરામખોર જુવાનીઆએ પણ તેની પાસે જઈ બેસવા લાગ્યા અને ગુલજરખાં જેવો પૈશાદારનો એકરો પોતાની મંડળીમાં બળે માટે તેની પાસે બેસી તેનું દીઘ ખૂશ થાય અને પોતાના તરફ તેનું મન આકર્ષાય એવી સાચી ખોટી વાતો કરવા લાગ્યા. સરખી હિંમતના જુવાનીઆની આ ઢોંઝ ધતુરાની વાતો સાંભળી તે પોતાનો શોક ધીમે ધીમે જૂલી જવા માંડ્યો. આથી તેની તબીબતમાં પણ સારો સુધારો થતો ગયો. તેની તબીબતમાં સુધારો જોઈ તથા કાંઈ સકિત આવેલી હોવાથી દાકતરે તેને ગાડીમાં બેસી ફરવા જવાની રજા આપી. આ વખતે પેલા જુવાનીઆએ ઇમામખાંને અરજ કરી કે તમારી મરણ હોય તો અમે થોડા દિવસ અમારી સાથે ફેરવીએ. ઇમામખાંએ જોયું કે એ લોકોના સહવાસથી તેની તબીબતમાં સુધારો થયો છે; વળી તે લોકોમાં એનું દીઘ લાગતું છે. માટે બસે થોડા દિવસ તે લોકોના સાથે ફરે. આથી તેણે ગુલજરખાંને કહ્યું કે “તમને ઠીક પડતું હોય તો તમે તમારે ખુશીથી થોડા દહાડા તે લોકોની મંડળીમાં ફેરો ફરો. ગુલજરે મથમ તો ના પાડી પણ પેલા જુવાનીઆએ ઉલટ પાલટ સમજાવ્યાથી તે

કથુલ થયો, અને તે દિવસથી તે લોકોની સાથે હરવા હરવા લાગ્યો. આથી પેલા જીવાનીઆઓ ધણી ખુશ થયા, તેમણે જોયું કે અંતે ધણે દિવસે ચરખદાર શિકાર હાથમાં આવ્યો છે ખરો, માટે હવે તેને જવા ન દેતાં મળ્યુતાઇથી પકડી ચુસી લેવો. આમ વિચાર કરી તેઓએ પ્રથમતો ગુલજરખાંને નીતિને રસ્તે ચલાવ્યો અને પછી ધીમે ધીમે અનીતિને રસ્તે ઉતારવાની ગોઠવણ કરી. એક દિવસ તેઓએ ધણોજ ઉંચી જાતનો શરાખ (દાર) મંગાવી બધાએ પીવા માંડ્યો, પણ ગુલજરખાંએ પીવા ના પાડી. આથી તેમણે તે દિવસ તેને જવા દઇ એક પ્રખંચ કર્યો. બરાબર શરાખ પીતી વખતે તેઓએ એક ઘરડા ફકીરને ત્યાં આવી શરાખ પીવા સંબંધી ધર્મના ખોટા દાખલાઓ આપી ગુલજરને સમજાવી શરાખ પીવડાવાની ગોઠવણ કરી. આ ગોઠવણ પ્રમાણે થોડા દહાડા પછી ફરી પણ તેમણે એક શરાખ પાટી કરી. તે વખતે પણ ગુલજર શરાખ પીવાની ના પાડતો હતો. એક તરફથી ગુલજરને અને તેના મિત્રોને દારૂ ન પીવા સંબંધી વાદવિવાદ આવેછે, એવામાં પેલા ઘરડો ફકીર ત્યાં બીજા માગવાને બાહને આવી ઉભો. આ વખતે તેણે ગુલજરને દારૂ પીવા ના પાડતો બેઠ કહ્યું, કે, “સાહેબ, શરાખ રાખ અને અમીરને પીવાનો હક છે. બેશક હવે ઉપરાંત પીવાથી તે નુકશાન કરેછે ખરો; પરંતુ જે માફકસર પીવામાં આવે તો લલટો શરીરને આરામ આપી તબીબતમાં સુધારો કરેછે. આમ કહી તેણે કેટલાક દાખલા દલીલ આપી તેને સમજાવ્યો.” ફકીરે જાણે પોતે સાચનોજ જામે પહેર્યો હોય તેમ ગુલજરખાંને શરાખ પીવાનો ઉપદેશ આપ્યો. ગુલજર ખિચારો ભોજો હોવાથી આ હરામ-ખોરાની જાળમાં ફસાયો, અને થોડોએક દારૂ પીધો તો તેને લહેજતદાર લાગ્યો. આથી તે આખોએ ગ્લાસ ચડાવી ગયો. ત્યાર પછી તો તે રોજ ધીમે ધીમે આ લાલ પીણામાં આગળ વધતો ગયો. અંતે દારૂના નિશામાં તે ઘેર જવાનું પણ ભાન ભુલી જવા માંડ્યો, અને રાતનો મોડી રાત સુધી આ હરામખોરાની સાથે પડી રહેવા લાગ્યો. આ વાતની ખબર હમામખાંને પડતાં તેણે વિચાર કર્યો કે પેલા હરામખોરાની સાથે ધુરા વ્યસનમાં તો નહિ ફસ્યો હોયને ! એમ વિચારી તે એક દિવસ રાતે પેલા હરામખોરાને મુકામે છુપી રીતે ગયો, અને જુલે છે તો તેણે ગુલજરને નિશામાં ચકચુર જોયો. ત્યાંથી તેને ઘેર લાવતાં તેણે રસ્તામાં શરાખ ન પીવા માટે ધણીએક સમજાવી ધર્મના કસમ તેના પાસે ખવાડ્યા. ગુલજરખાંએ આ વાત પોતાની ઘેરી ચાંદબીબીને નહિ કહેવાની શરતે કસમ ખાધા.

હમામખાંએ તો પોતાની કથુલાત મુજબ આ વાત ચાંદબીબીને જણાવી

નહિ, પણ ગુલનરખાં પોતાના કસમ પ્રમાણે વર્તી શકયો નહિ; કારણકે ખીજેજ દિવસે મંડળીમાં જમ પૃથમતો તેણે શરાબ લેવા ના પાડી, પણ લુચ્ચાઓની ઉલટ પાલટ સમજથી તેમ એક જાતના હરામ ચસ્કાથી તે મોઢે લાગેલી ચીજ છોડી શક્યો નહિ અને તેજ દિવસે દારૂ પીધા. અંતે તે ખુરા બચસનમાં એટલો ચકચુર રહેવા લાગ્યોકે પોતાના શરીરનું જાન પણ તેણે ગુમાવી દીધું. આ પ્રમાણે દારૂએ જ્યારે તેના શરીર અને જીભ ઉપર પુરતી અસર કરી, ત્યારે તેના મિત્રોએ તેને એક દિવસ વેશ્યાને ત્યાં તેનો નાચ જોવા જવા સમ-જાવ્યું. ગુલનર જો કે આ વખતે દારૂમાં મસ્ત હતો; તોપણ તે એટલું તો વિચાર કરી શક્યો કે આ એક બચસનથી પણ હમામખાં નારાજ થયો છે, ને જો ખીજી લગાડીશ તો વધારે નારાજ થશે. આમ ધારી તેણે નાચ જોવા જવાનું માંડી વાળ્યું.

ગુલનરખાં ગમે તેટલી હોશિયારી ખતાવે, પણ તેના આ મિત્રો હવે તેને છોડે તેમ ન હતા. આથી તેના હરામખોર મિત્રોએ વેશ્યાનું જાન સંભળાવવાની એક ખીજીયુ કુક્તિ શોધી કાઢી. ખીજી દિવસે જમીને બધા સાથે બેઠા કે તર-તજ પેલી નામીયા વેશ્યા ગાવાને માટે હાજર થઈ, એટલે ગુલનરે વાંધા લીધા અને જો વેશ્યા ગાણું ગાય તો પોને ત્યાંથી ઉડી જવાનું જણાવ્યું. આ વખતે પેલા ધરડા ફકીર કે જેણે ગુલનરને શરાબ પીવાનો પ્રથમ ઉપદેશ દીધો હતો, તે પાછો ત્યાં ગાણું સાંભળવાને બહાને આવી બેઠો; અને પેલાઓ પાસેથી રજા માગી કે તમારી રજા હોય તો હું ગાણું સાંભળવા બેસું. આ વખતે પેલા બદમાશ મિત્રોએ જણાવ્યું કે, “ગાણું થવા દેવાની તો અમારો આ સોદા-ગર મિત્ર ના કહે છે તો અમારાથી કેમ ગાણું કરાવાય ?” આ વખતે પેલા ધરડા પુરૂષે ગુલનરને તેનું કારણ પૂછ્યું, તો ગુલનરે વેશ્યાના જાનથી નીતિ બ્રષ્ટ થવાનું જણાવ્યું. આ વખતે પેલા ધરડા માણસે કહ્યું, “ભાઈ દરેક જાતના ગાણાં સાંભળવાથી નીતિબ્રષ્ટ થવાનું નથી. બેશક, એવા ખરાબ ગાયન સાંભળવાથી એવું પરિણામ આવે ખરું; પણ અહિં કાંઈ એમ થવાનું નથી; કારણ કે આ ગાનારી ધણીજ પ્રખ્યાત છે, ને તે ધણુંજ સરસ ગાય છે; તેથી હું પણ તેનું નામ સાંભળી અહિં સુધી આવ્યો છું.” આ ધરડા પુરૂષનું કહેવું સાંભળી ગુલનરે જોયું, કે આવા ધરડા માણસો પણ જો આવું ગાયન સાંભળવા આવે છે; તો તે સારું હોવું જોઈએ, આમ વિચારી તેણે પોતાનો વાંધો દૂર કર્યો એટલે તે દિવસે વેશ્યાએ પોતાનું ગાયન ચલાવ્યું.

હવે એવું થયું કે પેહલે દિવસે વેશ્યાએ પોતાનું સાધારણ ગાણું ચલાવ્યું; પણ બીજે દિવસે ઉઠતી વખતે તેણે ઇચ્છા કરી એવી તો દીલ લલચાવનારી વાત ગાયનમાં ઉતારી, કે તેનો છોડો શું આવેછે તે સાંભળવાને ગુલનર મોડી રાત સુધી વખતનું જાન જૂઠી જમને ત્યાં ખેડા હતો. આ તરફથી તેની ધૈર્ય આંદ-બીબીને ઇમામખાંએ સધળી વાતથી વાકેફ કરી હતી, તેથી તે મંડળીમાં તે કેવી સ્થિતિમાં રહેછે તે જોવાને આંદબીબી ઉતાવળી થઇ રહી હતી. આથી બીજે દિવસે જ્યારે વેશ્યાનું ગાયન લાંબીરાત સુધી ચાલ્યું, ત્યારે આંદબીબી ઇમામખાંની સાથે તેની મંડળીમાં ગઇ, અને જુએ છે તો એક તરફથી વેશ્યાનો નાચ તથા ગાણું ચાલી રહ્યું છે, બીજી તરફથી શરાબની ઘેનમાં મસ્ત બનેલા જુવાની-યાઓ તોફાન મસ્તી કરતા પડ્યા છે. આ બધામાં તેણે ગુલનરને પણ આજ સ્થિતિમાં જોયો. આ દેખાવ જોવાથી આંદબીબીનું હૃદય ધડકી ઉઠ્યું. આથી તેણે ગુલનરને કહ્યું, કે “હવે મોડી રાત થઇ છે માટે ઘેર ચાલો.” એમ કહી તેઓ બંને ગુલનરખાંને ઘેર લાવ્યા, અને ઘેર લાવી ઘણીએ શીખામણ દીધી કે “આ બંને વ્યસનો ધણાંજ ખરાબ છે, અને અતે તે તારી પાચમાલી કરશે, તારો પૈશો ખલાશ થતાં એ બધા મિત્રો તને ધક્કો મારશે, માટે જો તે મંડળી અને આ જુરા વ્યસનો જો જલદી નહિ છોડે તો તને પેટને પુર કરવાને વાસ્તે થજી સાંસા પડશે, અને તારું તથા તારા બાપદાદાનું નામ તું બોળશે, માટે તું જેમ બને તેમ જલદી આ મંડળી છોડી તારી આગળની મંડળીમાં જોડા.” ગુલનરે આ બધું માન્ય કરી બંને વ્યસનો છોડી દેવા વચન આપ્યું, પણ તેણે તે મંડળી ધીમે ધીમે છોડી દેવા કહ્યું, હાલમાં તો તે મંડળીમાં જવા તેણે રજા લીધી. આંદબીબી અને ઇમામખાંએ જોયું કે જો તે બંને વ્યસનો છોડી દેવા કહે છે, તો હાલ તુરત તો તેને એ મંડળીમાં જવા દેવા શું વાંધો છે, ધીમે ધીમે તે છોડાવી દઇશું. બીજે દિવસે જ્યારે ગુલનરખાં મંડળીમાં જઇ ખેડા ત્યારે તેણે શરાબની તથા ગાણું સાંભળવાની ના પાડી, ને કહ્યું કે “મેં મારી સ્ત્રીને તથા ઇમામખાં ચાચાને વચન આપ્યું છે.” એમ કહી તેણે કાલ રાતે પોતાની સ્ત્રી તથા ઇમામખાં સાથે બનેલી બધી વાત કહી. પેલાઓએ જોયું કે આપણે એ ઇમામખાં ડોચાને અને આંદબીબીને જો આપણાં રસ્તામાંથી દૂર નહિ કરીએ તો નક્કી તેઓ આપણા હાથમાં આવેલા શિકાર નસાડી મુકશે. એમ વિચારી તેઓએ એક યુક્તિ રચી કાઢી, બીજે દિવસે તે બજારમાં જોવા નક્કી કર્યું.

બીજે દિવસે ગુલનર જ્યારે મંડળીમાં આવ્યો ત્યારે પેલા લુચ્યા મિત્રોએ કંઈ બાતું કાઢી પૈશા લઈ આવવાને બહાને પેલા જુદાને ગુલનરને ઘેર મોકલ્યો.

જુદે આવી પૈસા દેવાને બહાને ગુલઝરખાને એક તરફ લઇ જઇ કહ્યું, “મહેર-
બાન સાહેબ ! તમારા ઘર માહેનો દેખાવ જોઇ હું ઘણા દીલગીર થયો છું; માટે
મહેરબાની કરી ફરીથી તમારે મને ઘેર મોકલવો નહિ.” આ શબ્દો સાંભળતાંજ
ગુલઝરખાં મલરાટમાં પડ્યો, અને પેલા ડોસાને ઘેરમાં શું જોયું એ બાબે પુછવા
લાગ્યો. ડોસા એ એવી તો આવી ચડાવી કે પ્રથમ તો તેણે વાત કરવાનીજ ના પાડી,
પણ જ્યારે ગુલઝર આ વાત સાંભળવા બહુજ ઇતેજર થયો; ત્યારે ડોસાએ કહ્યું,
“ વાત મને મારે મોઢેથીજ કહેતાં શરમ આવે છે; માટે તમે એ દેખાવ
તમારી નજરોનજર છુપી રીતે જુઓ, તો તમારી પુરી અને પાકી ખાત્રી
થાય. મારું કહેવું સાંભળી તમે જે કાંઈ કરી નાખો, તો પાછળથી કોઈક દિવસ
તમને મનમાં વસવસો રહી જાય, કે ઘરડે ખોટું કહીને મારું ઘર ભગાવ્યું;
માટે તમે તમારી નજરે જોઈ કરવું ઘટે તે કરો તો વધારે સારું.” ગુલઝરખાં
ઘરડાનું આવું બેઠ બેઠું બોલાવું સાંભળી ઘણોજ વિચારમાં પડી ગયો,
એટલે તેની મંડળી માહેનો એક હરામખોર તેને બોલાવવાને બહાને ત્યાં ગયો,
અને તેને ઉઠાસ જોઈ પુછવા લાગ્યો, એટલે તેણે ઘરડાની વાત તેને કહી. આ
ઉપરથી પેલાએ ડોસાને કહ્યું, કે “ તમે જુનેર્જ (વધો વૃધ્ધ) અમારી મંડ-
ળીમાં હો તે હમારે શું કાંમના ? તમારે અમને સલાહ આપવાની અને અમારે
તે સલાહ પ્રમાણે ચાલવાની ફરજ છે. જે તમે તમારી ફરજ અદા નહિ કરો અને
અમારે જીવાનીઆને હાથે કાંઈ આડું અવળું થઇ જશે તો તેનો દોષ તમારે શિર
છે. નહિ તો જે કાંઈ વાત બની હોય તો ખુલ્લે ખુલ્લી અમને સમજવો અને
હવે પછી તેને માટે શું ઉપાય લેવા તે કહો.”

ઘરડાએ જણ્યું કે હવે ઠીક કહેવાનો લાગ આવ્યો છે. એમ ધારી તેણે
કહ્યું કે, “ જે કે મને મારે મોઢે કહેતાં ઘણી શરમ થાય છે પણ મારી ફરજ
સમજી મારે કહેવું પડે છે. હું જ્યારે સોદાગર સાહેબને ઘેર ગયો ત્યારે મેં
ઘરમાં કોઈ બે માણસનો-એક સ્ત્રીનો અને એક મરદનો-એક બીજા સાથે
બોલવાનો અવાજ સાંભળ્યો. આથી મેં ઘરનાં બારણાં આગળ જઈ જોયું તો
બારણું અંદરથી બંધ દીઠું, આથી નવાઇ પામી બારણાની ફાટમાંથી નજર
કરતાં અંદરનો દેખાવ જોઈ હું તો ઘણોજ દુઃખી થયો. એક ઘરડા ડોસાને
પરીના સરખી રૂપાળી, જીવાન નાજનીન સાથે પ્યાર કરતાં જોયો; આ દેખાવ
જોવાથી હું રૂપિયા લીધા વિનાજ ત્યાંથી ચાલ્યો આવ્યો છું. કદાચ તે જાણે કે
મેં તેમને જોયા છે તો તેઓ કદાચ મારો પ્રાણ પણ લે.” આ હેવાલ સાંભળ-
તાંજ ગુલઝરખાંને માથાથી તે પગના અંગુઠા સુધી આગ લાગી. તેના શરીરમાં

૩વે ૩વે ખુન તલસી રહ્યું. આ પ્રમાણે તેને હિતાવળો થએલો જોઈ પેલે મિત્રે કહ્યું, કે “હે યુજોર્ગ મિત્ર ! ત્યારે હવે મારા સોદાગર મિત્રે શું કરવું તે બાબત તમે વાજખી સલાહ આપો, નહિંતર તેને હાથે કદાચ માઠો બનાવ બની જશે.” આ સાંભળી ગુલજરખાંચે પણ પેલા છુટા માણસની સલાહ માગી. સલાહ આપતાં તો આ ઘરડે ખરેખર ધાણુજ વાળ્યો, તેણે કહ્યું, “ચાંદખીખી એક અપાત્રજ કહેવાય; માટે એ અજીઠા પાત્રમાં ખાવું એ સોદાગર માણસ-બચ્ચાને લાજમ છે ? તો મારી તો એવી સલાહ છે કે ચાંદખીખીને તલાક આપવી, અને પેલા ઘરડા ડોસાને ઘરમાંથી તુરતજ રજા આપવી.” આ સાંભળી ગુલજરખાંચના મિત્રે જોયું કે ઘરડે તો ખરાખર ઘાટ ઘડ્યો એવું સમજી તે પણ ટેકો આપવા ખાતર બોલ્યો કે, “આ સલાહ નને પણ વાજખી લાગે છે; વળી આપણે ત્યાં જે વેશ્યા ગાવા આવે છે તેની દીકરી ધણીજ ખુબસુરત છે; એટલુંજ નહિ પણ તે હજી સુધી કુમારીજ છે. તેને ક્યાંય પણ ગાયન કે નાચ કરવા હજી સુધી બહાર કાઢવામાં આવી નથી. તેની સાથે નીકા કરવા જે આપ ખુશી હો તો હમણાંજ તેને અહિં લાવી બતલાવું.” અક્કલના ઓથમીર ગુલજરખાંચે એટલો પણ વિચાર સરખો ન કર્યો, કે વેશ્યાની છોકરી તે વળી પરણેલી કે કુંવારી હોય ખરી ? દિવાનાની માફક ઘેર કોઈ પણ બાબતની તપાસ ન કરતાં પેલા ઘરડાના કહેવા મુજબજ બધું માની લઈ, પેલી છેકરીને બોલાવવાનું કહ્યું, કે તરતજ તેના જીવાન મિત્ર મારતી ગાડીએ પેલી વેશ્યાને ત્યાં ગયો, અને તેને તથા તેની છોકરીને ખરાખર બણાવી પેલી છોકરીને ત્યાં લાવ્યો. છતી આંખે આંધળો બનેલો ગુલજર આ છોકરીને જોતાંજ મોહને લીધે આંધળો થઈ ગયો, અને વાત કરવાને બહાને એક ચારડામાં તેની સાથે ગયો, પણ પેલી છોકરીએ તેને કશુંજ કોહું નહિ આપ્યું અને શિખવ્યા મુજબ બોલી કે “પ્રથમ તમારી બધી દોલત મને લખી આપો. જો તે મને ખરાખર-લાગશે તોજ હું તમારી સાથે બોલીશ.”

આ વખતે ગુલજરખાં કેવળ આંધળો જ થઈ ગયો હતો. આથી તેણે પોતાની સઘળી માલમતા તથા મીઠકતનો હક પેલી વેશ્યાને લખી આપ્યો; આ દસ્તાવેજ લખને પેલી વેશ્યાએ તેની બધી વાત કબુલ રાખી, અને તેની સાથે તેને ઘેર ગઈ. ચાંદખીખી અને ઇમામખાં આ દેખાવ જોઈ નવાઈ પામ્યા, અને હજી તો પુછવા જાય છે ત્યાં આ મિંચાલાઈએ હુકમ કર્યો, કે “ચાંદખીખીને મેં તલાક આપી છે, માટે તેણે તથા ઇમામખાંએ મારા ઘરમાંથી ચાલ્યા જવું, નહિ તો સરકારી માણસો પાસે પકડાવી બહાર કાઢવામાં આવશે.”

ધમામખાં અને ચાંદખીખી આ બેદ પામી ગયાં, તેથી જેમ અને તેમ જલદી ધરમાંથી નીકળી ગયાં. ધમામખાં પોતાને ઘેર ગયો, અને ચાંદખીખીને પણ પોતાને ત્યાં બોલાવી, પણ ચાંદખીખીએ લોકોના અપવાદથી ડરી ત્યાં ન જતાં પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસની કાથે તે ગામ છોડી ખીજ ગામમાં જઈ રહી.

રાતે તો ગુલજરખાં ઘેર આવી પેલી વેશ્યાની છોકરી સાથે દારૂના નિશામાં પડી રહ્યા હતા, પણ પેલી છોકરી તેને નિશામાં બેઠાન બેઈ ખીજ દિવાનખાનામાં સુવા ચાલી ગઈ હતી. સવાર પડતાં ગુલજરખાં જાગૃત થયો, અને પેલી છોકરી પાસે જઈ નાજ નખરાં કરવા લાગ્યો. આ વખતે પેલી છોકરીએ કહ્યું, કે “તમે તમારી બધી પુંછ તથા બંગલો વગેરે મને લખી આપ્યું છે, તેથી હું તમને મારી સાથે રાખવા માગતી નથી. જ્યારે હું તમને અહિં બોલાવું ત્યારેજ તમારે મારી પાસે આવવું. તે સિવાય ગમે તે વખતે તમારે મારી પાસે કે આ મકાનમાં પગ મુકવો નહિ. આ બધી મીઠકતની માલીક આજથી હું જ છું; માટે તમારે અહિંથી હમણાં જ હમણાં બીજે ચાલ્યા જવું. નહિતર આ દસ્તાવેજને આધારે હું કાયદાના બળે તમને બહાર કઢાવીશ.” ગુલજરખાંનો દારૂનો નિશો બે કે ઉતર્યો હતો, પણ વેશ્યાની છોકરીના આ શબ્દો સાંભળીને તો તે તદ્દનજ ઉતરી ગયો, અને તેની શુદ્ધ ઠંકાણે આવી. આથી તેણે વેશ્યાની છોકરીને ધણીએ કહ્યું, પણ છોકરી એકની બે થઈ નહિ. અને તેને સાથે રાખવા કે એક પાછ સરખી પણ તેને ખાવા આપવા સાફ ના પાડી. આથી ગુલજરખાંએ પોતાના મિત્રોને મદદે બોલાવ્યા, પણ કોઈએ તેને મદદ ન કરતાં ઉલટું એવું સમજાવ્યું કે “હવે આ મીઠકત ઉપર તારો કશો પબ્બ હલક લાગે નહિ; કારણ કે તે પોતેજ તેને બધું લખી આપ્યું છે. વળી વધારામાં એક બે તું તેને તારી ઘેરી દાખલ રાખવા માગતો હોય, તો તારે તેનું સારી રીતે ગુજરાન ચાલે એટલો ખર્ચો પણ આપવો પડે.” ચોર કોઠવાલને હઠે એવી આ વાત સાંભળી બીચારો ગુલજર તો દિવાના સરખો થઈ ગયો, અને એક રાતમાં પોતાની બધી પુંછ, તથા ઘેરી સુધાં ગુમાવી બેસવા માટે મોટો પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. અંતે તે ગર્જશ્રીમંત સોદામર એક બીખારીની હાલતમાંજ શરમનો માર્યો ગામ બહાર નીકળી ગયો.

આ ખબર ચાંદખીખીને થતાં તે બિચારી ઉલટી વધારે દુઃખી થઈ. અને પોતાના ધણીની બરહાસ કરવાને તૈયાર થઈ. તેણે વિચાર કર્યો, કે જ્યાં સુધી તેને પોતાના કામનો પસ્તાવો થાય નહિ. ત્યાં સુધી તો તેને એવીજ હાલતમાં

રહેવા દેવો કે જેથી તેનામાં પુરેપુરી અનુભવવાળી પાડીશુદ્ધિ આવે. ચાંદબીબીની આ સમજણ વખાણ કરવા લાયક કહેવાય; કારણ કે એક માણસ જ્યારે પોતાના પુરા કર્મનું ફળ ભોગવતો હોય, અને પોતાના કામ માટે પરતાવે સરખો પણ ન કરતો હોય. ત્યાર પહેલાં તેને મદદ કરવી, કે એ સ્થિતિમાંથી ઉંચકી સારી સ્થિતિમાં લાવવો એ તેને તેના અનુભવમાંથી પાછો હઠાવવા બરાબર થાય, અને તેથી ફરી પણ કોઇ વખત તે એવાં કામો કરવા તરફ લલચાય, જેમ કોઇ નાનાં બચ્ચાંને હાલતાં શીખવવું હોય તો બ્હાલને લીધે તે પડી ન જાય માટે તેને ખભે બેસાડી ચલાવવા બરાબરજ થાય. જે બચ્ચાંને આપણે ચાલતાં કરવાં હોય તો તેને ઠેસ પણ ખાવા દેવી જોઇએ, અને પડવા પણ દેવાં જોઇ-
એ. બત્રીશ ઠોકર ખાય તોજ બત્રીશ લાખણો થઇ શકે.

ચાંદબીબી જ્યારે તેને પરતાવે થયાના ખબરની રાહ જોતી બેઠી હતી, ત્યારે ગુલબરખાંનો એક જુવાન મિત્ર તેને પોતાના પંજમાં સપડાવા માટે પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. પ્રથમ તો તેણે પેલા છુદા ઠગારાને ચાંદબીબી પાસે મોકલ્યો. તેણે આવી ચાંદબીબીને આ પ્રમાણે કહ્યું, કે “ તારો ધણી ગુલબરખાં તો બૂખમરારને લીધે શહેર છોડી ચાલ્યો ગયો છે; કારણ કે પેલી વેસ્થાએ તેની માલમિલકત લઇ લેવા છતાં સાથે રાખવા ના પાડી, ખાવા માટે એક પાઇ પણ આપી નહિ. તેમ પેલા ધન લોભી મિત્રો કે જે તેની પાસે ધન હતું, ત્યારે તેને સાહેબ સાહેબ કરતા, તેણે તો પહેરવાને વસ્ત્ર તો નહિ પણ ખાવાને એક ટુકડો પણ આપ્યો નહિ. આથી હતાશ થઇ તે બિચારો શહેર છોડીને કયાંય ચાલ્યો ગયો છે.” ચાંદબીબીએ આ સાંભળી કહ્યું, “ એ જુનેરગ ! તારી આ વાત સાંભળી મને કાંઇ થોડો બળાપો થતો નથી, પણ હું શું કરું ? ઉલટું અર્ધી રાત્રે મને માત્ર શરીરપરના વસ્ત્ર બરજ કાઢી છે, જેથી મને તો ખાવાપીવા નાચ સાંસા પડે છે.

પેલા છુદા ઠગારો ચાંદબીબી પાસે જઇ આવ્યા પછી ગુલબરખાંના પેલા સ્ત્રી મતલબી જુવાન મિત્રે ચાંદબીબી પાસે જઇ તેને ફસાવવા આ પ્રમાણે બળ પાથરી. તે ચાંદબીબી પાસે જઇ બને આંખોમાંથી ચોધારા આંસુ પાડતો બોલ્યો, “ આ નેક જાત પતિવ્રતા ચાંદબીબી ! તારો ખ્યારો પતિ અને મારે બરજન દોસ્ત ગુલબરખાં અતે મરણ પામ્યો છે ! હા ! તે બીચારાની કેવી છુંડી દશ થઇ ! જેનો પડયો બોલ ઉંચકી લેવા હજારો માણસો તૈયાર રહેતાં તેને બદલે તે બિચારો બૂખ્યો અને તરસ્યો જંગલી જનાવરના હાથે હાલ બિહાલ થઇ મરણ પામ્યો ! ! અરે મને તો હમણાંજ ખબર થઇ, કે પેલા છુદારા મિત્રોએ,

જે વેશ્યાની સોજનમાં તેને નાખ્યો હતો તે વેશ્યાએ તેની પાસેથી બધું લખાવી લઈ એક પાછ પણુ ન આપતાં ઉલટો ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો, અને તેના હુટારા મિત્રાએ એક ટુંક રોટલાનો ટુકડો પણુ ન આપતાં ઉલટી તેની મશ્કરી કરી તેની માઠી હાલત ઉપર હસવા લાગ્યા. ! આથી તે બિચારો શરમનો માર્યો, મારા જેવા બીજા કોઈ પણુ મિત્રને મળ્યા વગર બૂખ્યો અને તરસ્યો જંગલમાં આહ્યો ગયો. ત્યાં તેને ગદ્ય જુમેરાતને દિવસે એક વાઘે ફાડી ખાધો. ! ! એ સાધવી ચાંદબીબી ! જો મારો પ્યારો મિત્ર મારી સલાહ પ્રમાણે આહ્યો હોત, તો તેના આવા જુરા હાલ ન જ થાત, પણુ હું શું કરું ? તે ભાઈએ મારી સલાહ ન માની અને હુજતાઈથી આંખે પાટા બાંધી લુચ્ચાઓની મંડળીમાં દાખલ થયો, અને સાથે મને પણુ લેતો ગયો; પણુ જે દિવસે તે પેલી વેશ્યાના ફંદમાં ફસ્યો તે દિવસે મે તેને તે કામ ન કરવા બહુ સમજાવ્યો, પણુ મારું ન માન્યું તેથી હું તેનાથી છુટો પડ્યો; કારણ કે નહિતર દુનિયાના લોકો મારું બદનામ કરે કે એણે સાથે ફેરવીને બગાડ્યો. આ પ્રમાણે મારી સલાહ ન માન્યાથી અંતે તેણે પોતાનો પ્રાણ ખોયો, અને મને તથા તને સદાને માટે એકલાં કરી આહ્યો ગયો. એ નેકનામ ચોર ! મને જ્યારે મારા પ્યારા મિત્ર ના મરણથી આટલું આટલું થાય છે; ત્યારે તારા હૃદયમાં શું થતું હશે તે હું સમજી શકું છું; અને તેથીજ હું તને આ ખબર આપતાં અચ્ચકાતો હતો, કે આ ખબર સાંભળી તે બિચારીનું શું થશે, પણુ મારી જેમ તેના એક મિત્ર તરીકે તેના દહાડો પાણી કરવાની ફરજ છે તેમ તારી પણુ છે. જો કે હું તો મારાથી બનશે તેટલું તેને માટે કરીશ, પણુ તારું શું ? એટલા માટેજ હું તારી પાસે આવ્યો છું.” આ ઠગારાની મતલબ ચાંદબીબી બરાબર સમજી ગઈ, આથી તે વખત વિચારી બોલી કે, “ભાઈ ! મને જ્યારે પુરું ખાવાનું પણુ મળતું નથી ત્યારે તેનો દહાડો પાણી હું ક્યાંથી કરું ? તમે તેના વફાદાર મિત્ર છો, અને તેનો દહાડો પાણી કરો છો એ સાંભળી હું સંતોષ પામું છું; નહિતર મને ખમણી બળતરા થાત.”

પેલા ઠગારાએ જાણ્યું કે ચાંદબીબી ધણીજ ખરાબ હાલતમાં આવી પડી છે, અને તેથી લાચાર થઈ ગઈ છે; માટે જો હવે હું તેને મીઠું મીઠું બોલી ફેસ-લાવીશ તો નક્કી મારા પંજમાં ફસાઈ જશે. આમ વિચારી તે બોલ્યો, કે “એ મારા પ્યારા મિત્રની મહોરદાર ? તને આવા હજડ જંગલ જેવા ગામમાં છોડી જતા મારું મન માનતું નથી; કારણ કે તારા દીલના ઠરી જખમને દીલાસો દઈ રજવનાર કોઈ નથી; માટે તું મારે ઘેર ચાલ, અને મારી ઘેરીની સાથે રહી

તારા વખત કાઢજે. પરવરદીગાર અને જે દાળ રોટી આપશે તે આપ આપણે તેના હકમાં દુવા ગુનરથું. આંદખીખીએ જવાબ દીધા “ભાઈ ! તમારા જેવા વફાદાર મિત્રો દુનિયામાં કોઈ જવલેજ મળશે; કારણ કે તમે તમારા મિત્રનું તેના મરતાં સુધી તો બહુ ઇચ્છ્યું, એટલુંજ નહિ પણ તેના મરણ પછી પણ તેની યૈરીને ખરાબ અવસ્થામાં મદદ આપવા છેક અહિં સુધી ચાલીને આવ્યા છો. ખરેખર આ તમારી લાયકીજ બતાવે છે; પણ હું દીલગીર છું કે તમારી સાથે આવી શકતી નથી મારા પ્યારા ભરથારની જ્યારે સઘળી દોલત ફના થઈ અને જ્યારે તે પણ ગયો ત્યારે હવે આ સંસારમાં મારે ભૂખ-મરાથી તે શાને ડરવું જોઈએ. ધણી જેવો ધણી જતાં આ ફાની દુનિયામાં રહી સુખ ભોગવવું એ મારે મન હરામ છે. ઇશ્વરની ઇચ્છાજ જ્યારે મને સુખ ભોગવવા દેવાની નથી, ત્યારે તેની ઇચ્છા વિરૂધ્ધ થઈ સુખ ભોગવવાના ફાંફાં મારવા એ તો અગ્નિને હાથમાં પકડવા બરાબર છે, માટે આપે હવે મારી બાબત કશી ચિંતા ન રાખવી. તમોએ મારા તથા તમારા મિત્રને માટે જે તકલીફ ઉઠાવી છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. અને ખુદા જેવા દિવસે આપશે તેવા ભોગવી તેની હજુરમાં ચાલી જઈશ.” આ સાંભળી પેલો સ્ત્રીમતલબખી પ્રપંચી મિત્ર પોતાની ઇચ્છામાં ન ફાવતાં નાઉમેદ થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ગુલઝરખાંના હુમ્મ્યા મિત્રોએ પેલી વેશ્યા સાથે એવો કરાર કર્યો હતો, કે જો ગુલઝરખાં આપણી બાજુમાં ફરે અને તેની મિલકત જો આપણાં હાથમાં આવે, તો આપણે બધાએ તે વહેંચી લેવી. આથી દોલત મેળવવાની આશામાં પેલો ડગારો આંદખીખી પાસેથી નિરાશ થઈ વેશ્યાના ઘર તરફ ગયો તો તેનું ઘર ખાલી દીઠું; કારણ કે વેશ્યા તો ગુલઝરખાંનો બંગલો તથા ફરનીચર વગેરે વેચી રોકડ નાણું લઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી. આથી પેલો ડગારો ત્યાંથી પણ નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો. તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે પોતે જ્યારે આંદખીખીને ફાસલાવી લાવવા ગયો હતો ત્યારે પાછળથી તેના મિત્રોએ તથા પેલી વેશ્યાએ બધું વહેંચી લીધું હતું, અને વેશ્યા બધી પુણ્યમાંથી બરાબર અર્ધો ભાગ લઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ હતી. આ બબર સાંભળી નિરાશ થઈ પેલો બુવાત ડગ મિત્ર બોલ્યો કે, “ધાઓ ધાઓ પણ કરમમાં હોય તેજ પાઓ.”

આંદખીખી કાંઈ તેના ભરથારથી બુદી થઈ યેસી નહોતી રહી. તેણે તેની પાસે છુપા બસુસ મૂક્યા હતા. તેઓ બીખારીના વેશમાં તેની સાથેજ ફરતા, અને સ્ત્રીખ માખી લાવવાને બહાને આંદખીખી પાસેથી લાવી આપી તેને ખવાડતા; અને તેના બબર તેઓ આંદખીખીને આપતા. છુપા બસુસોનો ખરેખર આંદખીખી

પોતાની પાસેથીજ આપતી; કારણ કે તેના ધણીએ જ્યારે તેને તલાક આપી ત્યારે તેણે ઇમામખાંએ સારી અને ઉમદા કિંમતી નગદી આપી હતી; કારણ કે ઇમામખાં પોતે કાંઈ ગરીબ ન હતો, વળી તે બહો અને વફાદાર માણસ હતો, આથી શુલજરખાં જ્યારે ખરાબ સોજતમાં પડ્યો હતો: ત્યારે પાછળથી પોતે વેપારમાં સારું લક્ષ આપી તેની દોલતમાં વધારો કર્યો હતો. આ બાબત શુલજરખાં કે ચાંદબીબી કોઈપણ જાણતા ન હતા, પણ જ્યારે ચાંદબીબીને ધરખંદાર આદ્યા જવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે આ બધી કમાણી તથા ધરમાંનું બીજું ધણું એક કિંમતી ઝવેરાત ચાંદબીબીને આપ્યું હતું.

હવે એવું બન્યું કે દિવસે દિવસે શુલજરખાં ઉપર વધારે દુઃખ પડવા માંડ્યા. આથી તે બિચારો તોબા તોબા પોકારવા લાગ્યો, અને પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે “હા ! મેં ડાહ્યા, પાકી ઉંમરના ઠરેલ મિત્રોને છોડી, જીવાન, મારી ઉંમરના પણ કાચી બુધ્ધિના હરામખોર મિત્રોની સોજત કરી તો અંતે મારા આવા હાલ થયા !” આ પસ્તાવાની ખબર તેની આસપાસ બીખારીને વેશે ફરતા છુપા જસુસોએ ચાંદબીબીને આપ્યા એટલે ચાંદબીબીએ તેને સુધર્યો સમજી બીખ માગવાને ખંદાને પેલા જસુસો મારફત પોતાની પાસે બોલાવ્યો. આ વખતે તેણે ચાંદબીબીને ઓળખી, એટલે શરમને માર્યો નીચું જોઈ મુઝે મોઢે ઉભો રહ્યો, ચાંદબીબીએ જ્યારે તેનું નામ અને હેવાલ પૂછ્યો ત્યારે તે રડી પડ્યો ! આથી ચાંદબીબીએ પણ તેની સાથે રડી પોતાને ઉભરો ખાલી કરી તેને બાજી પડી. પછી બંને ધણી ધણીઆણીએ પોતપોતાના ઉપર શુબરેલી આફતની વાત કહી. આથી પોતાના જીવાન મિત્રોએ કેવાં કાવત્રાં કરી તેને ફસાવ્યો હતો તે બધું તેને માલમ પડ્યું !



મન ચંગા તો કુથરોટમેં ગંગા.

જે જન બહે, મન મેલ તણ,	ગંગાજીવં નિત ધ્યાન ધરે,
તે જન પામે આનંદ ખરે,	ચુસ્કીલ તેની આસાન કરે.
મન મનમે ધરી કાન્તા બેઠી	ધર ગંગાજી પ્રસજ બની,
લંગર જ્યોદાડ પામી લલી,	લંગર જોઈ જ્યોદા બની જંબણી.

અમદાવાદમાં મંજારામ નામે એક શાહુકાર વાણીયો રહેતો હતો. તેને નરોત્તમ નામે એક દીકરો હતો. તેને બહુવી ગણાવી વેપારના કામ માટે

પરદેશ મોકલ્યો હતો. આ છોકરાની વહુનું નામ કાન્તા કરીને હતું. તે ધણી ડાહી, અને પતિવ્રતા ધર્મ પાળનારી હતી. તેની સાસુનું નામ જશોદા કરીને હતું. તે પણ ડાહી, સમજી, અને ઠરેલ હતી. બંને સાસુ વહુ વચ્ચે સારો સંપ હોવાથી કંકાસતું તો ઘરમાં નામ સરખુંએ ન હતું. એક દિવસે મંછારામે જાત્રાના સંધ સાથે પોતાના કુટુંબને લઈ જાત્રાએ જવાનો વિચાર કર્યો. શ્રાવણ માસમાં સંધ જાત્રાએ જવાનો હોવાથી તેણે પણ જાત્રાએ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. જાત્રા મોટી હોવાથી તેમજ સાસુવહુને સારો સંપ હોવાથી જશોદાએ કાન્તાને સાથે આવવા કહ્યું. જે કે હિંદુ સંસારના કુટુંબ વ્યવહારથી આ વાત ઉલટીજ હતી. કારણ કે હિંદુઓમાં ઘણે ભાગે સાસુ વહુને સાપ અને નાળીયાના જેવો સંબંધ હોય છે. એટલે જે વહુ જાત્રાએ આવવાનું કહે તેો અથવા સાસુ જાત્રાએ જતી હોય તેો ઉલટો ધરમાં કંકાસ થાય છે; કારણ કે વહુને નાતી ઉંમર છતાં જાત્રા કરવાની હોંસ હોય છે; ત્યારે સાસુ પોતે ઘડપણમાં જાત્રા કરતી હોવાથી વહુને નાનપણમાંજ જાત્રા થઈ જાય એ પસંદ કરતી નથી અને આથીજ જાત્રાએ જતાં બગાડ ઉલટો ધરમાં કલેશ થાય છે; પણ આ કુટુંબમાં તો તેથીજ ઉલટું હતું. જશોદાએ વહુને જાત્રાએ આવવાનું કહ્યું, એટલે વહુએ કહ્યું, કે “તમે જાત્રાને માટે કહો છો પણ તમારા દીકરા પરદેશ રખડે છે, ત્યારે તેના વિના હું મારો પતિવ્રતા ધર્મ છોડી કેમ જાત્રાએ આવી શકું ! આપ બધાં અને સમજી છો, એટલે વિવેકની ખાતર કહો તેમાં નવાઈ નહિ, પણ મારાથી મારો ધર્મ છોડી કેમ આવી શકાય. મારે મન તો પતિવ્રતનું પાલન એજ મારે ઘેર બેઠાં ગંગા છે. મન અંગા તો કથરોટમે ગંગા. એ કહેવત ચલાવનાર આપણાં વડીલો કાંઈ મૂર્ખ નહિ હોય.” જશોદાને એમ હતું કે અમે બધાં જાત્રાએ જઈએ અને દીકરો બહાર છે તેથી જે વહુને ન તેડી જઈએ તો તેને એાધું આવે એમ ધારી તેણે કહ્યું, “વહુજી ! તમે જે વાત કહી તે બરાબર છે; પણ હું તમને વડીલ તરીકેની ફરજ સમજી સાથે આવવા આગ્રહ કરું છું તો એથી તમારા વ્રતને કાંઈ વાંધો આવવાનો નથી; વળી તમે જે ગંગામાતાની જાત્રા કરશો તો તેનું અર્ધું પૂન્ય મારા દીકરાને મળશે; કારણ કે સ્ત્રી એ પુરુષનું અર્ધું અંગ છે; એટલે સ્ત્રી પુરુષ બંને એક બીજાનાં કરેલાં સારાં નરસાં કામના જવાબદાર છે. માટે તમે જાત્રા કરશો તો તેનું અર્ધું ફળ તમારા ધણીને પણ મળશે, આથી, તમે તમારો પતિવ્રતા ધર્મ બરાબર બજાવ્યો ગણાશે.” આમ છતાં વહુએ તો જવા ના કહી અને કહ્યું કે “મારે તો જે મન અંગા છે તો ઘેર બેઠાં ગંગા છે. તમે બધાં ખુશીથી જાત્રાએ જઈ હું પાછળથી ધરબારની સંભાળ રાખીશ.”

સાસુએ આ પ્રમાણે સમજાવ્યા છતાં જ્યારે વહુ ન સમજી ત્યારે જશોદાએ ચીડવાઇને કહ્યું, કે “વહુ ! તે ઘેર બેઠાં બે ગંગામાતા મળતાં હોત તો કાંઈ આટલી હાડમારી વેઠીને આટલો પૈશો ખરચી જત્રાએ જત નહિ; માટે હજી પણ મારું કહેવું મનો નહિતર પાછળથી પસ્તાવો થશે.” આમ છતાં પણ કાન્તાએ પોતાની વાત છોડી નહિ. એટલે કાન્તાને ઘેર રાખી બાફીના બધાં જત્રાએ ગયાં. એ વખતે હાલની માફક આગગાડીની સગવડ ન હોવાથી રસ્તામાં અથડાતા કુટાતા, ટાટું ઉતું ખાતા, ગામે ગામના પાણી પીતાં સંઘના માણસો લગભગ પાંચ મહિને ગંગાજીએ એટલે કાશીએ પહોંચ્યા. માગસર સુદ ૨ ને દિવસે સંઘના માણસો ગંગામાં નાહવા ઉતર્યા. બનાવ બરાબર એવો બન્યો કે જશોદા જ્યારે ગંગામાં નાહવા ઉતરી તે વખતે તેણે પગનાં લંગર પહેયાં હતા તેમાંનું એક લંગર પાણીમાં પડી ગયું અને નદીને તળીએ જઈ બેઠું, બહાર નીકળી જશોદાએ જોયું તો પગમાં માત્ર એકજ લંગર દીઠું; આથી તેણે પોતાને ધણીને કહી પાણીમાં ધણીએ તપાસ કરાવી પણ લંગર મળ્યું નહી. આથી તે ઉદાસ થઈ ગઈ અને જત્રામાં તેનું દીલ બરાબર લાગ્યું નહી, પછી બધાં કાશીની જત્રા કરી ગોકુળ મથુરાં તરફ વળ્યાં. ત્યાંથી બદ્રીનાથ અને કેદારનાથ તરફ જઈ જગન્નાથપુરી તરફ થઈ, સેતબંધુ રામેશ્વરની જત્રા કરી મુંબઈ થઈ પાછા ધર તરફ વળ્યાં. તો બરાબર બે વરસ અને નવ મહિને જત્રા કરી માણસ દીઠ રૂપિયા પાંચસે ખરચી ઘેર આવ્યાં !

હવે ઘેર આગળ એવું બન્યું હતું કે, જે દિવસે કાશીની જત્રા હતી, તેજ દિવસે ધર આગળ કાન્તા વહુએ સાફ દીલથી પોતાના પતિ તરફ પૂજ્ય ભાવ રાખી, પાણીની એક કથરોટ ભરી નાહવા બેઠી, અને કથરોટની અંદરના પાણીને ગંગાજી માની તેના વતી પોતાનું શરીર પાક કરવા બેઠી. નેકનામ પતિ-પ્રત પાળનારી આ સાધ્વી સ્ત્રીએ જ્યાં ત્રણ કળશીયા ભરી પોતાનું શરીર સાફ કર્યું, અને ચોથો કોટો ભરવા જાય છે તો તેને કથરોટમાં સોનાનું લંગર માલમ પડ્યું, તે લઈ બેતાં પોતાની સાસુના લંગરને બરાબર મળતું આવ્યું. પછી નાહીને શરીર પવિત્ર કરી ધોત્તલાં કપડાં પેહરી ઇશ્વરની ભક્તિ કરવા બેઠી. બરાબર બે એક કલાક એક ચિત્તથી ઇશ્વરની બંદગીમાં લીન થયા પછી ઉઠી તેણે પેશું લંગર કપાટમાં મૂક્યું, જત્રાને સંઘ જ્યારે લગભગ પોણા ત્રણ વરસે જ્યારે રખડતો રખડતો ઘેર આવ્યો, ત્યારે સાસુએ વહુને કહ્યું, “વહુજી ! અમે તો હજાર રૂપિયાનો ખરચ કરી લાખો રૂપિયાની હાડમારી ભોગવી ધણું પૂન્યનું

કામ કરી આવ્યા. તમે સાથે હોત તો તમને પણ જાનાનો લાભ મળત.” આ વખતે ચતુર વહુએ જવાબ આપ્યો કે, “પૂજ્ય સાસુજી ! અમારે તો તમારા વડીલોના પ્રતાપે ઘેર બેઠાંજ ગંગા ફળે છે, અને જો તેની ખાત્રી કરવી હોય તો હમણાંજ હું આપને તેની સાબીતી બતાવું છું.” એમ કહી તેણે કપાટમાં મુકેલું લંગર પોતાની સાસુના હાથમાં આપ્યું. જશોદા આ લંગર જોઈ રતબજબ થઈ ગઈ. એટલે કાન્ટાએ લંગર કેમ હાથ આપ્યું તેનો બધો હેવાલ કહ્યો. આ સાંભળી ધરનાં બધાં માણસો નવાઈ પામ્યાં, અને વહુની આસ્થા જોઈ તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને બધાં એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા કે “ખરખર મન ચંગા તો કથરોદમે ગંગા”.

એકીન બડા કે પીર ?

ખાસકાની કબરપર બાદશાહે રાખેલું એકીન.

એક વખત અકબરશાહે ખીરબજને પૂછ્યું કે “ખીરબલ ! એકીન બડા કે પીર ?” ખીરબલે જવાબ આપ્યો, કે “જહાંપના ! પીર કરતાં એકીન વધારે મોટું.” પાદશાહે કહ્યું “ખીરબલ તું તો દિવાનો થઈ ગયો છે કે શું ? પીર કરતાં તે એકીન મોટું હોય શકે ? જો પીર ન હોય તો માણસને એકીન આવેજ કેમ ?” ખીરબલે કહ્યું, “બંદેનવાળ ! બેઅદબી માફ કરશો પણ જો એકીનજ ન હોય તો પતથરના પીરને માનેજ કેાણુ ?” આ સાંભળી પાદશાહને ગુસ્સો ચડ્યો. એટલે તેણે પોતાનું ખાસકું લઈ ખીરબલ તરફ ફેંક્યું. ખીરબલે જોયું કે પાદશાહ તપી ગયો છે, એટલે તેણે ગુપચુપ ખાસકું ઉપાડી રૂબાલમાં વીઠાળી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ખીરબલે નક્કી કર્યું, કે પાદશાહને બતાવી આપવું જોઈએ કે પીર કરતાં એકીન મોટું છે. આમ વિચારી તેણે ગામ બહાર જઈ ફકીરનો વેશ પહેરી લીધો. પછી ગામથી જરા દૂર આવેલી એકાંત જગ્યાએ એક ઝુંપડું બાંધી તેની વચ્ચે ખાડો કરી તેમાં મેલું ખાસકું દાદી ઉપર કબરના જેવું કરી બેઠો, અને કોઈ આત્મા પીરની કબર હોય એવો ડોળ રાખ્યો, રક્તેથી જતા આવતા લોકો મારફત આ પીરની વાત ગામમાં ફેલાઈ. ખીરબલે પીરનું નામ

“ એકિનશાહ પીર ” રાખ્યું હતું. એટલે ગામમાં એકિનશાહ પીરની માનતાઓ થવા લાગી. બિરબલ માનતા કરનારને ખાસ કહેતો કે જે તમે એકિન રાખશો તો તમારી માનતા પાર પડ્યા વિના રહેવાનીજ નથી. લોકોના એકિન એટલે આત્મ વિશ્વાસને લાંબી માનતાઓ સૂફળ થવા લાગી. આથી તો ગામમાં એકિનશાહ પીર સંબંધી અદ્ભુત વાતો થવા માંડી. એમ કરતાં કરતાં એકિનશાહ પીરની આ ખ્યાતિની વાત ઠેઠ પાદશાહની કચેરી સુધી પહોંચી અકબરશાહની હિંદુ રાણી જોધબાને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે પુત્રને માટે એકિનશાહ પીરની માનતા કરવાની શાહને લલામણુ કરી. પાદશાહ પણ પોતાને ત્યાં સંતાન થએલું જોવાને ધણે આતુર હતો. આથી એકિનશાહ પીરના વખાણુનું બહુનું સાંભળી તે ત્યાં ગયો, અને ફકીરને પોતાની મુરદ જણાવી કહ્યું, કે “જો મારે ત્યાં ફરજદ થાય તો એકિનશાહ પીરની કબર સોન નીકરાવી આપુ”. બીરબલે જોયું કે, હં! પાદશાહ અંતે પહોંચ્યો છે ખરો! આથી તેણે પાદશાહને બાર દબને કહ્યું, કે “એકિનશાહ પીરની માનતા કદી નિષ્ફળ ગઇજ નથી, માટે જો તમે બરાબર એકિન રાખશો તો તમારી મુરદ જરૂર પાર પડશે ” પાદશાહ માનતા કરી એકિન રાખી ત્યાંથી ઘેર આવ્યો. બરાબર બન્યું એવું કે થોડા વખત પછી પાદશાહની રાણીને ગર્ભ રહ્યો. આથી પાદશાહ કબર પાસે દરરોજ આવવા માંડ્યો, અને એકિન રાખી ખુદા પાસે એક પુત્રની માગણી કરતો. અંતે પુરા માસ થયે તેની રાણી જોધબાએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પાદશાહ આથી ધણેજ ખુશ થયો, અને મોટા રસાલા સાથે કેટલુંક સોનુ સાથે લઇ એકિનશાહ પીરની કબર સોનાની બંધાવી દેવા ચાલ્યો. ત્યાં જઇ ફકીરને પગે પડ્યો, અને પીરની કબર સોનાની બંધવા માટે કબર ખોદાવવા મંડ્યો તો અંદરથી પીરને બહારે કપડું વીટલું પેલું ખાસકું નીકળ્યું. બીરબલે તે લઇ પાદશાહના હાથમાં આપ્યું અને કહ્યું, કે “ બંદનવાજ આ ફકીર બીજે કોઇ નહિ, પણ આપનો તાબેદાર બીરબલ જ છે. અને આ પીર નહિ પણ કપડામાં વીટાળેલું આપનું ખાસકુંજ છે ! ” પાદશાહે જોયું તો પોતાનું ખાસકુંજ દીઠું આથી પાદશાહ ખુશી થયો અને તેની ખાત્રી થઇ કે “ખરેખર! પીર કરતાં એકિન વધારે મોટું છે ” આથી તેણે બીરબલને પોતાના દરબારમાં માન સહીત પાછો બોલાવ્યો, અને કબર બંધાવવા લાવેલું સોનું બીરબલને બક્ષીશ આપ્યું.



ખુબસુરત પતિવ્રતા રાણીએ જાળવેલી આખર.



બહી ઉપર થએલી નેકીની ફતેહ

કાં નીર ભરે, ધર દીલ ધીરે, ધીરજ વન પામે સુખ નહી.
ખુશીલ તારી આસાન કરે, ચજદાન, હરે દુઃખ વિપત કંઈ.
દીલ હુમ ધરી, કર સખર જરી, ભવ સખર વિના તું ભરો હરી.
હે સખર ઉપર ખાજ જગની, ભણી લે રચાઈ છે જખરી.

વિજયપુર નામે એક ગામમાં જીતસિંહ નામે રાજા રાજ કરતો હતો. તેના અદલ ઇન્સાફને લીધે સબળી પ્રજા આબાદ અને સંપૂર્ણ રીતે સુખી હતી. ચોર અને લુટારાનું તો તેના રાજમાં નામ સરખુંએ ન હતું. આ રાજા ફયાળુ, અને ન્યાયી ધીરજવાળો, અને પરાક્રમી હતો, એટલુંજ નહિ પણ આ બધા ગુણ ઉપરાંત તેને ધર્મ ઉપર સારી આરથા હતી. માણસનામાં બીજા ગમે તેટલા અવગુણો હોય પણ માત્ર એકજ ગુણ-ધર્મમાં શ્રદ્ધાનો-હોય તો બિવિધમાં તેનું આચરણ સુધરવાને બહો સંભવ છે. આ રાજા પણ તેના ઉમદા સદગુણોને લીધે રૈયતમાં બહોજ માનીતો થઈ પડ્યો હતો. રાજ્યની આબાદી ને લીધે તેની આસપાસના બીજા રાજ્યોને તેની અદેખાઈ થવા લાગી, અને તેમણે સંપ કરી વિજયપુર ઉપર ચડાઈ ભાવવાનું નક્કો કર્યું. આ એકત્ર થએલાં રાજ્યોનું એક મોટું લશ્કર વિજયપુર ઉપર ચડી આવ્યું. જીતસિંહ આ અણધારેલી આફત આવી પડવાથી ગભરાઈ ગયો, અને કંઈ તૈયારી ન હોવાથી પોતાનો અને પ્રજાનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર અર્ધિ રાતે પોતાની રાણી તથા બે બચ્ચાંઓ સાથે નાશી છુટયો. દુશ્મનોની બીકને લીધે સવાર થતાં સુધી તેણે પોતાના ઘોડાઓને ગમે તે દિશામાં મારી મુક્યા. સવાર પડતાંજ એક મોટું જંગલ આવ્યું; આ જંગલમાં દાખલ થયા પછી તેમણે વિચાર્યો કેવા તથા કંઈ તરફ જવું એ એ નક્કી કરવા ખાતર ત્યાં મુકામ કર્યો. હજી તો ઘોડા ઉપરથી ઉતરી હાથ પગ ઘાઈ જરા વિચાર્યો કેવાની તૈયારી કરે છે, તેવામાં દશ પંદર હથીઆરબંધ માણસોનું લુટારૂં ટોળું તેમની પાસે આવીને તેના બંને કુવરો કે જેના શરીર ઉપર બહુજાં કિંમતી દરદાગીનાઓ હતા તેને ઉપાડીને ચાલતું થયું, અને રાજા રાણી બે કાંઈ ગડબડ કરે તો તેને ત્યાંજ ઠાર કરવા જણાવ્યું.

ખીકને લીધે આ બંને જણાએ પોતાના પ્રાણ બચાવવા ખાતર ત્યાંથી નિરાશ થઇ ચાલતાં થયા.

ખીજા દિવસનું સવાર થતાંજ આ દુર્ભાગીને બેઠું એક શહેરનાં નજદીક આવી પહોંચ્યું. આ વખતે તેની રાણી કે જેણે મહેલની બહાર એક પગ પણ મુક્યો ન હતો, તે બધા દિવસના અવિરત શ્રમને લીધે જીપી અને તરસી બેભાન જેવી થઇ ગઇ, તેને શુદ્ધિમાં લાવવા રાજા તેને ત્યાંજ મુકી પાસેના શહેરમાં કંઈ ખાવાનું તથા પાણી લાવવા ગયો. હવે એવું બન્યું કે રાજા શહેરમાં ગયા પછી તે શહેરનો એક પઠાણ ફરતો ફરતો રાણી પાસે આવી ચડ્યો. આવી રૂપાળી સુકોમળ સ્ત્રીને એકલી જોતાંજ તેની દાનત બગડી. આથી તે તેને ખભે નાખી માથે કપડું લપેટી છુપી રીતે પોતાને ઘેર લઇ આવ્યો. ઘેર લાવી પાણી છાંટી તેને જાગૃત કરી. હાય ! બિચારી નિરાધાર રાણી પઠાણનું ઘર તથા તેને પોતાની પાસે બેઠેલો જોતાંજ બધું સમજી ગઇ, અને પોતાને જ્યાં હતી ત્યાં મુકી આવવા પઠાણને વિનંતિ કરવા લાગી. પણ આ દુર્ભાગી સ્ત્રીનું કહેવું બધુંજ બ્યર્થ ગયું. અને વળ જેવી કઠોર છાતીવાળા પઠાણ ઉપર તેના કહેવાની જરા પણ અસર થઈ નહિ. રાણીએ જોયું કે પઠાણ ગમે તેટલું કહ્યા છતાં પણ જરા પણ પીગળતો નથી, માટે હવે જો હિંમતથી યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરી આખરની સંભાળ નહિ કરું તો થોડા વખતમાંજ માર પતિવ્રતનો અંગ થશે, અને મારું હૃદય કલંકિત અને વિષમય થઈ જશે. આમ વિચારી તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી અને પઠાણને કહ્યું, “જો તારી મરજી મને તારા ઘરમાંજ રાખવાની હોય તો જાણે. તે મને કબુલ છે, કારણ કે આવી નિરાધાર સ્થિતિમાં મને પણ કોઇને આશ્રય લેવાની જરૂર પડશેજ, માટે જો તુંજ મને તારા ઘરમાં સારી રીતે રાખતો હોય તો મને તારી સાથે રહેવામાં કશો વાંધો નથી, પણ તારે મારી એક શરત કબુલ રાખવી જોઈશે. મેં હાલમાં એક વ્રત લીધું છે. તે વ્રતમાં એક એવો નિયમ છે કે એક વરસ સુધી વ્રત કરનાર માણસોએ બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ. આ શરત સુજળ્ય મારે તારા ઘરમાં રહ્યા છતાં એક વરસ સુધી તો તારાથી અલગજ રહેવું જોઈશે”. પઠાણને આ શરત કંઈ ગમી નહિ, પણ રાણીની હઠ આગળ તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ, એટલે તે એક વરસની આશાએ દિવસો ગણવા લાગ્યો.

હવે આ તરફ એવું બન્યું કે રાણીને બેશુદ્ધ મુકી રાજા શહેરના દરવાજામાં આવ્યો, એટલે પહેરગીરોએ તેને પડપુછ કરીને રાજાનો મહેલ બંધાતો હતો ત્યાં કામ કરવા લઇ ગયા. આ ગામનો રાજા એવો તો જીલ્લમી હતો કે

જે કાંઈ નવો માણસ ગામમાં દાખલ થવા આવે તેને પોતાનો એક મહેલ બંધાતો હતો ત્યાં મળુરી કરવા લાઇ જતો. છત્રસિંહને પણ નવો માણસ સમજી તેને પણ પહેરગીરો મહેલ બંધાતો હતો ત્યાં મળુરી કરવા લાઇ ગયા. છત્રસિંહ તો આ બધું જોતાં જ આભો બની ગયો, અને પેલા પહેરગીરોને પોતાને છોડી દેવા આજીજી કરવા લાગ્યો, પણ પહેરગીરોએ તેને છોડ્યો નહિ. આથી હતાશ થઇ આ રાજા “હુરદમ સખર - ખુદા સખર” એવું વિચારી દીલાસો લઇ કામ કરવા લાગ્યો.

હવે એવું બન્યું કે થોડી મુદતમાં શહેરનો આ જીલ્લો હાકેમ મરણ પામ્યો, પણ તેને કંઈ ફરજદ ન હોવાથી તેની ગાદીને માટે ગડબડ ચાલી. અંતે બધાએ મળી કોઇ લાયક રાજા ચુની કાઢવાનું નક્કી કર્યું. છત્રસિંહ રાજા છુપા વેશમાં એક મળુરની માફક મળુરી કરતો હતો, છતાં તેનો રાજવંશી બળ્ય ચહેરો, વિશાળ છાતી, અમન બાહુ, વગેરે તેના રાજખીજની ખાત્રા આપતા હતાં. અમીર ઉમરાવો એક લાયક રાજખીજની તપાસમાં હતા તે વખતે તપાસ કરતાં કરતાં વજીરની નજર છત્રસિંહ ઉપર પડી. તેના રાજચિહ્નને જોતાં જ વજીરે તેને પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક હકીકત પુછી. ત્યાર પછી વજીરે બધા અમીર ઉમરાવોની એક સભા બોલાવી તેની સમક્ષ આ છત્રસિંહને બોલાવી જરા પણ સંકોચ વિના સાચેસાચી હકીકત રજુ કરવા જણાવ્યું. છત્રસિંહે પહેલેથી છેલ્લે સુધી પોતાની સર્વ હકીકત બધા સમક્ષ કહી સંબ-લાવી. તેની આ ક્યાજનક હકીકત સાંભળી બધા ઉમરાવો ચકિત થઇ ગયા, અને રાજખીજ છતાં દુઃખ સહેવાની તેની આટલી બધી હિંમત જોઇ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. અંતે બધાએ મળી તેને જ રાજા તરીકે પસંદ કર્યો; અને રાજ્યાભિષેકની સર્વ ક્રિયા વિધિસર કરી તેને ગાદીએ બેસાડ્યો.

જે લુટારાઓ છત્રસિંહના બંને કુંવરોને જંગલમાંથી દ્રવ્ય સહિત ઉંચકી ગયા હતા તેઓએ તેમના દાગીના ઉતારી લઇ આ શહેરના એક સોદાગરને ગુલામ દાખલ વેચ્યા હતા. સોદાગર જ્યારે જ્યારે આ છોકરાઓને તેની હકીકત પુછતો ત્યારે તેઓ કહેતા કે અમે છત્રસિંહ રાજાના પુત્રો છીએ. છત્રસિંહ ગાદીએ આવતાં જ તેનું નામ આખી પ્રજામાં ગાજી ઉઠ્યું, કારણકે તેણે પોતાના સ્થાનપર આવતાં જ રાજમાં બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો. જીલ્લમ અને લુટકાટને બદલે સત્ય અને ધનસાકુનું રાજ ચાલુ થયું. સોદાગરને આ નવા રાજાનું નામ સાંભળી અદેશો થયો, કે આ બંને છોકરાઓ આ નવા રાજાના તો નહિ હોય ? આમ વિચારી તે પેલા બંને છોકરાઓને લઇ છત્રસિંહ રાજાની હજુરમાં

ગયો, અને ત્યાં જઈ આ છોકરાઓ સંબંધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી શબ્દોએ તરત પોતાના બંને કુમારોને ઝાળખી પોતાની બોદમાં લીધા અને પેલા સોદાગરને ધણું દ્રવ્ય આપી ધણું નવાજ્યો.

હવે છત્રસિંહની સહુરીનો ત્રીજો બહેનો તેની રાણીને મળવાનો હતો. છત્રસિંહ જો કે રાજા થયો હતો. પણ પોતાની રાણીનું શું થયું હશે એ વિચારથી હમેશાં ગમગીન રહેતો. જે પઠાણુ આ ખુબસુરત રાણીને પોતાના કબજામાં રાખી બેઠો હતો તે આ નેકબખ્ત ચોરની આખરે સેવા ધણું પ્રયત્ન કરતો, નેકબખત પતિવ્રતા રાણી નવી નવી તદબીરો રચી તેને પોતાનાથી દુરજ રાખતી. પઠાણુની આ વાત તેના પાડોશીઓના ગણવામાં આવતાંજ તેઓએ કોટવાલ આગળ ફરીઆદ કરી કે આ પઠાણુ એક ખુબસુરત ખાનદાન કુંડુંગની ધેરીને ક્યાંયથી ઉંચકી લાવ્યો છે, અને તેની આખરે ઉપર હાથ નાખવાનો નીચ હુમલો કરવાની તૈયારીમાં છે. કોટવાલે તરતજ આ પઠાણુને તથા રાણીને પકડી છત્રસિંહ રાજાની હજુરમાં ઉભા કર્યાં. રાજા તો આ સ્ત્રીને જોતાંજ હર્ષધેલો થઈ ગયો, અને રાજા રાણી બંને એક બીજાને હર્ષથી ભેટ્યાં. કચેરી માંહેના સધળા માણસો આ દેખાવ જોઈ ધણીજ નવાઈ પામ્યાં. પછી ન્યાયની ખાતર તથા લોકોની જાણ માટે રાજાએ આખી પ્રજા સમક્ષ રાણીને પોતાની હકીકત જાહેર કરવા ફરમાવ્યું. આ સતી રાણીએ પોતે પોતાની બધી હકીકત તથા આ પઠાણુના હાથથી પોતાના પતિવ્રતનો બચાવ કેવી રીતે કર્યો તે બધું પ્રજા સમક્ષ કહી સંભળાવ્યું. રાણીની હકીકત સાંભળી લોકો પઠાણુ ઉપર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસાવવા મંડ્યા અને રાણીની હીકમત તથા બહાદુરી માટે તેના એકી અવાજે વખાણુ કરવા લાગ્યા. અતે રાજાએ પેલા પઠાણુને ફાંસીનો ટુકમ કર્યો અને રાણીને તેની હિંમત માટે શાઆસી આપી, પોતાની રાણી તરીકે બારે સન્માન કરી કબુલ રાખી. ત્યાર પછી રાજાએ વિજયપુરના પેલા જીલમખાર રાજા ઉપર ફોજ મોકલી તેને ત્યાંથી નસાડી પોતાનું મૂળ રાજ પણ પાછું મેલવ્યું.

આ વાતથી વાંચકોને જણાશે કે દર વખતે દુઃખમાં સહુરી અખત્યાર કર્યાંથી, સર્વ શકિતમાન પ્રભુ તેનાં કેવાં મીઠાં ફળ આપે છે, અને બદી ઉપર નેકાની કેવી ફતેહ થાય છે.



પાંચ અસરફીથી મળેલી પાદશાહી.

ભાતી રવભાવ

ખરને છુખ જલન કરી,	મખમલ દીયો મહાય,	
ભુંકી પડે ભજુતમાં,	ભાતી રવભાવ ન ભય.	૧.
ગોર મધુર શબ્દો વહે,	સુણી જન સૌ હરખાય,	
વખત મલે વિખધર મહે,	ભાતી રવભાવ ન ભય.	૨.
શુરો લડે રણુ ખેતમાં,	ધુમલ લાગે ધાય,	
શીર પડે તો પણુ લડે,	ભાતી રવભાવ ન ભય.	૩

કાશ્મીરમાં મોહનલાલ નામે એક પૈસાદાર સરાફ રહેતો હતો. તેને મોતીલાલ નામે એક દીકરો હતો. મોહનલાલ જો કે સઘળી રીતે સુખી હતો, પણ તેને સંતતિ તરફનું સુખ હતું નહિ; કારણ કે સંતતિમાં માત્ર તેને મોતીલાલ નામનો એકજ પુત્ર હતો. તે પણ એવી તો ખરાબ સોજતમાં પડ્યો હતો કે તેણે કાળા અક્ષર તો કુટીજ માયા હતા, નીતિ અને ધર્મ તો તેનાથી તેર ગાઉ દૂર જતા. ચોરી, જુગાર, અને વ્યભિચાર એકજ તેની દીનચર્યા (દિવસનું કામકાજ) હતું. મોહનલાલે મોતીલાલને સુધારવા ધણી પ્રયત્ન કર્યો પણ તે બધી વ્યર્થજ અથો, અને મોહનલાલે તેના સુધરવાની આશા છોડી. આંતે પોતે જ્યારે મરણુ પથારીએ પડ્યો, ત્યારે તેણે મોતીલાલને છેલ્લી વખત થોડીક શિખામણુ દેવા પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

મોહનલાલે કહ્યું, “બેટા ! હું હવે આ દુનિયામાં માત્ર થોડા દહાડાનોજ મહેમાન છું; આ માંદગીમાંથી હું હવે ઉઠવાનોજ નથી. હવે હું અધુરા કલાકો પુરા કરું છું, તો મરતાં પહેલાં મારે તને કેટલીક શિખામણુ આપવાની જરૂર છે. જો કે આજ દિવસ સુધી આપેલી બધી શિખામણુને તેં સમુદ્રમાંજ પધરાવી છે, છતાં મારા મરણુ પછી આ બધી દોલત તારા હાથમાં આવતાં તું તારા સુરા વ્યસનમાં ન ગુમાવી બેસે, અને કદાચ ગુમાવી બેસે તોપણ કદાચ મારી શિખામણુ પ્રમાણે ચાલતાં સુખી થાય; માટે અંતકાલને વખતે અત્યારે હું તને થોડાક શબ્દો કહેવા માગું છું. જો તું તે પ્રમાણે ચાલશે તો ભવિષ્યમાં સુખી થશે, નહિતર દુખ તો છે જ.

આપને મરતી વખતે સાફ લગાડવા ખાતર મોતીલાલે કહ્યું, “હે પૂજ્ય પિતા ! આપ જે શિખામણુ આપશો તે પ્રમાણે ચાલવા હું તૈયાર છું”.

મોહનલાલે કહ્યું:—“ બેટા ! મારી પાંચજ શિખામણો તું હૃદયમાં કોતરી તે પ્રમાણે ચાલીશ તો કદી પણ તને દુઃખ પડવાનું જ નથી.

પહેલું:—જુગાર, વ્યભિચાર, અને ખરાબ સોજતનો ત્યાગ કરજે.

બીજું:—દેવ ભેગે કદાચ દુઃખ આવી પડે તો સજુરી રાખી મુસાફરી કરજે.

ત્રીજું:—પરદેશ જામ ત્યારે સાથે કોઈ જીવ રાખજે, એકલો જતો ના.

ચોથું:—કોઈ પાંચ માણસ કહે તેમ કરજે.

પાંચમું અને છેલ્લું:— દોરતી કરે તો કોઈ સારા કુળવાન આખરહારની કરજે. ”

આટલું કહ્યા પછી મોહનલાલનો આત્મા પોતાના કામનો જવાબ આપવા ફિરતાર હજુર રવાના થયો. મોતીલાલે આપના મરણ થતાંજ તેની શિખામણો તેના કંદન સાથે બાંધી બાળી મુકી, અને આપનું પારખું વગેરે ક્રિયા કરી પોતાના હંમેશનાં કામો-ચોરી, જુગાર, વ્યભિચાર વગેરે-અગાઉની માફકજ કરવા લાગ્યો, એટલુંજ નહિ પણ આપની દોલત હાથમાં આવતાં પૈશાના બળે છૂટક આ બધાં કામો કરવા લાગ્યો. મોહનલાલની દોલત મોટી હતી, પણ જુર વ્યસનોમાં અને ખરાબ સોજતમાં તેણે સઘળી અરબાદ કીધી. અંતે થોડા વખતમાં તે બીખારી જેવી હાલતમાં આવી ગયો. આ વખતે તેના બધા સ્વાર્થી મિત્રો પણ તેનાથી દૂર ગયા અને કોઈએ એક પાંચ સરખી પણ આપી નહિ. અ વખતે મોતીલાલની શુધ જરાક ઠેકાણે આવી, અને તેણે પોતાના આપની વસીયત મુજબ ચાલવા ઠરાવ કર્યો.

બીજી શિખામણ પ્રમાણે મોતીલાલે આવી ખરાબ હાલતમાં સજુરી રાખી મુસાફરી કરવાનું નક્કિ કર્યું, અને કોઈ ન જાણે તેમ જાહેરમાંથી છુપી રીતે નીકળી ગયો. રસ્તામાં ચાલતાં તેને આપની ત્રીજી શિખામણ યાદ આવી, કે મુસાફરીમાં કોઈ પણ જીવ સાથે રાખજે. આ ઉપરથી તેણે નદી કાંઠેથી એક કરચલે લઈ એક માટીના વાસણમાં પુરી સાથે રાખ્યો. ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો ત્યારે તેણે એક ઝાડ નીચે ઉતારો કર્યો, અને થાકને લીધે થોડોક વખત ઉઘી ગયો. ઝાડ ઉપરના જનાવરોએ એક માણસને માટલા સાથે સુતેલો જોઈ શોર મચાવવા માંડ્યો. આ સાંભળી પાસેના એક દરમાંથી ઝેરી અજગર બહાર આવ્યો. તેણે માટલું જોઈ તેમાં મોઢું નાખ્યું. અજગરે માટલામાં જેવું મોઢું નાખ્યું તરતજ કરચલે તેવું મોઢું મજબુત પકડી લીધું; અજગર મોઢું છોડવા પછાડ મારવા લાગ્યો. અજગરના પછાડાથી મોતીલાલ જાગી ગયો, અને જુએ છે તે એક ઝેરી અજગરને કરચલાના મોઢામાં સપાડાએલો દીઠો. તુરતજ તેણે મોટે

પર્યંત લાઇ અજગરને મોક્ષ કરી દીધા । અને બાપની શિખામણુ પ્રમાણે ચાલવાથી પોતાનો જીવ બચ્યો । માટે હ્રિધરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો ।

ત્યાંથી ચાલ્યા પછી મોતીલાલ એક જંગલમાં આવી ચડ્યો. આ જંગલમાં એક બાવો છુંપડી કરી રહેતો હતો. તે પાસેના ગામમાંથી કાંઈ માછી લાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. મોતીલાલે જંગલમાં આ છુંપડું જોઇ તેમાં રાત ગાળવાનો વિચાર કર્યો. પાસે જઇ જુએછે તો બારણું અંદરથી બંધ દીકું, એટલે પોતે બાવાને ન જગાડતાં બહાર ઓટલા ઉપર જ પડી રહ્યો. સવાર પડતાંજ પાસેના ગામના પાંચ વાણીઆઓ તે જંગલમાં થઇ બીજે ગામ જતા હતા. તેમણે વિચાર કર્યો કે બાવો કાલ રાતે ગામમાં આવ્યો નથી, માટે ચાલેને તપાસ કરીએ. એમ ધારી તેઓ છુંપડી પાસે આવ્યા તો છુંપડું અંદરથી બંધ દીકું. એટલે તેમણે ઘણી એક ખૂમે પાડી પણ કંઈ જવાબ ન મળવાથી તેઓને વધારે શક પડ્યો, આથી તેમણે બારણાનું કમાડ ઉઘાડી અંદર જઇ જોયું તો બાવાને મરેલો દીઠો. પેલાઓએ વિચાર કર્યો કે જો આ બાવાને અમિસંસ્કાર કરીએ તો ઘણુંજ પૂન્ય થાય, પણ તેમનાથી તેટલો બધો વખત રોકાઇ શકાય તેમ ન હોતું; કારણકે સામે ગામ તેમને ઘણું જરૂરી કામ હતું. આથી તેઓએ મોતીલાલ ને ઓટલા ઉપર સુતો હતો તેને કહ્યું, કે “ જો તું આ સાધુને અમિસંસ્કાર કરે તો અમે પાંચ જણાઓ મળી તને પાંચ રૂપિયા આપીએ.” મોતીલાલે પ્રથમ ના કહી એટલે બિચારાઓ લાચાર થઇ ત્યાંથી ચાલતા થયા. તેઓ થોડેક દૂર ગયા એટલામાં મોતીલાલને બાપની શિખામણુ યાદ આવી કે પાંચ માણસનું કહ્યું માનવું. આથી તેણે પેલાઓને પાછા બોલાવી સાધુને બાળવા હા કહી. એટલે પેલા વાણીઆઓ ખુશી થયા અને તેને પાંચ રૂપિયા આપી ત્યાંથી ચાલતા થયા. મોતીલાલે વિચાર કર્યો કે આથી તો બે પ્રકારનો લાભ થશે. એક તો સાધુને અમિસંસ્કાર કરવાનું પૂન્ય થશે, અને બીજું આ પાંચ રૂપિયા અત્યારે પાંચ મહોરની ગરજ સારશે. પછી તેણે લાકડાં ભેગાં કરી ચિતા ગોઠવી ઉપર સાધુને સુવાડી તેને માથે ગોઠવી ઢાંકવા તેની ગોઠવી હાથમાં લીધી તો ગોઠવી બારે લાગી. આથી બારીકીથી તપાસ કરતાં તેને અંદરથી એક હજાર અસરશી (મહોર) મળી આવી. બાપની શિખામણુ પ્રમાણે આત્માથી આટલી પુંજ પાછી મળી તેથી તે ઘણો ખુશી થયો અને સાધુને અમિસંસ્કાર કર્યા પછી પાસેના શહેરમાં ગયો.

એક હજાર અસરશી (મહોર) મળવાથી મોતીલાલના પગમાં ધણું જોર આવ્યું, અને તેણે એક સોદામરની પેટી નાખવા વિચાર કર્યો. સોદામરબજારમાં

તેણે એક સારી દુકાન ખોલી, અને ધીમે ધીમે તે સારા આખરફર માથુસોની સોળત શોધવા લાગ્યો. એ શહેરમાં એક માતર સોદાગર રહેતો હતો. તેની પેઢીએ એક દિવસ મોતીલાલ ગયો. સોદાગરે તેને સારું સન્માન આપી બેસાડ્યો અને તેની સાથે નીચે મુજબ વાતચિત કરી.

સોદાગર:—કેમ સાહેબ, આપને શું કામ છે ?

મોતીલાલ:—આ શહેરમાં મેં હમણાંજ એક સોદાગરની દુકાન ખોલી છે. મારા બાપે મરતી વખતે સારા માથુસની દેસ્તી કરવાની શિખામણ આપી છે. તે મુજબ આ શહેરમાં આવી તમારી આખર સાંભળી આજ તમેને સલામ કરવા આવ્યો છું.

સોદાગર:—તમારા બાપનું નામ શું, અને તમે કયા ગામથી આવો છો ?

મોતીલાલ:—મારું વતન કાશ્મીરમાં છે. મારા બાપનું નામ મોહનલાલ છે. તે ધણે દોલતમંદ સરાફ હતો. હું તેના બેટા થાઉં છું.

સોદાગર:—મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે, કે મોહનલાલનો છોકરો જુગારી અને બદચાલનો છે.

મોતીલાલ:—આ હું તેજ તમારો સેવક છું. જુરી સંગતથી હું પાયમાલ થઇ ગયો છું, છેવટે લાચારીથી મારે મુસાફરીએ નીકળવું પડ્યું છે. હવે મેં મારા બાપની નસીબત મુજબ ચાલવાનો ઠરાવ કર્યો છે, અને તેથીજ તમારા જેવા લાયક અહસ્થની સોળતથી ફાયદો મેળવવા ઉમેદ રાખું છું.

સોદાગર:—તમારી ચાલચલણમાં આટલો બધો સુધારો થયેલો જોઇ હું ધણેજ ખુશી થયો છું. તમારા બાપ ધણા આખરફર અહસ્થ હતા. તેમની સાથે અને મોટી લેવડદેવડ હતી. જેમાંના એક લાખ રૂપિયા તેઓ મારી પાસે માગે છે. જે હું તમેને આપું છું. તમે પ્રસંગોપાત મારી પેઢીએ આવજો, અને હું તમેને સારા સારા અહસ્થો સાથે પીછાણ કરાવી તમારી સોદાગરીમાં વધારો કરાવી આપીશ.

સોદાગરે એક લાખ રૂપિયાની રકમ આપી, તે લઇ મોતીલાલ પોતાને સુકામે ગયો, અને સારી આખર પ્રમાણે ચાલવાથી તેની સોદાગરીમાં વધારો થયો. છ માસ સુધી આ પ્રમાણે ચાલ્યું, તેટલામાં મોતીલાલે ધણી સારી પુણ્ય એકઠી કરી પણ કમખર્ચ મોતીલાલના દિવસ પાછા બરાબ આવ્યા, એટલે તેણે પાછો જુગાર રમવો શરૂ કર્યો, અને ધીમે ધીમે પાછલા બધા કામોનો ચાર્જ લેવા માંડ્યો. થોડી મુદતમાં પાછો રસ્તા માંહેના બીજારીની સ્થિતિમાં આવીને ઉભો રહ્યો. એટલે બધા સારા માથુસોએ તેને પોતાની સોળતમાંથી દૂર કર્યો.

મોતીલાલે સારા વખતમાં એક મહેતો રાખ્યો હતો, તેનો પગાર ધણોજ ચડી ગયો હતો; પણ તે ચુકવવા જેટલા પણ પૈસા તેની પાસે ન હતા. મહેતો પગાર માટે તકાદો અને ફજેતી કરવા લાગ્યો, આથી તેને હાથતાલી આપી બીજે ગામ નાસી જવાનો મોતીલાલે વિચાર કર્યો; પણ મહેતે તેનો પીછો છોડ્યો નહિ. જ્યાં મોતીલાલ જાય ત્યાં મહેતો પણ તેની પુઠે જતો. એક દિવસ મોતીલાલ તથા પેલો મહેતો બંને ચાલતા ચાલતા એક નદી આગળ આવી પહોંચ્યા. આ નદીને સામે પાર જવા માટે એક નાવ (હોડી) માં બેસવું પડતું; પણ હોડી પેલે પાર હોવાથી તેઓ એક ફકીરના તકીયા આગળ વિસામો લેવા બેઠા. ફકીરને જોઈ કુરનેસ બળવી મોતીલાલે કહ્યું, “બાવા ! કાંઈ વાત કરો કે જેથી અમારો વખત જાય.” ફકીરે જવાબ આપ્યો કે “બચ્ચા, વાત કરવાના તો પૈસા પડે છે”. મોતીલાલે કહ્યું, “તમે વાત તો કરો. ઉઠતી વખતે ગાંજના પૈસા અપશું.” ફકીરે કહ્યું, “નહિ બચ્ચા ! એક વાતની તો એક અસરશી પડે છે.” મોતીલાલે પોતાની બાજીની પુંજ જે પાઘડીમાં છુપાવેલી હતી તેમાંથી એક અસરશી આપી. આ અસરશી લઈ ફકીર બોલ્યો કે, “જા બેટા ! હોડીમાં પહેલો જઈને બેસજો.” આમ કહી ફકીર ચુપ રહ્યો, એટલે મોતીલાલ સમજ્યો કે એક અસરશીની આ એક વાત તો બહુ મોંઘી પડી. આથી તેણે બીજી વાત લ'બાવવાને આજીજી કરી, પણ ફકીરે જવાબ દીધાકે બીજી વાતની બીજી અસરશી પડશે. મોતીલાલે બીજી અસરશી આપી. આ લઈ ફકીર બોલ્યો કે, “નાવમાંથી ઉતરે તો સફુથી છેલ્લો ઉતરજો.” આટલું બોલી ફરી પણ ચાંપબાવા ચુપ થઈ બેઠા. જેથી મોતીલાલે ત્રીજી અસરશી આપી. ફકીરે ત્રીજી નસીબત કીધી કે “પોતાનો વખત જોઈને વાત કરવી”. ચોથી અસરશી લઈ કહ્યું, કે “કોઈની એબ ઉધાડતો નહિ”. છેવટે છેલ્લી એક અસરશી મળી તે લઈ ફકીરે શિખામણ દીધી કે “મને તેટલું અને તેવું કામ હોય પણ જો રજક (અનાજ) મળ્યું તો તે મુકીને જવું નહિ”.

આ પ્રમાણે પાંચ અસરશીની પાંચ વાત ખરીદ કરી એટલામાં હોડી આવી એટલે મોતીલાલ હોડીમાં પહેલો ચડી બેઠો. તેને જોઈ પેલો મહેતોબી બેસી ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે “તું ખરેખર બેવકુફ છે. નકામી પાંચ અસરશી ગુમાવી. તેમાંની બે મને આપી હોત તો તે લઈ હું મારે ઘેર આવ્યો જાત, અને તારા જેવા અનાડીની સાથે ન રહત; પણ હવે મારા હોડીના જેટલા તો પૈસા આપજો, કારણકે મારી પાસે એક પાંચ પણ નથી.” મોતીલાલે કહ્યું, “બાપ મારી પાસે પણ કંઈ નથી તો હું તને તે ક્યાંથી આપું. મારા હોડીના બદલામાં હું આ

મારું કપડું આપવાનો છું.” મહેતો ધણો વિચારમાં પડ્યો પછી તેણે એક તાલ શોધી કાઢ્યો. કે મોતીલાલ તો સર્વથી છેલ્લો ઉતરશે, પણ હું ઉતારની બીડમાં સર્વથી પહેલો ઉતરી જઈશ. એ આપતો મુઝો, અને હું લેતો પણ મુઝો. હોડી કઠિ આવી એટલે પેલો મહેતો ગડબડમાંને ગડબડમાં ઉતરી આગળ ચાલ્યો, અને રખે તે કાંઈ ટીકીટના પૈસા માગે એમ ધારી તે ઉતાવળે લાંબા ખમલા ભરવા મંડ્યો. મોતીલાલે તો ફકીરના કહેવા પ્રમાણે છેલ્લું ઉતરવાનું રાખ્યું, પણ એવામાં તેની નજર અક્ષરશીની થેલી ઉપર પડી. આ થેલી વહાણમાં કાંઈ ભૂલી ગયું હતું. મોતીલાલે પોતાના નરના (ટીકીટના) પૈસાના બદલામાં પોતા પાસેની પછેડી (ધાતીયુ) આપી અને થેલી લઈ સામેના ગામમાં ચાલ્યો ગયો. નદીને સામે કાંઈ ગામ હતું ત્યાં જઈ એક મકાન બાંહે લઈ વેપાર કરવા લાગ્યો.

પેલી તરફ ગભરાટમાં પડેલા મહેતો એકદમ લાંબા લાંબા ડગલા ભરતો ભરતો બાંહે રસ્તે ચડી ગયો, અને અંતે એક જંગલમાં જઈ ચડ્યો. જ્યાં તેણે વિચાર કર્યો કે અહિં આગ્યો તો ખરો, પણ જો હવે અહિંથી લાકડાનો ભારો કાપી જઈ તો ગામમાં જતાં કાંઈ પૈસા ઉપજે તેમાંથી કાંઈ લઈ ખાઉં. આમ વિચારી તેણે લાકડાનો ભારો બાંધ્યો અને શહેર તરફ આવવા રવાના થયો. રસ્તો અળણ્યો હોવાથી અર્ધ રાતે બટકતો બટકતો ગામના દરવાજા પાસે આગ્યો. પણ તે વખતે દરવાજા બંધ હતા. આથી બિચારો નિરાશ થઈ ગામ બહાર સુઈ રહ્યો, અને સવાર થતાં જ ગામમાં દાખલ થવા દરવાજા પાસે તૈયાર થઈ રહ્યો.

હવે એવું બન્યું કે તેજ રાતે ગામનો રાજા લાંબી માંદગી ભોગવી પોતાની પાછળ કાંઈપણ સંતાન મુકીયા વગર મરણ પામ્યો. તેણે મરતાં મરતાં પોતાના અમીર ઉમરાવોને એવું કહેલું કે, “મારે કાંઈ સંતાન નથી; માટે સવારમાં દરવાજા ઉઘાડતાં જ જે માણસ પહેલો ગામમાં પ્રવેશ કરે તેને રાજા તરીકે માનવો”. સવાર પડતાં જ વજીર વગેરે દરવાજા પાસે આવી ઉભા અને દરવાજા ખોલ્યો કે તરત પેલો મહેતો માથે લાકડાનો ભારો લેઈ ગામમાં આગ્યો. સિપાઈઓએ વજીરના હુકમથી તેને માથેથી ભારો લઈ લીધો અને તેને પોતાની સાથે દરબારમાં લઈ ચાલ્યા. પેલો મહેતો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે માર્યા, એક તો જંગલમાં હેરાન થઈ ગયો અને માંક રોટલા ભેગા થાત, ત્યાં આ ભોંકો વળી કાણુ જાણે ક્યાં લઈ જશે અને શું કરશે. વજીરે તેને દરબારમાં લઈ જઈ નવઘડી ધોવડાવી રાજાને યોગ્ય એવા

સારા કપડાં લતાં પહેરાવી દરબારમાં લાવ્યા અને પ્રજામાંથી સારા સારા લોકોને બોલાવી તેના નામનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો, અને મરનાર રાજાએ મરતી વખતે જે કહ્યું હતું તે જાહેર કરી આ નવા રાજાને પાદશાહી મહોર તથા ખજાનાની આવી સ્વાધિન કરી. મહેતો તો આ બધું જોઈ ધણીજ નવાઈ પામ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ બધું સ્વપ્ન તો નહિ હોયને !

થોડા વખતમાં મહેતો ધણી સારી રીતે રાજ ચલાવ્યું. આથી પ્રજામાં તે ધણે માનીતો થઈ પડ્યો. એક વખત તેને મોતીલાલ યાદ આવ્યો, તેણે વિચાર કર્યો, કે તે કમબખ્ત છોકરો આજ જાહેરમાં હોવો જોઈએ. આમ વિચારી તેણે તપાસ કરવા નક્કી કર્યું. આ રાજાનો એવો સખત નિયમ હતો કે જ્યારે જ્યારે રાજાની સ્વારી નીકળે ત્યારે બધાએ ઉભા થઈને સલામ કરવી. આ હુકમ પ્રમાણે બધા માણસો ઉભા થઈ રાજાને સલામ ભરતા. એક વખત રાજાની સ્વારી સરાઈ બજારમાં થઈને જતી હતી. આ વખતે જેની જેની દુકાન પાસેથી સ્વારી નીકળી તે બધા રાજાને દેખી સલામ ભરવા ઉભા થયા, પણ મોતીલાલની દુકાન પાસે સ્વારી આવવાથી તેની નજર રાજા ઉપર પડી, અને તેણે તુરત ઓળખ્યો કે આતો મારો મહેતો હતો. આમ વિચારી તેણે ધાર્યું કે એ તો મારો મહેતો હતો ને આજે રાજા થઈ ગયો એટલે શું થયું ? એ મને શું કરવાનો હતો ? આમ બડાઈમાં બડાઈમાં રાજાને સલામ કરવા ઉભો ન થયો; એટલુંજ નહિ પણ બેઠાં બેઠાં પણ સલામ ન ભરી. નવા રાજાએ જોયું કે આ તો મારો આગલી શેઠ મોતીલાલ છે; પણ તેણે દમમાં ને દમમાં સ્વારી ઉભી રાખી. આ દેખાવ જોઈ આસપાસના દુકાનવાલા વિચાર કરવા લાગ્યા, કે મોતીલાલના દિવસો બરાબ રહ્યા છે. રાજાએ સ્વારી ઉભી રાખાવી મોતીલાલને પાસે બોલાવ્યો. આ વખતે મોતીલાલને ફકીરની ત્રીજી નશીબત થઈ આવી કે આપણો વખત વિચારી વાત કરવી. આથી તેણે ઝટપટ ઉઠી મારી માગીને સલામ કરી. બાદશાહે સિપાઈને હુકમ કર્યો કે આ સરાઈને મારા દરબારમાં હાજર કરવો. બાદશાહે હુકમ કરી રાજા દરબાર તરફ ચાલ્યો ગયો. આ સાંભળી સરાઈ બજારમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો કે આ નવા સરાઈના પુરા હાલ થવાના. બિચારો મોતીલાલ પણ ધ્રુજવા લાગ્યો કે નક્કિ આ મહેતો આગલી વાત થઈ રાખી મને સખત શિક્ષા કરશે. સિપાઈએ મોતીલાલને દરબારમાં લઈ ગયા એટલે રાજાએ તેજ વખતે કચેરી બરખાસ્ત કરી. પછી મોતીલાલને પોતાની પાસે બોલાવી પૂછ્યું કે, “ મારી સ્વારી અટકાવી મને ખોટી ક્યો તેનું ખરેખર કારણ જે હોય તે મને કહી દે.” મોતીલાલે કહ્યું,

“સાહેબ ! મેં જાણ્યું કે તમે તો મારા મહેતા હતા, તેથી હોદ્દાને સલામ નહિ કરું; પણ એટલામાં પેલા ફકીરની નશીબત યાદ આવી કે આપણે વખત વિચારીને વાત કરવી. આથી મેં વિચાર કર્યો કે તમારી બાદશાહી આગળ મારો વખત કાંઈ હિસાબમાં નથી; તેથી તુરત હોદ્દાને આપની મારી માગી સલામ કરી.” રાજાએ જોયું કે મોતીલાલ ઉપર ધણું ધા પડ્યા છે અને તેથી તે ઠીક થયો છે; માટે તેને બે કાટવાળું સોપીયું તો ધણું સરસ જળવશે. આમ ધારી તેણે મોતીલાલને કાટવાલનો ઓધો આપવા જણાવ્યું. મોતીલાલે ધણું આભાર સાથે આ વાત કબુલ રાખી.

મોતીલાલે શહેરનું કાટવાળું બહુ સારી રીતે કરવા માંડ્યું, આથી સિપા-હયા શહેરમાં જગતા રહી ચોકી કરવા લાગ્યા, અને ચોરી તથા લુટફાટનું નામ સરખુંએ પ્રજામાંથી નિકળો ગયું. આ પ્રમાણે મોતીલાલ આખી પ્રજામાં માનીતો થઇ પડ્યો. એક દિવસ રાતે મોતીલાલ રોડ ફરતો ફરતો રાજાના મહેલ તરફ આવ્યો, તો મહેલના દરવાજા ઉઘાડા દીઠા. આથી અંદર જઇ જોયું, તો રાજાની એક સ્ત્રીને પોતાના ખીદમતગાર બેઠે બીનવસ્ત્રે બર ઉંધમાં પડેલી દીઠી. આથી તે બહુજ ગુસ્સે થયો, પણ તુર્તજ તેણે પેલા ફકીરની નશીબત યાદ આવી કે કોઇની એવું ઉઘાડવી નહિ. આમ ધારી તેણે પોતાની શાલ બંને ઉપર નાખી. પછી દરવાજા પરના દરવાજાને ઉઘાડી ધમકાવી મહેલના દરવાજા બંધ કરાવ્યા ને પોતે ત્યાંથી ચાલતો થયો. થોડા વખત પછી રાજાની રાણીએ જાગૃત થતાંજ પોતાના ખુલ્લા અંગ ઉપર કોઇની શાલ પડેલી જોઈ. આથી તે ગભરાટમાં પડી કે આ વાત કોઇ જાણી ગયું છે ખરું; આમ ધારી તેણે શાલ ઉપર નામ જોવા માંડ્યું તો ઉપર કાટવાલનું નામ લખેલું દીઠું. આથી તે ગભરાટમાં પડી કે કાટવાલ જરૂર સવારમાં રાજા આગળ મારી વાત ખુલ્લી કરશે, એટલે રાજા ગુસ્સે થઇ મને મોતની સજા કરશે. પેલા નિમકહરામ ખીદમતગાર તો ધ્રુજવા લાગ્યો અને રાતો રાત બીજે ગામ નાશી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો; પરંતુ રાણી સ્ત્રી ચરિત્રમાં પૂર્ણ હતી. આથી તેને ખીદમતગારને દીલાસો દીધો, કે “હું એવી યુક્તિ કરું છું કે સવારે ને સવારે કાટવાલને ફાંસી ઉપર ચડવું પડે”. આમ દિલાસો દઇ તેણે પોતાના ઘરને ત્યાંથી વિદાય કર્યો. પછી તેણે પોતાના શરીરપરનાં કપડાં વીંખી નાખ્યાં. માથાના બાલ પીંખી નાખ્યા, અને ગાલ ઉપર નખ મારી લોહી કાઢ્યું. આ પ્રમાણે હાલ બેહાલ થઇ રૂદન કરતી દરવાજા પાસે આવી અને દરવાજાને ધમકી દઇ પુછવા લાગી કે, “સાચું બોલ રાતને વખતે મહેલમાં

કોણ આબુ હું?" દરવાને કહ્યું, કે "મારી ગફલતીથી દરવાજા ખુલ્લા રહી ગયા હતા અને શહેરનો કોટવાલ અંદર આવી, બહાર નિકળતી વખતે મને દરવાજા બંધ કરવાનું ફરમાવી અહિંથી ચાલ્યો ગયો હતો." રાણીએ દરવાજાને હુકમ કર્યો કે "હમણાં હમણાં જઈ આ બખ્શર રાજાને આપવી અને તેને કહેવું કે રાણી તમને અત્યારેજ પોતાને મહેલે બોલાવે છે." દરવાજાના કહેવાથી રાજા રાણી પાસે આવ્યો અને આટલી રાતે આવી સ્થિતિમાં બોલાવવાનું કારણ રાણીને પૂછવા લાગ્યો. સ્ત્રીચરિત્રમાં પૂર્ણ રાણીએ અત્યંત કદપાંત કરી રાજાને જણાવ્યું કે, "તમારા કોટવાલે મારા મહેલમાં આવી મારા આ હાથ ક્યાં છે. રાતને વખતે મારા મહેલમાં છુપી રીતે આવી તેણે મને ખરાબ કરવા માગણી કરી, પણ મેં જીવ સંટોસટ આવી સામે થતાં તેણે મારા આવા બુરા હાથ કર્યા. જે નોકર પોતાના ધણીની સ્ત્રી તરફ આટલી બદનબર કરે છે તો ગામમાં શું નહિ કરતો હોય? આવા હરામખોર માણસોને દુન્યામાં જેટલો વખત જીવતા રાખવા એ ખરેખર પાપજ છે. માટે આ કોટવાલને તુરત ને તુરત ફાંસીનો હુકમ કરવો જોઈએ. આમ કરવામાં જે આપ વિશ્વંય કરશો તો હું કટારી વતી મારો જીવ આપીશ." સ્ત્રી ચરિત્રથી રાજા બીનવાકેફ હોવાથી સવારેને સવારે તેને ફાંસીએ ચડાવાનું વચન દઈ પોતે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

રાજાના મગજમાં તો ખરેખર એવુંજ ઠસી ગયું, હવે કે આ નિમકહરામ કોટવાલે મારી રાણી સાથે બેઅદબી ચલાવી છે જેથી સવાર પડતાંજ તેણે એક જલ્લાદને બોલાવી કહ્યું, કે "તું શહેરને દરવાજે ઉભો રહે અને જે માણસ તને આ પત્ર આપવા આવે તેને તું તરતજ કાંઈ પુછપરછ ક્યાં વિનાજ ઠાર કરજે. તે માણસ ગમે તેવો મોટો હોય પણ તારે તો તરતજ તેનું માથું ઉડાવી દેવું." જલ્લાદના ગયા પછી રાજાએ કોટવાલને બોલાવ્યો અને કહ્યું, કે "આ પત્ર લઈ તમારે જાતે તુરતાતુરત દરવાજા પાસે જવું, ત્યાં એક કાસદ ઉભો છે, તેને આ પત્ર આપી ત્યાંથી વિદાય કરવો. આ કામ જરૂરનું છે માટે તમારે હાથે હાથ કરવું." કોટવાલ ઘોડે બેસવા માગતો હતો પણ પાદશાહે હુકમ કર્યો કે પગે ચાલીનેજ જવું, આથી તે પગે ચાલતો જવા નિકળ્યો.

એક મહોલ્લામાંથી પસાર થતાંજ કોટવાલને તેનો એક દોસ્ત મળ્યો. તે કોટવાલને પગપાળો જોઈ કહેવા લાગ્યો, કે "સાહેબ! પાલખી, ગાડી, કે ઘોડા વગર આપ તડકામાં ક્યાં જાઓ છો!" કોટવાલે કહ્યું, કે "રાહેર બહાર એક કાસદ ઉભો છે તેને આ પત્ર હાથે હાથ પહોંચાડવાનો હજુરે કહ્યો છે માટે જાઉં છું". પેસે દોસ્તે નમ્રતાથી અરજ કરી કે "મહેરબાન સાહેબ! પાલખી

તૈયાર છે માટે એ કાળીયા મોઢામાં નાખીને જવ તો ઠીક. રજક મળ્યું માટે તે મેલીને જવું નહીં. આ વખતે કાટવાલને ફકીરની નસીબત યાદ આવી તેથી તેણે પોતાના મિત્રને ત્યાં જઈ ખાણું ખાવા ગયો.

પેલી તરફ આ ચરિત્રા રાણીને ખબર પડી કે કાટવાલનો ઘાટ તો ઘડાઈ ગયો છે; માટે થોડા વખતમાં તેનું માથું દરબારમાં આવી પડશે. ધણો વખત રાહ જોયા છતાં કાટવાલના કાંઈ ખબર આવ્યા નહિ, આથી આ વ્યભિચારી ઓરતે પોતાના યારને આ બધી વાત જણાવી તેને તપાસ કરવા મોકલ્યો. તેણે જઈ જોયું તો દરવાજા આગળ જલ્લાદને ઉભેલો જોયો, પણ કાટવાલનું માથું નહિ દીઠાથી સમજ્યો, કે આણે લાંચ ખાઈ કાટવાલને છટકાવ્યો હશે. આમ ધારી તે જલ્લાદ સાથે મોટી તકરારમાં ઉતર્યો. આથી જલ્લાદને ધણીજ રીસ ચડવાથી તલવાર વતી પેલા ખીદમતગારનું માથું ઉડાવી દીધું. થોડા વખત પછી કાટવાલે ત્યાં જઈ જોયું તો જલ્લાદે પાદશાહના હુકમની વાત તેને કહી સંભળાવી. પાસે જઈ તપાસ કરતાં કાટવાલને માલમ પડ્યું, કે આજ નિમક-હરામ ખીદમતગાર રાતે રાણીની સાથે સુતેલો હતો. આથી તે સમજી ગયો કે આ બધું કરનારી પેલી એવકા રાણીજ છે. ત્યાર પછી તે એક ગાડામાં ખીદમતગારની લાસ નાખી દરબારમાં હાજર થયો. આ જોઈ રાજા નવાઈ પામ્યો કે કાટવાલ તો સલામત આવી પહોંચ્યો છે. કાટવાલે રાજાને એકાંતમાં લઈ જઈ બધી વાતથી વાકેફ કર્યો, ને જણાવ્યું કે “બહેનવાજા ! તમારી હજુરમાં પાંચ અસરશીની પાંચ નશીબત પેલા ફકીર પાસેથી વેચાતી લીધી હતી, તેમાં ચોથી એ હતી કે કાંઈની એજ ઉઘાડવી નહિ તે પ્રમાણે મેં જ્યારે તે બંને બીન વસ્ત્રે વ્યભિચારમગ્ન દીઠાં, ત્યારે તેમના ઉપર મારી શાલ ઝોઢાડી હતી.”

રાજાની ખાત્રી થવાથી પેલી ચંડાળ નિમકહરામ રાણીને શૂળીએ ચડાવી. પાદશાહને પરતાવો થયો કે મારો આગલો શેઠ અને નિમકહલાલ નોકર અચરિત્રથી માર્યો જત અને એ નિર્દોષ માણસના ખુનનો દોષ મારા ઉપર આવત. રાણીની નિમકહરામીથી રાજાનું દીલ એટલું તો ખાટું થઈ ગયું કે તેણે પોતાનું રાજપાટ કાટવાલને સોંપી પોતે બાકીનો વખત ઇશ્વર ભક્તિમાં ગાળવા માંડ્યો.



ચાર સારની અમત્કારિક ખુશી.

અતુરને ચિન્તા ધણી, નહિ સુખને લાજ,
સાર અસાર બધે નહિ, પેટ ભરેનથી કાજ.

પંજાબમાં જલ્દીમસીંગ પાદશાહના વખતમાં શેરસીંગ નામે તેનો એક અતુર અને બાહોશ વજીર હતો. રાજા અને વજીર બંને મળી એવી તો સરસ રીતે રાજ કરતા કે જેથી તેઓ પ્રજાપ્રિય થઈ પડ્યા હતા. પ્રજાને આવી રીતે સુખી અને આબાદ બેઠા શેરસીંગનો વિચાર દેશોદેશની પ્રજામાં ફરી તેની રીતભાત પહેરવેશ, હુમર કળા વગેરે બેઠા આવવાનો થયો. વજીરે પોતાનો આ વિચાર પાદશાહને જણાવ્યો. પાદશાહ વજીરની વાત સાંભળી ખુશી થયો, અને તેણે કહ્યું, “જે તમને નવું નવું બેવા જાણવાનો શોખ હોય તો આ ધણી સારી વાત છે. પછુ તમારા વજીરી લેખાસમાંજ મુસાફરી કરવામાં એક જાતનું જોખમ રહેલું છે. તમે બીજા દેશોમાં બેવા જાણવા ખાતર ફરતા હો; ત્યારે જો તે દેશના રાજાને ખબર પડે કે પંજાબના રાજાનો વજીર તેમનાં રાજમાં આવી કાંઈ તપાસ કરે છે, તો તેનો આપણા કામ ઉપર શક જાય; અને કદાચ એમ કરતાં બીજું તેની સાથે દુશ્મનાવટ જેવું થઈ પડે.” વજીરે જવાબ આપ્યો. “નામદાર ! હું મારા વજીરી ખવાસમાં મુસાફરી કરવા માગતોજ નથી. હું તો છુપી રીતે સોદાગરીના વેશમાં બધે ફરવા માગું છું, અને તેથી અહીંથીજ વહાણોમાં માલ ભરી સોદાગીરીના ડોળમાં નીકળીશ.” રાજાએ તેની આ યુક્તિ પસંદ કરી, અને તેને જવાની મંજૂરી આપી. શેરસીંગે અમુક દિવસ બેઠા નીકળવાનું નક્કી કર્યું. વજીર પરદેશ જતો હોવાથી તેના જુદા જુદા સમાસખંધીઓએ તથા મિત્રોએ પોત પોતાને માટે જુદી જુદી નવી ચીજો પરદેશ થી લાવવા કહ્યું, જતી વખતે વજીર પાદશાહ પાસે ગયો, અને કુર્તીશ બળવી કહ્યું “જહાંપનાહ ! કોઈ ચીજની તલબ કરે તો સેવક ખીદમત બજાવવાને તૈયાર છે.” પાદશાહે લાંબો વિચાર કરી કહ્યું, “મારે માટે માત્ર એકજ વસ્તુ લાવજો. તેનું નામ “સાર” છે. એ ચીજ બધે પ્રથમે મળે છે; માટે જો તમે મેળવી શકો તો લાવજો.” વજીર સમજ્યો કે “સાર” તે કદાચ કોઈ જાતની અદ્ભુત વસ્તુ હશે. એમ ધારી રાજાને મળી ત્યાંથી વહાણમાં બેઠા દેશાંતર ખાતે ઉપડી ગયો.

થોડા દીવસમાં વજર શેરસિંગતું વહાણ કોઈ આખા દેશને કિનારે આવીને અટક્યું. વજરે ગામના સોદાગરવાડામાં મકાન બાંડે લઈ ત્યાં, પોતાને માલ ભર્યો, અને માત્ર જુજ નફે પોતાને માલ વેચવા માંડ્યો. શેરસિંગનો મૂળ હેતુ કાંઈ સોદાગરીમાંથી પૈસા કમાવવાનો ન હતો, તેથી નફાની તેણે ઝાઝી પરવા ન હતી. આથી જુજ નફે માલ વેચવાથી તેના માલનો જલદી નીકાલ થઈ ગયો. આવી રીતે વેપારમાં તેને ત્યાંના લોકોના રીતરીવાજ તથા હુન્નર કળા વગેરેની કશી સારી માહિતી મળતી ગઈ. આ પ્રમાણે તેણે ત્યાંથી ઉપડી ખીજ દુરના દેશમાં જઈ પોતાનો મુકામ કર્યો અને ત્યાંથી પણ નવી નવી માહિતી મેળવતો તે ખીજ દેશપરદેશમાં ફરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તેણે લગભગ પાંચ વરસ સુધી હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા ભાગોમાં ફરી, ત્યાંના લોકોના રીતરીવાજ વગેરેથી માહિતગાર થઈ પોતાને દેશ જવા નિકળ્યો. જતી વખતે તેણે પોતાના સગા સંબંધીઓએ મંગાવેલી બધી ચીજો ખરીદ કરી વહાણમાં ફટલોએક માલભરી વહાણતું લંગર લેપડાવ્યું, છતાં વહાણ આદ્યું નહિ. આ જોઈ વજર ધણોજ તાબુજ થયો તેણે નીચે ઉતરી ગામમાં જઈ તેનું કારણ પૂછ્યું પણ કોઈ કંઈ કહી શક્યું નહિ. અંતે તે એક નજીબી પાસે ગયો અને આ બાબતનું કારણ પૂછ્યું, નજીબીએ રમલના પાસા નાખી કહ્યું, “તું તારા કોઈ મિત્રે મંગાવેલી એક ચીજ ભૂલી ગયો છે, અને તેથીજ તારું વહાણ અટકી પડ્યું છે.” વજરે પોતાની પાસેની ટીપ વાંચી જોઈ તો તેને બધી વસ્તુ લીધેલી માલમ પડી. માત્ર રાજ્યે મંગાવેલી એકજ ચીજ જે “સાર” નામે હતી તે રહી ગયેલી જણાઈ. આથી તે નજીબીનો ઉપકાર માની “સાર” લેવા બજારમાં ગયો; પણ તેને તે નામની કોઈ વસ્તુ મળી નહિ. કોઈ તેને ઉંચી કાશ્મીરી શાલ બતાવવા લાગ્યું, તો કોઈ વણકરોને વણવાની શાળ બતાવતું, પણ “સાર” નામની કોઈ નવીન વસ્તુ તેને મળી શકી નહિ. આથી નિરાશ થઈ ફરતાં ફરતાં થાકી જવાથી એક બ્રાહ્મણના ધરના ઓટલા ઉપર વિચાર કરવા બેઠો. આ બ્રાહ્મણ-ધણે વિદ્વાન અને ડાહ્યો હતો, તેથી તે એક પરદેશીને પોતાના ઓટલા ઉપર નિરાશ થઈ બેઠેલા જોઈ બહાર આગ્યો, અને વજરને નિરાશ થવાનું કારણ પૂછ્યું. વજરે કહ્યું, “મહારાજ ! હું એક પરદેશી સોદાગર છું, અને ધેર જવાનો છું, જેથી મારા મિત્રોએ મંગાવેલી બધી ચીજો તો મેં ખરીદ કરી, પણ “સાર” નામની એક ચીજ જે લઈ જવાની કશી જરૂર છે તે આખા ગામમાં ક્યાંય મળતી નથી. તેથી થાકીને જરા વિચાર કરવા બહિં બેઠો છું. આપના બહુવામાં કદાચ તે ચીજ હોય તો બતાવો કે જેથી મારા ઉપર મોટો ઉપકાર.

“સારે.” બ્રાહ્મણ ચતુર હોવાથી સમજી ગયો કે સોદાગરને કોઈ અશ્લિલવાળો મિત્ર મળ્યો હાજે છે. પછી તેણે વજીરને કહ્યું. “તમેને ‘સાર’ જોઈએ છે; તો ‘હું’ તે તમેને આપીશ.” વજીરે નમસ્કાર કરી જવાબ આપ્યો, “મહારાજ તેના જેટલા પૈસા પડશે તેટલા આપવા હું તૈયાર છું.” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “જો લાખ ! સાર કંઈ વેચાતો મળતો નથી. એતો ચતુર અને ડાહ્યા માણસો પોતાના હૃદયમાં રાખે છે.” આટલું બોલી તેણે ખડીયો કલમ લાવી નીચે પ્રમાણે ચાર “સાર” પેલા વજીરને લખી આપ્યા:—

પહેલો સાર—સાર સાર નર જાગણુતા સાર,

બીજો સાર—વેરી આદરલાવ સાર,

ત્રીજો સાર—કોઈ વમાસન સાર,

ચોથો સાર—જી અન્યાય પર માર સાર.

આ પ્રમાણે ચાર સાર લખી તેણે વજીરને આપ્યા ! તે લખ વજીર બ્રાહ્મણને પાંચ સોના મહોર દઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો. વહાણમાં જઈ લંગર ઉપાડતાંજ વહાણ ચાલી નિકળ્યું. પવન સારો લાગવાથી વહાણ થોડાંએક દિવસમાં પંચખને કાંઠે આવી ઉતર્યું. ઘેર જઈ જમીને વજીર રાજાની હજુરમાં ગયો અને તેણે મંગાવેલા “સાર” નું લીધે તેને આપ્યું. રાજાએ ચારે સાર વાંચી તે માંહેનો પહેલો સાર, નર જાગણુતા સાર, અજમાવી જોવાનો વિચાર કર્યો. રાતની વખતે ખાદશાહ ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના શહેરમાં શું થાય છે તે જાતે જોવા નિકળ્યો. ફરતાં ફરતાં લગભગ અર્ધ રાતને સમે તે કબરસ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં તેને કોઈ એ માણસની વાતચિત સંભળાવા લાગી. રાજા વિચારમાં પડ્યો, કે આવા ઘેર અધિકારમાં રાતને વખતે અહિં નિર્જન સ્થાન જૂમિમાં કોણ વાત કરતું હશે ! આમ ધારી તે વાત સાંભળવા એક ઝાડની એથે છુપાઈ રહ્યો, અને વાત સાંભળવા લાગ્યો. એક રાક્ષસી પોતાના ધણીને તેજ દિવસે નવું ડાટેલું મડકું બોદીને ખાવાનું કહેવા લાગી. રાક્ષસે જવાબ આપ્યો, આ મડકું એક ગરીબ માણસ જે લાંબા વખતથી ખીમારીથી પીડાતો હતો તેનું છે; માટે તેના માંસ કે રૂધિરમાં કાંઈ ઝાઝો સ્વાદ નહિ હોય. માટે આજે આપણે મડકાંનું માંસ ખાવાનું છોડી કોઈ જનાવરોનું બક્ષણ કરી ચલાવીએ. કાલે આ ગામના સજ્જને એક સર્પ કરડશે અને તેથી તે મરી જશે એટલે તેનું મડકું જે સારા માંસ અને લોહીથી ભરેપૂર હશે તે ખાઈ આપણે આપણી ક્ષુધા શાંત કરીશું.

આટલી વાતચિત કરી તેઓ જાને ત્યાંથી નિકળી ગયા. રાજા તો આ જાનેની વાત સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, કે આ લોકોના કહેવા પ્રમાણે તો કાલે

મારું મોત છે. તે શું ખરું હશે ! જો તેમજ હોય તો તેને માટે શું ઉપાય કરવો. આમ વિચાર કરતો તે પોતાના મહેલમાં તો આવ્યો, પણ ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેને આખી રાત ઉંધ આવી નહિ. બીજે દિવસે સવાર થતાંજ નાહી ધોષ શૌચ ક્રિયા કરી સર્પના દંશનો વિચાર કરવા બેઠો. ઈલામાં તેની નજર વજીરે આપેલા સારના કાગળીઆ પર પડી હાથમાં લઈ વાંચતા બીજે સાર તેની નજરે પડ્યો, અને તે પ્રમાણે વેરી આદરભાવ સાર, સર્પના સંબંધમાં જાણવાની જોવાનો વિચાર કર્યો. સાંજને વખતે જ્યારે સર્પને ડંસવાનો વખત હતો; ત્યારે રાજ પોતાના પલંગ ઉપર ખુસ્તી સમયેર લઈ ચડી બેઠો, અને સર્પનો આદરભાવ કરવાને વારતે પલંગના ચારે પાસે કહેલાં સુવાસિત દૂધના ચાર કુંડા એકક પાસે મૂક્યાં, અને પાસેજ જાતજાતના સુવાસિત પુલોની એક પથારી કરાવી સર્પની રાહ જોતો બેઠો. લગભગ આઠેક વાગ્યાનો સમય થયો કે નાગ અને નાગણી એક દમ વિષ જવાલા ફેંકતા રાજના આરડામાં દાખલ થયાં. અંદર આવતાંજ પુલોની સુવાસથી તેઓનું મનજ જરા શાંત તો થઈ ગયું હતું. તેવામાં પલંગને પાસે સુવાસિત દુધનાં કુંડાં જોઈ રાજને કરડવાનું બૂલી જઈ દૂધ પીવા મંડી ગયા. દૂધ પીતાંજ તેઓનો સ્વપ્નો ગુસ્સો ઉતરી ગયો, અને પછી ખુશ મીઠજમાં પુલોની શર્યામાં આજોટવા લાગ્યાં. જતી વખતે રાજએ કરેલા આદરભાવના બદલામાં સર્પે તેને માણસની બોલીમાં કાંઈ માગવા કહ્યું. રાજએ હાથ જોડી એવી માગણી કરી કે “જો તમે મારા ઉપર ખરેખર પ્રસન્ન થયા હો તો જનાવરોની બોલીમાં તેમને વાતચિત સમજવાની શક્તિ આપો.” નાગે કહ્યું, “જનાવરોની વાતચિત સમજવાથી તને પોતાનેજ કોષ્ટક વખત તુકશાન થશે; માટે તે ન માગતાં બીજું કાંઈ માગી લે.” રાજએ ફરી પણ પોતાની હઠ ન છોડતાં તેજ માગણી કરી. અતે સર્પે તેને ચેતવણી આપી, કે જો આ બેઠ તું કાષ્ઠના આગળ બોલીશ તો તરતજ તારું મોત થશે. ઈમ કહી તેણે જનાવરોની બોલી સમજવાનો મંત્ર રાજને આપ્યો, અને પછી એઉ ત્યાંથી ચાલતા થયા.

સવાર પડતાંજ બાદશાહે વજીરને બોલાવી પોતાની છાંદગી સલામત રહી માટે તે દિવસે બાનદોત્સવમાં પાળવાનો હુકમ કર્યો. ગરીબોને જમાડ્યા, બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ આપી, અને દિવસનો વખત રમતગમતમાં વિતાડ્યો. રાતને વખતે પણ રાજએ ભયકાબંધ રોશની કરવાનો તથા તાપદા પાસે નાચ કરાવી મોટી ખુશાલી કરવાનો હુકમ કર્યો. રાતને વખતે રાજના હુકમ પ્રમાણે બધી તૈયારી કરવામાં આવી, અને ગામના લોકોને મીઠાલસમાં તેડાવ્યા. જનાનખાનામાં આ બખર

પડતાં રાજની ખુબસુરત રાણીએ પોતાની બે જુવાન શાહજાદી જોડે મીજલસમાં જવાનો ઠરાવ કર્યો; પણ જ્યોત્સનામાં રહી આ બધું જોવા કરતાં પાદશાહ ન જાણે તેમ છુપા વેશમાં પાદશાહની સામે બેસીનેજ આ ગમતી દેખાવ જોવાનું તેને મન થયું. આથી રાણીએ પોતે તથા તેની બંને કુંવરીઓએ સોદાગરી મરદનો પોશાક પહેર્યો, અને તે પોશાકમાંજ તેઓ મીજલસમાં ગયા. જતી વખતે તેણે પોતાની બંને દીકરીઓને કહી રાખ્યું હતું, કે જયારે આંખોમાં ઉંધ ભરાવા માટે ત્યારે મને ધસારો કરજો એટલે આપણે ત્યાંથી ઉઠી નિકળશું. લગભગ બારેક વાગ્યા સુધી તેઓએ મીજલસમાં ભાગ લીધો, પણ કોઇ તેને જાણખી શક્યું નહિ. બધા સમજ્યા કે કોઇ ખાનદાન સોદાગર પોતાના બંને દીકરાઓને પોતાની જોડે લઇ બેઠો છે. બાર વાગ્યા પછી બંને શાહજાદીને ઉંધ આવવા લાગી એટલે તેઓ તેની મા સાથે ઉઠી ત્યાંથી ચાલી પોતાના મહેલમાં આવ્યા. શાહજાદીઓની આંખમાં એવી તો ઉંધ ભરાણી હતી કે તેમને પોતાનો મરદનો પોશાક બદલવાનીએ આજસ થઇને તેજ લેખાસમાં તેઓ તેની મા સાથે સુઇ ગઇ. રાણી તો પોતાનો સોદાગરી મરદનો પોશાક ઉતારી પોતાના સ્ત્રી વેશમાંજ બંને જુવાન કુંવરીઓને સાથે લઇ સુતી. મીજલસ ખલાસ થતા બાદશાહ મહેલમાં આવ્યો, ને જુએ છે તો પોતાની રાણીને બે જુવાન મરદની સાથે સુતેલી દીડી. આ દેખાવ જોઇ રાજની આંખમાં ખુન ભરાઇ આવ્યું, અને સમશેર કાઢી નીર્દોષ રાણીને તેની દીકરીઓ સાથે જ કાપી નાખવા તૈયાર થયો. જીવામાં તેને ત્રીજો સાર, ક્રોધ વમાસણ સાર, યાદ આવ્યો; આથી તે ખુલ્લી સમશેર હાથમાં ઝાલી થોડીવાર તો થંભી ગયો. એટલામાં રાણીએ પાસું ફેરવી જ્યું તો રાજને પોતાની પાસે ખુલ્લી તરવાર લઇ ઉભેલો જોયો. રાણી તરતજ મહારાટમાં ઉભી થઈ ગઈ, અને રાજને પોતાની પાસે ખુલ્લી સમશેરે ઉભા રહેવાનું કારણ પૂછ્યું. રાજએ તેની ધીક્કારી પોતાની સામે નજરે જોયા છતાં અળણી થઇ પુછવા બદલ તેનો તિરસ્કાર કર્યો. અને કહ્યું, “તારા આ બંને યારો સાથે સુતેલી છતાં હજુ મને પુછે છે શું ? કમખખત બેવકા આરત ! ચાલ, હવે છેલ્લી ધડીએ ખુદાની બંદગી કરી લે.” રાણીએ હસીને રાજને કહ્યું, “નામવર ખાવિંદ જરા તપાસ તો કરો કે એ બંને યારો કોણ છે. ? એ બંને યારો બીજા કોઇ નહિ પણ આપનાથીજ ઉત્પન્ન થયેલ છે.” રાજ તેની આ વાત સાંભળી નવાઇમાં પડ્યો, અને આ ભેદ બરેલી વાતનો તરત ખુલાસો માગ્યો. રાણીએ બંને કુંવરીઓના મરદના પોશાક ઉતારી પાદશાહને કહ્યું કે “આ બંને મરદ બીજા કોઈ નહિ પણ આપની પુરુષવેશમાં ઢંકાએલી ખુબસુરત કુંવરીઓજ છે”.

આમ કહી તે રાતે પોતે ત્રણે જણાં મીઠાસમાં ફેવી રીતે આળ્યાં હતાં તે વાત રાજાને જાહેર કરી. રાજા પોતાની નેક રાણી અને ખારી શાહનદીઓના પ્રાણ અચ્ચા તે માટે ઘણેજ ખુશી થયો, અને તે દિવસથી કોઈ દુઃખવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. આ પ્રમાણે ત્રણ સારનું ફળ તો રાજાને ધણુંજ ઉત્તમ મળ્યું; હવે ચોથા સારનું ફળ મળ્યું તે આપણે જોઈએ.

એક દિવસ રાજા અને રાણી પોતાના ખાનગી ઓરડામાં વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં. તેવામાં જનાવરનું એક ખૂબસુરત બેડું ખારી ઉપર આવી પોતાની બાષામાં ધસકની રમુજ વાતચિત કરતું બેડું. રાજા નાગે આપેલા મંત્રને બળે જનાવરની વાતચિત સમજતો હતો. આથી તે આ પક્ષાઓની રમુજ વાતચિત જોઈ હસવા લાગ્યો. રાજાને આવી રીતે વિના કારણ હસતો જોઈ રાણીને શક પડ્યો; એટલે તેણે રાજાને હસવાનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ કહ્યું, “રાણી! આ વાત જાણવાથી તમને કાંઈ ક્ષાયદો થવાનો નથી. તેમજ આ વાતનો ભેદ હું કોઈને કહી શકતો નથી. કારણ કે તેમ કરવામાં મારું મોત છે.” રાણીને ગમે આ વાત ઉતરી નહીં અને તેને વધારે શક પડ્યો. આથી તેણે હઠ લીધી કે હું આ વાત જાણું તોજ ખરી. આમ કરી તેણે કહ્યું, “તમારું ગમે તે થાવ પણ જ્યાં સુધી આ વાતનો ખરો ભેદ મને નહિ જણાવો ત્યાં સુધી મારે અન્ન અને પાણી હરામ છે.” રાજા તો રાણીની આ હઠ જોઈ કાંઈ રસ્તો ન સૂજવાથી કંટાળી ગયો, અને અંતે રાણીએ ચાર પાંચ દિવસ સુધી જ્યારે પોતાની હઠ ન છોડી ત્યારે એક દિવસ બાગમાં લઈ જઈ ભેદ ખોલવા તૈયાર થયો. બાગમાં ફરતાં ફરતાં રાજાએ રાણીને ઘણીએ સમજાવી પણ તેણે પોતાની હઠ છોડી નહીં. આવી રીતે રાજા તથા રાણી વચ્ચે આ રકઝક ચાલતી હતી, તેવામાં એક બારેવાડી બકરી બકરા સાથે ત્યાં આવી. પાસેજ કુવો હતો, તેમાં લીલી મગની ઘો (એક જાતનું ઘાસ) ઉગેલી હતી. બકરીને તે જોઈ ઘો ખાવાનું મન થયું, એટલે તેણે બકરાને ઘો લાવી આપવાનું કહ્યું. બકરે કહ્યું, “કુવાની અંદરથી હું તને ફેવી રીતે ઘો લાવી આપું. હું કદાચ કુવામાં પડું તો ખરો પણ પાછો બહાર કંઈ રીતે નિકળું.” બકરી આ સાંભળી ગુસ્સે થઈ બોલી, “આટલી ઘો લાવતાં પણ જો તું મરી જાય છે, તો તું મને શું કામનો? તારાથી આટલું પણ જો નથી બનતું તો તું મારો ઘણી શું કામનો? ગમે તેમ કર પણ મને ઘો લાવી આપ.” બકરો આ શબ્દો સાંભળી ઘણેજ ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે ગુસ્સામાં આવી શીંગડાં મારી બકરીને ઘણી હેરાન કરી નાખી. આથી બકરી કાપર થઈ ગઈ અને અંતે તેણે પોતાની હઠ છોડી દીધી. પાંદશાહ આ બધી વાતચિત સાંભળતો

હતો; કારણ કે તે મંત્રના બળે જનવરોની બાપા સમજી શકતો. આથી પાદશાહ ને છેલ્લો સાર પાદ આવ્યો કે સ્ત્રી અન્ધાર માર સાર. પાદ આવતાની સાથે તેણે રાણીને એક ઝાડ સાથે બાંધી માર મારવાનો હુકમ કર્યો, રાણી આ સાંભળી ધણી મહારાષ્ટ્ર ગધ અને તેણે પોતાની જાદુ છોડી દીધી. રાજા આ ચારે સારની વાતથી ધણીજ અગમ્ય થયો, અને આ સાર લખનારની શુદ્ધિ માટે તેને પોતાના અંતકરણમાં ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.



મરદ બેવફા કે ચોરત ?

નારી:— બેવફા નર જગર આઠે સદા વાસો કરે,
મતલબ સરે સંસારમાં ના કંઈ કદરે નારી મરે.
નર:— બેવફા છે નર સદા, છે પ્રીત સાચી દીલ ભિતર,
નારી જાણે છે બેવફા, આખર મરે પર નર ઉપર.

હંદ્રાબાદ નામે એક શહેરમાં ગમનંદ નામે એક જમીનદાર રહેતો હતો. તેની ઘેરીનું નામ ગંગા કરીને હતું. આ બંને સ્ત્રી પુરુષને કેફ કરવાની ટેવ હતી. તેથી તેઓ બંને ધડી ધડીમાં એક બીજાની જોડે લડી મરતાં. એક દિવસ ગાંઝે પીધા પછી તેઓ બંને ઘેઠાં હતાં. એવામાં વાત પરથી વાત કાઢતાં ઘેરી બોલી કે “મરદ જાત નિમકહરામી, બેવચની, નાપાક, અને નગુણી છે.” પુરુષે કહ્યું, “સ્ત્રી જાત જ લંપટ, વિષથી, અને કદરહીન છે.” આમ બોલતાં બોલતાં બંને જણાં લડી પડ્યાં, અને જીભની લડાઇમાંથી અંતે મારામારી ઉપર આવ્યા. આથી ઘરમાં મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો. આ શોરબકાર સાંભળી આડોશીપાડોશી તથા દરબારી સીપાઇઓ અંદર દોડી આવ્યા અને તેઓ બંનેને પકડી મેજાએટ આગળ ઉભા કર્યા. મેજાએટ તેમને ટાંટે કરવાનું કારણ પૂછતાં તેની ઘેરી અંગાએ કહ્યું, “સાહેબ ! મારા ભરથાર ગમનંદને મારું કહેવું એમ હતું, કે મરદ જાત સ્વાર્થી, અને લંપટ છે. તે પોતાની સ્ત્રીથી બેવફાઇ કરતાં વાર લગાડતો નથી. મેં આવા ધણા બંનાવ જોયા અને સાંભળ્યા છે; જેથી તે બાજત મને પુરી આત્રી થયેલી છે. જો આપ કહો તો તેમાંની એકાદ વાત આપને કહી સંભળાવું.” મેજાએટના કહેવાથી અંગાએ નીચે પ્રમાણે એક વાત કહેવી શરૂ કરી:—

લકનો શહેરના એક પાદશાહને ચાર કુંવરો હતા. ને કુંવરો એવા તો ખૂબસુરત અને રૂપાળા હતા કે તેઓની ખૂબસુરતી જોઇ સાક્ષાત કામદેવનો પણ ગર્વ ગળી જાય. આ ચારે શાહજાદાઓ એક દિવસ શિકારગાહમાં નિકળ્યા, અને એક સુંદર હરણને જોઈ તેની પાછળ પડ્યા. હરણ દોડતું દોડતું પેલા ચારે કુમારોને ધણે દૂર ખેંચી ગયું, અને અંતે એક ઝાડીમાં ભરાઇ ગયું. ભુખ અને શ્રમને લીધે પેલા સુકોમળ કુમારો ધણાજ કાયર થઈ ગયા. આથી તેઓ તેને પડતું મુકી પાછા ફર્યા, પરંતુ તેઓ વિફળ થઇ જવાથી રસ્તો પણ ભૂલી ગયા, અને આડે રસ્તે ચડી ગયા. અંતે ભૂખ અને તરસથી જ્યારે તેઓમાં ચાલવાની શક્તિ ન રહી ત્યારે તેઓ એક ઝાડ નીચે ઉભા રહ્યા અને તેમાંનો એક પાણીની શોધમાં ગયો. થોડેક દૂર જતાં એક પહાડ પાસે મહેલ જેવું સુંદર નાણુક મકાન તેની નજરે પડ્યું. આથી તેણે પોતાના ભાઇઓને પાસે બોલાવી ત્યાં જવા માટે કહ્યું, જેથી તેઓએ ઝડપથી પોતાના ઘોડા દોડાવ્યા અને તે તરફ જઇ પહોંચ્યા. દરવાજા પાસે જઇ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી અંદર જતાં ધણોજ વિચિત્ર દેખાવ નજરે પડ્યો. અંદરથી જોતાં આ મહેલ એક બેઢસ્તના બાગ જેવો શણુગારેલો હતો. અંદર જાતજાતના ફલફલના ઝાડ ખીલી રહ્યાં હતાં. અનેક જાતના ઝાડો અડમ શ્રધ્ધાવાળા કોઇ યોગીની પેઠે સ્થિર ઉભાં હતાં. ઝાડો ઉપર જાતજાતનાં પંખીઓ કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. બાગની વચ્ચે પુવારા તથા હોળે છુટી રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે અંદરની શોભા જોતાં તેઓ આગળ ચાલ્યા, તો એક સુંદર દિવાનખાનું ધંદના શૃંગાર ગૃહની માફક શણુગારેલું હતું. તેની વચ્ચે એક ગોળ ટેબલ ઉપર બુદ્ધી બુદ્ધી જાતના મિષ્ટ પકવાનો તથા ઉંચી જાતના શિરાજી સરાઓ ગોઠવી મૂક્યા હતા. આમ છતાં એક નવાઇની વાત તો એ હતી કે આ બધું છતાં તેમાં માણસનું નામ સરખુંએ નજરે પડતું ન હતું. આ જાતજાતના પકવાનો જોતાંજ પેલા ભૂખ્યા થયેલા ચારે ભાઇઓ ખુદાનું નામ લઇ, આવું ખાણું આપવા માટે તેનો ઉપકાર માની, ખાણું ઉપર બેસી ગયા. એવામાં એક જગ્યાએથી બેઢસ્તની પરીઓ જેવી ચાર નાજનીનો આવીને એકએક શાહજાદાની બેઠે બેસી ગઇ. આ દેખાવ જોઇ શાહજાદાઓ તો હાથ ખેંચી બેસી રહ્યા. તે જોઇ તે ચારે પરીઓ ધંટડી સરખા અવાજે આજીજી કરતી બોલી કે, “ આ મિષ્ટાન્ન તમારા માટેજ બનાવ્યું છે. તમારી સુંદરતા જોઇ અમારાં હૃદય તમારે કબજે થઇ ગયાં છે. અમે ચારે બેનો છીએ, અને તમારી માથુકો દાખલ તમારી સેવા ઉઠાવવાને હાજર છીએ. ” આ સાંભળી પેલા નવજવાન શાહજાદાઓ તો અશુભ થઇ ગયા, અને તેઓ પેલી સ્વર્ગની પરીઓને હાથે પકવાનો ખાવા

લાગ્યા અને ઉંચી શિરાજી શરાબોના જમ તેમને હાથે પોતાના પેટમાં રેડવા લાગ્યા. આ બેહસ્તની પરીઓની મહોબતમાં આ શાહજહાંએ એવો એક તાર થઇ ગયા કે પોતાના માઆપ, વતન, મિત્રો અને ઘૈરી છોકરાં સહિતને પણ ભૂલી ગયા.

આ પ્રમાણે એક વરસ એશઆરામમાં ગાળ્યું, પણ તેઓએ પાછા ફરવાની વાત કોઇ દિવસ કાઢી નહિ. તેમાં નાનો શાહજહાં સર્વથી ડાહ્યા હતો તેણે પોતાના બાઇઓને કહ્યું, ‘બાઇઓ! આપણે અહિં બાર બાર મહિના થયા, એશઆરામમાં પડયા છીએ. પાછળ આપણાં માઆપ, બાઇએન, અને ઘૈરાં છોકરાંની શું સ્થિતિ હશે તેનો આપણે વિચાર કરતા નથી, જો કે આપણાં મા આપ પાદશાહી કુટુંબના છે, પણ તેઓ આપણા ચારેના ગુમ થવાને લીધે બધાં જ દુઃખી થઇ ગયા હશે; માટે આપણે હવે જેમ અને તેમ જલદી ઘેર પહોંચવું જોઇએ.’ આ નાનાબાઇની વાત બધાને પસંદ આવી, તેથી તેઓએ પરીઓ પાસેથી જવાની રજા માંગી, અને જવાને માટે એક દિવસ નક્કી કર્યો. જે દિવસની સાંજે જવાનું હતું, તે દિવસ આવી પહોંચ્યો, પણ પેલાઓને પરીઓનો એવો તો મોહ લાગ્યો હતો, કે માઆપ પાસે જવા તેઓ આતુર હતા; છતાં પરીઓને છોડી જવું તેઓને ગમતું નહિ. આથી તેઓ પરીઓ પાસેથી નિકળી થોડેક દૂર જઈ પાછા આવ્યા. પરીઓ તેને પાછા આવેલા જોઇ પાછા આવવાનું કારણ પૂછવા લાગો, તો તેઓએ કહ્યું, ‘અમને તમારો અટલો તો મોહ લાગ્યો છે, કે તમારા વિયોગથી અમને બહુ દુઃખ થાય છે માટે આજ રાત તમારી સાથે રહી સવારે અમારા દેશ તરફ જઈશું.’ બીજો દીવસે પણ તેઓ થોડેક દૂર જઈ પાછા આવ્યા. આ પ્રમાણે તેઓ પરીઓના મોહમાં એવા તો ફસાઇ ગયા હતા કે છ માસ સુધી, આ પ્રમાણે રોજ થોડેક જઈ પાછા આવતા રહે. એક દિવસ તેમણે પાછા આવી કહ્યું, કે “તમે અમને એવા તો તમારા પાશમાં બાંધ્યા છે કે અમે તમને છોડી શકતા નથી, માટે હવે કોઇ એવો ઉપાય કરો કે જેથી અમે અમારે ઘેર જઈ શકીએ. આ વાત સાંભળી સૌથી નાની પરી હતી, તેણે હળવેથી પોતાની ઘેનો ન સાંભળે તેમ પોતાના નાના શાહજહાંના કાનમાં કહ્યું કે “હું એક ડાળો આપું તે બાંધને જો તમે જવ તો તમારા મનમાંથી અમારી મહોબત નિકળી જાય, નહિતર નિકળશે નહિ.” આ વાત તેણે પોતાની ઘેનોને ન કહેવાની સખત મનાઇ કરી. બીજો દિવસે સવારે જ્યારે આ લોકો ઘેર જવા નિકળ્યા ત્યારે પેલી નાની સ્ત્રીએ એક ડાળી આપી તે સાથે તેઓ લેતા ગયા. આ શાહજહાંઓને પાછા ન આવેલા જોઇ પેલી ચારે પરીઓ આકાશમાં ઉડવા લાગી. એવામાં તેમાંની એકની નજર પેલી ડાળ

ઉપર પડી, એટલે તેમણે તેઓને ઉભા રાખી કહ્યું, “નામવર શાહનદાઓ ! તમોને આ કાળ ક્યાંથી મળી તે જો અમોને જણાવશો તો અમારા ઉપર મોટે ઉપકાર થશે. અમે આટલા દિવસમાં કાંઈ દિવસ તમોને આપું આવવા દીધું નથી. મોટે આ બાબત ખરેખરી કહી સંભળાવશો તો અમારા ઉપર મોટે ઉપકાર થશે.” આ સાંભળી પેલા ચાર માંહેનો એક જે ધણો ઉતાવળીયો હતો તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો, કે “તમારામાંની સૌથી નાની સુંદરીએ અમારા ઉપર આ ઉપકાર કર્યો છે.” તેનું નામ સાંભળતાં જ બીજા ત્રણેએ મળી તેને ભોંય-પર પટકી નાખી અને પેલા ચારેના જોવા છતાં, તેને થોડા વખતમાં માર મારી તેનો જીવ લીધો. આ હૃદયભેદક બનાવ તેઓ દૂર ઉભા રહી જોવા લાગ્યા, અને પછી ત્યાંથી નિકળી આગળ ચાલ્યા. બુઓ સાહેબ ! આ પ્રમાણે મરદનતે બેવફાઈ બતાવી કે નહિ ? એક તો તેમણે પોતાનું આપેલું વચન તોડ્યું, અને બીજું એ કે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરનાર સ્ત્રીને મરતાં જોઈ છતાં એક નામરદ હીચકારાની માફક દૂર ઉભા રહ્યા. તેઓ હથીઆરખંધ હતા, તેથી જો તેઓ ચાહત તો તે પરીનો જન બચાવી શકત. આ પ્રમાણે મેં આવા ધણાક તમાશા જોયા છે જેથી કહું છું કે મરદ જાત બેવફા છે.

મેજરટ્રેટ ગજનંદ તરફ જઈ પૂછ્યું, “તું શા ઉપરથી કહે છે કે સ્ત્રી જાત બેવફા અને બેમરવત છે ?” ગજનંદે કહ્યું, “સાહેબ મને પણ જો રજા આપો તો હું પણ એક ચોરતની બેવફાઈની વાત કહી સંભળાવું.” ન્યાયાધિશના હુકમથી ગજનંદે નીચે પ્રમાણે પોતાની વાતનું બંધન કરવા માંડ્યું:-

દોલતાબાદ નામે એક શહેરમાં એક ધણોજ પૈસાદાર અમીર રહેતો હતો. તેને સંતતિમાં માત્ર એકજ દીકરો હતો. તેનું નામ સીકંદરસૂર કરીને હતું. અમીરે પોતાના દીકરા સીકંદરસૂરને ગુસ્તાર નામની એક ખૂબસૂરત અમીરજાદી સાથે ધામધુમથી પરણાવ્યો હતો. સીકંદર અને ગુસ્તાર એક બીજાને બહુજ ખારથી ચાહતાં. તેમાં સીકંદરનો ખ્યાર ગુસ્તાર ઉપર એવો તો હતો, કે તે તેને એક પણ વીલી મુકી શકતો નહિ, અને તેનું દીલ જરા પણ દુભવતો નહિ. આ પ્રમાણે લગભગ એકાદ વરસ થઈ ગયું. એવામાં એક એવો બનાવ બન્યો, કે ગુસ્તાર એકદમ ગિમાર પડી ગઈ. અમીરે લાખો રૂપિયા ખર્ચી કાંબેલ તખીયા પાસે તેની દવા કરાવી, પણ જરા ફેર પડ્યો નહિ. સીકંદરે એવી તો સરસ સેવા બજાવી કે તે રાત દિવસ તેના ખાટલા પાસેથી ખસ્યો નહિ, પણ તે બધું બ્યર્થ ગયું. ટુટીની ખુટી મળી જ નહિ, અને અંતે ગુસ્તાર મરણ પામી. ગુસ્તારના મરણથી સીકંદરનો વિલાપ

કોઇથી સંભળાયો નહિ. તે ગુસ્સાની લાશને ખોળામાં મુકી બેઠાર થઇ રડવા લાગ્યો. તેને માળાપે, સગાં વહાલાંઓએ તથા મિત્રોએ ધણો સમજાવ્યો કે હવે મરેલું માણસ જીવતું થવાનું નથી, માટે જે ઘું તેની લાશ હેઠી મુકે, તો તેની ધર્મક્રિયા વગેરે કરી ઠેકાણે પાડીએ; પણ સીકંદર કોઇ ઉપાયથી સમજાયો નહિ, અને દિવાનાની માફક બોલવા લાગ્યો કે ‘એના વિના હું જીવી શકવાનોજ નથી, માટે કોઇપણ ઉપાયે તેને જીવતી કરો; નહિતર મને પણ સાથે મરવા દો.’ અમીરે જોયું કે મારો આ એકનો એક પૂત્ર છે, માટે જો તેને વધારે કહેવામાં આવશે તો કદાચ તે પોતાનો જીવ બચાવ કરશે. આથી તેણે પોતાના સગા સંબંધીઓને પાસે બોલાવી કહ્યું, ‘હાલ તુરત તો આપણે તેનાથી દૂર બેસો અને તેના હૃદયનો ઉભરો તેને ખાલી કરવા દો; પછીથી તેની લાશને ઠેકાણે પાડવામાં આવશે.’ અમીરની આ વાત બધાને પસંદ પડવાથી તેઓ રાતનો વખત હોવાથી પાસેના દીવાનખાનામાં થોડો આરામ લેવાને જરા સુતાં. મધરાતને વખતે સીકંદર રડતાં રડતાં થાક્યો, ત્યારે પોતાની આસપાસ કોઇપણ આદમી ન જોવાથી ગુસ્સાના શબ્દોને ખાંધે ઉપાડી શહેર બહારના જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો. આખી રાત તેણે ચાલ્યાં કર્યું, તો સવારના વખતે તે એક પહાડ પાસે આવી પહોંચ્યો. એકાંત સ્થળ જોઇ વિસામો લેવાના વિચારથી તે ગુસ્સાની લાશ ખોળામાં મુકી પોકપોક રડવા લાગ્યો. તેનું આ હૃદયદ્રાવક રૂદન સાંભળી આસપાસના જંગલી પ્રાણીઓ પણ તેના તરફ દીલસોજી બતાવવા ત્યાં થંભી ગયાં. પવન વાતો બંધ થઇ ગયો. નિર્જીવ વૃક્ષો પણ શોક દર્શાવી પાન રૂપી આંસુ પાડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે તેનું રડવું એક તપસ્વી જે પહાડની તળેટીમાં સમાધિમાં હતો, તેના સાંભળવામાં આવ્યું. તેણે આ અવાજ સાંભળી સીકંદર પાસે આવી જોયું, તો તેના ખોળામાંથી એક કીતું શબ્દ હતું, અને તેને અત્યંત રૂદન કરતો જોયો. પેલા તપસ્વીએ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું તો તેણે જણાવ્યું કે, “ બાવાજી! આ મારી નેકનામ પ્યારી ચોરત છે. હું તેને એક ધડી પણ વીલી મુકતો નહિ. આજે એના મરણથી મને આ દુનિયા ખારી લાગે છે, અને તેના વિના હું રહી શકું તેમ નથી. મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે, આ જીવતી થાય તો બલે, નહિતર મારે પણ તેની સાથેજ મરી જવું. મધરાતના મારી માથુકની આ લાશને જાનીમાની ઉઠારી જંગલમાં બટકતો હું અહિં આવ્યો છું, કે કોઇ ખુદાનો લાલ તેને જીવતી કરે.” તપસ્વીએ જોયું કે આ કોઇ પવિત્ર પ્રેમ ધરાવનારો માણસ છે, માટે તેની ઉપર દયા કરવી જોઇએ. તેણે સીકંદરને જણાવ્યું, કે “ તારી બાકીની આયુષમાંથી જો અર્ધી તેને આપે

તો તે જીવતી થાય.” સીકંદરે ધણીજ ખુશી સાથે આ વાત કબુલ કરી, બાવાની પાસે પોતાની સ્ત્રીનું શબ મૂક્યું. તપસ્વીએ પાણીની અંજલી ભરી, અને ઇશ્વર પાસે એવી માગણી કરી કે, “હે સત્ચરાચર અવિનાશી પ્રભુ ! તું ચાહે તે કરે છે, માટે મારી ગરીબની આ સ્ત્રીજી વિનતી કબુલ કર, અને આ છોકરીને જીવતદાન આપ”. એમ મનમાં ઇશ્વર પ્રાર્થના કરી સીકંદરને કહ્યું, “ તારી અર્ધી જીંદગી ખુશીથી તેં તેને અર્પણ કરી છે એમ ત્રણ વખત તું બોલ.” એ પ્રમાણે ત્રણ વખત સીકંદરસર પાસે બોલાવી એક, બે, અને ત્રણ વખત પાણીની અંજલી ઇશ્વર સ્મરણ કરી તે સ્ત્રીના શબ પર છાંટી, કે ગુસ્તાર આળસ મરડી બેઠી થઈ. ત્યાર પછી તપેશ્વરી પોતાની ગુફામાં પાછો સમાધિમાં ચાલ્યો ગયો.

ગુસ્તાર સજીવન થતાંજ પોતે પોતાના ધણી સાથે આ જંગલમાં કેમ આવી પડી તેનો વિચાર આવતાંજ સીકંદરને પૂછવા લાગી કે, ‘હું’ રાતને વખતે આપણા મહેલમાં હતી ને તું અહિં મને આ જંગલમાં શા માટે ધસડી લાવ્યો !’ સીકંદરે પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી બધી વાત તેને કહી સંભળાવી, અને તપસ્વીએ કેવી રીતે તેને સજીવન કરી તે પણ કહી સંભળાવ્યું. ગુસ્તાર બોલી કે ‘તમે તો દિવાના થઇ ગયેલા જણાવ્યો છો. મૂંઝેલું માણસ તે કદી જીવતું થઇ શકતું હશે ! નક્કી તમે મને માંડપણમાંજ અહિં ધસડી લાવ્યા લાગો છો.’ ગુસ્તારને તુરતમાંજ જીવતી થયેલી જોઇ થોડો વખત તેને શાંત રાખવાના વિચારથી સીકંદરે તેને કહ્યું, કે ‘અતિશય થાકથી મારું શરીર થાકી ગયું છે; માટે તારા બોળામાં માથું રાખી મને થોડો વખત સુષ રહેવા દે.’ ગુસ્તારે તે કબુલ કર્યાંથી સીકંદરે તેના બોળામાં માથું મુકી બેસીકર થઇ સુષ ગયો. અતિશય થાક તથા ચિંતાને લીધે તે ઉંઘમાં ચક્રુર થઇ સુતો હતો, એવામાં એવું બન્યું કે આ ખૂબસુરત નવજુવાન રાજકુમાર શિકાર કરતો કરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તે એક ખૂબસુરત સ્ત્રીને, બોળામાં પુરૂષનું માથું રાખીને બેઠેલી જોતાંજ તેના ઉપર મોહી પડ્યો. પેલી તરફ ગુસ્તારની નજર પણ તરૂણ શાહજાદા ઉપર પડતાંજ તેના હૃદયમાં ઇશ્કનો કારી જખમ લાગ્યો. તેણે વિચાર કર્યો, કે મારો ભરથાર તો ગાંડો થઇ ગયો છે. અને મને જંગલે જંગલ લઇ બટકતો ફરે છે તો તેના હાથમાંથી છઠ્ઠી જવાની આ સારી તક છે. એમ વિચાર કરી તેણે પેલા રાજકુમારને લલચાવવા નયન બાણ મારી તેના હૃદયમાં ઇશ્કનો કારી જખમ લગાડ્યો. પછી તેણે સીકંદરના માથા નીચે પથર ગોઠવી પોતે ત્યાંથી પેલા શાહજાદા જોડે પલાયન કરી ગઇ.

સીકંદરે ઉંઘમાંથી જાગીને જોયું તો પોતાની સ્ત્રીને દીઠી નહિ. આથી તે અમાઝીની માફકજ દીવાના જેવો બની ગયો, અને ત્યાંથી રડતો રડતો આગળ

આથ્યો, તો તેને એક રખારીએ પત્તો આપ્યો કે એક ખૂબસુરત ઔરતને ગુલઝર શહેરના પાદશાહના દીકરા સાથે નાસી જતી મેં જોય છે. આ સાંભળી રડતો રડતો સીકંદર પેલા તપસ્વીની ગુફાએ પાછો આવ્યો, અને તેને સઘળી હકીકત કહી તેની સલાહ માગી. તપસ્વીએ કહ્યું, કે 'તારે તારી સ્ત્રીનો પત્તો મેળવી તારી સાથે આવવા કહેવું. જો તારી સાથે આવવા ના પાડે તો કહેવું, કે મેં તને આપેલી મારી અર્ધી ઉંમર પાછી આપ. આથી તે તને તારી અર્ધી ઉંમર પાછી આપશે એટલે તે મડદું થઈ પડશે.' આ પ્રમાણે તપસ્વીની સલાહ લઈ સીકંદર ગુલઝર શહેરના બાદશાહની કચેરીમાં જઈ પેકિપેક ખૂટી રડવા લાગ્યો, કે 'હે પાદશાહ ! તારો શાહજાદો મારી ઔરત લઈ આવ્યો છે; માટે તે પાછી અપાવ; નહિતર મારો પ્રાણ હું તને અર્પણ કરીશ.' પાદશાહ ડાહ્યો હતો એટલે તેણે તપાસ કરી ન્યાય આપવાનું કહી, ધીરજ આપી બેસાડ્યો, અને પોતે મહેલમાં જઈ શાહજાદાને દમ ભરાવ્યો કે 'કોઈ માણસની ઔરતને લઈ જો તું આવ્યો હોય તો તેને તુરત હાજર કર.' શાહજાદે ગભરાઈને ગુસ્સાને હાજર કરી, એટલે તેને કચેરીમાં બાવી બાદશાહે સીકંદરને પૂછ્યું કે 'આ સ્ત્રી તારી છે ? સીકંદરે તુરત તેને ઝોળખી જવાબ આપ્યો. 'હા નામદાર' એજ મારી પરણેલી ઔરત છે.' આ સાંભળી ગુસ્સાને તરતજ બોલી ઉઠી, 'અરે દિવાના આદમ ! આ તું શું બોલે છે ! તારા જેવા હીચકારાને હું મારા ખાવંદ તરીકે કયુલ કરું એ બનવા જોગજ નથી. તને તો હું મારા ખાસડાં બરાબરજ ગણું છું.' આમ કહી તેણે પાદશાહને અરજ કરી કે 'જહાંપનાહ ! આ દિવાનો ખરેખર કોઈ ગળે-પડુજ છે. મારે કોઈ ધણી છે નહિ તેમ હજી સુધી મેં કોઈ ધણી ક્યોં પણ નથી.' આ સાંભળી સીકંદરે કહ્યું, 'ગરીબ પરવર ! એજ મારી ઔરત છે, પણ જો મને ખાસડું દેખાડે છે તો ખેર, મારે પણ હવે તે ન જ જોઈએ. હું કહું તે કયુલ કરે તો હું હમણાંજ અહિંથી ચાલ્યો જઈ.' ગુસ્સાને કહેવાથી સીકંદરે કહ્યું, કે 'મેં તને જે મારી અર્ધી ઉંમર બક્ષી છે તે જો પાછી આપવાનું કહે એટલે હું અહિંથી ચાલ્યો જઈ છું.' ગુસ્સાને બોલી કે 'તે' જો મને તારી અર્ધી ઉંમર બક્ષિત કરી હોય તો હું તે તને પાછી ખુશીથી અર્પણ કરું છું.' આ ઉલ્લાસ શબ્દો નિકળતાંજ ગુસ્સાને એકદમ મુડદું થઈ નીચે પડી. આ તમારો જોઈ બધા અજબ થયા અને આ વાતનો ખૂત્તો પૂછ્યો. સીકંદરે પહેલેથી તે ઉલ્લાસ સુધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી એટલે બધા આ નાપાક ઔરત પર પ્રીતકાર કરવા લાગ્યા. મહેરબાન જજ સાહેબ ! મરદે આ પ્રમાણે પોતાની જાંઘળી મુઠ્ઠાંત આપ્યા છતાં પણ ઔરત જાતે બેઠાની તથા બેવફાઈ કીધી છે."

જળે ગળનંદ તથા ગંગાને શિખામણુ આપી કે આ દુનિયા દોરંગી છે, તેના તકતા ઉપર અનેક પચરંગી તમાશા થતાજ આવે છે, તેમ પચિ આંગળી—ઓ સરખી પણ નથી; માટે મરદ બેવફા છે કે ઓરત એવો કશો નકમો વાદવિવાદ કરવોજ નહિ, અને હંમેશાં સુલેહસંપથી પાક પરવરદિમારને માથે રાખી ચાલવું.



હંસની ચાલ ચાલવા જતાં કાગડાની પણ ભૂલી ગયો !

પર ધન પત્થર સમ બણુને, પરનારી માત સમાન,
જે ના મહે ધરા એટલે, તે રોશન છે જમાન.

કાશીમાં એક બ્રાહ્મણને શ્રીનિવાસ નામે એક છોકરો હતો. શ્રીનિવાસ ધણું બણેલો અને વિદ્વાન હતો. તેણે જુદા જુદા વિષયો જેવાકે ગણિતશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર, જૂસ્તાર વિદ્યા, તથા જ્યોતિષ શાસ્ત્ર વગેરેમાં ધણીજ પ્રવિણતા મેળવી હતી. તે પોતાની બાહોશીને લીધે આખા ગામમાં ધણોજ વખણાઈ ગયો હતો. એક દિવસ એક માણસે શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રીની મુલાકાત લઈ જણાવ્યું, કે “મહારાજ ! આપ ધણા જુદિધશાળી અને વિદ્વાન છો, પણ વિદ્યા એ તો એક સાગર છે, ધલમ એ એક દરિયાવ છે. તેમાંથી જેટલું મેળવીએ તેટલું ઓછું છે. ગમે તેવો પડિત પણ સધળી વિદ્યા જાણી શકતો નથી. મુલતાન શહેરમાં એક સુતાર છે, તે એવો તો ઉસ્તાદ છે કે આપણા મનની વાત પારખી આપણા મનમાં શું છે તે કહી દે છે.” શ્રીનિવાસે જવાબ દીધો, “ભાઈ ! આ દુનિયામાં વિદ્યાનો તો કાંઈ પાર નથી. ધણાએક માઈના પુત પડ્યા છે કે તે એક ખીજથી ચડે.” આટલી વાતચિત કરી પેલા માણસ શાસ્ત્રીજીવાને નમસ્કાર કરી ત્યાંથી ચાલતો થયો. શ્રીનિવાસને આ સુતારની વાત સાંભળી તેની વિદ્યા શીખવાની હોંસ થઈ. આથી તે જુવાન શાસ્ત્રીએ પોતાના માબાપની રજા લઈ મુલતાન જવાને રસ્તો પકડ્યો. કેટલેક દિવસે તેણે મુલતાન જઈ પેલા સુતારનું ઘર આપેલી નિશાનીથી શોધી કાઢ્યું. શ્રીનિવાસે સુતારનું ઘર રાતનો વખત હોવાથી ખંધ બેયું એટલે શાસ્ત્રીજીએ બારણું ઠોકવા માંડ્યું. સુતારે અંદરથી જવાબ દીધો, કે “મહારાજ ! ઉભા રહો બારણું ઉઘાડું છું.” શ્રીનિવાસની આટલેથી ખાત્રી થઈ કે મને જોયા વિનાજ સુતારે મારી નાત જાત કહી દીધી છે, માટે પેલા માણસનું કહેવું ખરું

કરે છે. સુતારે દરવાજે ઉધાડી શાસ્ત્રીજીને આદરસત્કાર કરી કાશીથી આટલે બધે દૂર આવવાનું કારણ પૂછ્યું. શાસ્ત્રીજીએ જવાબ આપ્યો કે “તમારી પાસેની વિદ્યા શીખવા હું આટલો લાંબો પંથ ચાલી આપની પાસે આવ્યો છું.” સુતારે કહ્યું, “આત્મારે તો રાત પડી છે માટે રસોઇ પાણી કરો. સવાર થતાં બધું સારું થઇ રહેશે.”

સવારમાં નાહી ઘોષ પુજાપાઠ કરી સુતારે શાસ્ત્રીજીને કહ્યું, “મહારાજ ! હાલ તો તમને આ લાકડાના કકડામાંથી પાવડી ધડતાં હું શીખવું. તે શીખ્યા અને પાવડી વેચી તમે તમારું ગુજરાન ચલાવો.” શાસ્ત્રીને વિદ્યા બહુવાની ધણી હોંસ હતી એટલે તેણે ધણી સારી પાવડી ધડી અને તેના આવેશ પૈસા સુતારને આપી તેના ભેગા રહેવા લાગ્યો. થોડી મુદત ગયા પછી શ્રીનિવાસે ફરી આજીજી કરી, કે “શેઠજી હવે તમે મને તમારી વિદ્યા શીખવો તો સારું.” સુતારે કહ્યું, “મારી વિદ્યા શીખતા પહેલાં ચાર નિયમો સખત રીતે પાળવા પડે છે, જે તે ચાર નિયમો બરાબર પાળો તો મારી વિદ્યા શીખેલીજ સમજાશે. એ ચાર નિયમો નીચે પ્રમાણે છે.

૧ હું:—પેતાની મહેનતથી પરસેવો ઉતરતાં જે મળે તેજ ખાવું; પરાઇ

દોલતની આશા રાખવી નહિ.

૨ જી:—કદી પણ ચોરી કરવી નહિં.

૩ જી:—કોઇ પણ દિવસ જીરું બોલવું નહિ.

૪ થું:—ખીજની સ્ત્રી ગમે તેવી ખૂંચસુરત અને રૂપાળી હોય તોપણ તેની

ઉપર નજર બગાડવી નહિ.

આ ચાર નિયમોનું જે સખત રીતે પાલન થશે તો મારી વિદ્યા તુરત ફળશે.” શ્રીનિવાસે આત્મસંબંધ રાખી આ પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યું. એક વરસ પુરું ન થયું એટલામાં તેને પણ સુતારની માફક બધું જાવિય જણાવા લાગ્યું, વખત જતાં તે સુતારથી પણ વિશેષ ચતુરાઇ બતાવવા લાગ્યો. જે કોઇ બ્રાહ્મણની વાત સાંભળતા તેઓ સુતાર આગળ તારીફ કરતા, કે “શેઠજી તમારો એલો તો ધણો હોશિયાર થયો છે.” આ પ્રમાણે બે વરસ પુરાં થયાં એટલે શાસ્ત્રીજીએ સુતાર પાસે રજા માગી. જતી વખતે સુતારે શિષ્યામણ આપી, કે “ મારા ચાર નિયમો જુઓ તો ના. જે એકાદો નિયમ પણ તોડીને આડે રસ્તે જશે તો વિદ્યા ફળશે નહિ.” ઉરતાદને પગે લાગી શ્રીનિવાસે પેતાના વતન કાશી તરફ જવાનો રસ્તો પકડ્યો.

રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં તે પેતાના ગામના સગા સંબંધીઓ અત્યારે અને આ વખતે દરેક થું કરે છે તેની અગમચેતી જાણે ગયો, અને તારીખવાર બધું એક કામળની નોંધપોથી કરી તેમાં લખતો ગયો, કે જેથી શ્રેર જઇ તરત પેતાની

વિદ્યાનો અમત્કાર બલદાવાય. આલતાં આલતાં જ્યારે કાશી ચારેક કોસ બાકી રહ્યું, ત્યારે રાત પડી અને ત્યાં એક ગામ આવ્યું. આથી ત્યાં રાત ગાળવા શ્રીનિવાસ એક ધર્મશાળામાં જઈ સુતો; ત્યાર પછી તેની પાસે એક નવોઢા-ખૂંચસુરત સ્વર્મની પરી જેવી સુંદરી, અંગે સોળે શણગાર સજી, જરીઆનની સાડી તથા બગદાદી મજમૂની બુટાવાળી તસતસતી ચોળીથી યોવનના ખીલી રહેલા પુલોને છુપાવતી, સિંહગામી કેડ, મીન સરીખાં નેત્ર, અને પ્રવાલસમ હોડવાળી, હાથમાં સોના મહોરથી ભરેલો રૂપાનો થાળ લઈ ધર્મશાળા પાસે જ્યાં શ્રીનિવાસ સુતો હતો ત્યાં આવી ઉભી રહી. શ્રીનિવાસે પાસું બદલતાં જરા નજર કરી તો તે સ્ત્રીનું લાવણ્ય જોઈ દીગમૂઠ થઈ ગયો, છતાં હૃદયમાં હિંમત રાખી તેને પૂછવા લાગ્યો કે “હે સુંદરી ! તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવી છે ? અને અત્યારે અધીર રાતે ક્યાં જવા માગે છે ?” પેલી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે “હું મારા ધણીથી રીસાઈ કુવામાં પડી આપધાત કરવા જઈ છું”. આ સાંભળી શ્રીનિવાસનું બેજું ખસી ગયું. શાસ્ત્રીજી ઉસ્તાદની શિક્ષા ભૂલી ગયા, અને સુંદરીની મોહજળમાં સપડાયા. તેણે વિચાર કર્યો કે આટલી વિદ્યાની સાથે જો આ સુંદરી અને તેની પાસેનું સર્વ ઝવેરાત મળે, તો મને કોઈ જાતની પછી ઘોટ રહે નહિ. તેણે પેલી સ્ત્રીને કહ્યું, “તું આપધાત શા માટે કરે છે ? જો તું મારી સાથે આવશે તો હું તને ધણીજ સન્માનથી રાખીશ.” પેલી સ્ત્રીએ આ વાત કબુલ કરી એટલે શાસ્ત્રીજીએ તેના જવેરાતની એક પોટલી બાંધી પોતાના માથા નીચે મૂકી. પેલી સ્ત્રીરતને પોતાના પાસામાં સુવાડી પોતે ઉંઘી ગયો. સવાર પડતાં જુએ તો પેલી સ્ત્રીએ ન મળે, અને પોટલીએ ન મળે. એટલે શાસ્ત્રીજી ગાંડા જેવા બની ગયા અને પારકી સ્ત્રીને માટે આખા ગામમાં તથા આખા જંગલમાં શોધ કરી થાક્યા; પણ કંઈ પતો ન મળવાથી આખરે યાત્રીને ધર્મશાળામાં આવી સુતા. બીજા દિવસનું સવાર થતાંજ ત્યાંથી ઉઠા તેઓએ પોતાના ગામનો રસ્તો લીધો.

શ્રીનિવાસે પોતાને ગામ આવી પોતે બીજાના મનની વાત જણવાની વિદ્યા શીખી લાગ્યો છે, એવાં બહુમાં પુઠકવા મંડ્યો. તેની આ વાત સાંભળી તરતજ તેના સ્નેહિત્રી પરીક્ષા કરવાની ખાતર પોતાના મનની વાત પૂછવા લાગ્યા; પણ શાસ્ત્રી તે બધી વાતોમાં જુઠા પડતા ગયા. એટલે જો દહાડા પહેલાંની પોતાની પાસેની અગાઉથી કરી રાખેલી ટીપ બતાવી, તો તે ખરી પડી. આથી ગામના લોકોએ જાણ્યું કે ઉસ્તાદે પહેલાં વિદ્યા શીખી છે તો ખરી; પણ પાછળથી તે ભૂતી ગયો લાગે છે. શ્રીનિવાસ મનમાં મનમાં સુતારને ગાળો દેવા લાગ્યો, પણ તે કમખખત એવકુદ આલજીને પોતાની જૂસ માલમ પડી નહિ. આથી

તે બાપની રજા લાઇ ફરી પાછો સુતાર પાસે જવા તૈયાર થયો. પહેલાં માફક રાતને વખતે જઇ સુતારના ઘરનું બારણું ઠોક્યું, એટલે સુતારે કહ્યું, “ મહારાજ ! જેવા આબ્યા તેવા પાછા ચાલ્યા જવ. ” શાસ્ત્રીએ સુતારને એટલો બધો ગુસ્સો કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે સુતારે કહ્યું, “ મહારાજ ! પેલી ધર્મશાળામાં ખૂબસુરત સ્ત્રીની લાલચમાં તથા સોના મહોરથી ભરેલા ચાળથી લપટાયા હતા તે તમેજ કેની ? ” આ સાંભળી શાસ્ત્રીજીનાં ગાત્ર ગળી ગયાં, અને બીજી વખતે એવી જૂલ ન કરવા કચ્છલાત આપી; પણ સુતારે કહ્યું, “ મહારાજ ! મારા ઘરમાં પણ વહુ દીકરી છે; માટે હવે તમારો વિશ્વાસ નહિ કરું. જવ જેમ કરતા હો તેમ કરો. હંસની ચાલ ચાલવા જતાં કાગડાની પણ ભૂલી જશો. ” શાસ્ત્રી બાવા આ સાંભળી હતાશ થઇ ત્યાંથી ચાલતા થયા.



ધણીને ખાસડાં મારવાની શરતથી પરણેલી નવાબની બે કુંવરીઓ.

ચંદ્રનગર નામે એક શહેમાં જુદીકારખાં નામે એક નવાબ રાજ કરતો હતો. આ પાદશાહ જે કે રાજપાટ ચલાવવામાં ધણો હોશીયાર અને બાહોશ હતો; પણ સ્વભાવે ધણો નમ્ર અને જલાલુદ્દીન ખીલજ જેવો દયાળુ હતો. આથી તેની આ નરમાશનો લાભ લેવા લુચ્ચા, હરામખોર માણસો ચુકતા નહિ. જુદીકારખાંની બેગમ તેનાથી તદ્દન ઉલટાજ સ્વભાવની હતી. તેણી એવી તો ક્રમચક્ર અને હઠીલી હતી કે પોતાની લીધેલી જીજ્ઞાસા તે કદી છોડતી નહિ, તેમ કોઇને મણકારતી પણ નહિ. તે નવાબને બે કુંવરીઓ હતી, તેને પણ એ બેગમે એવુંજ શિક્ષણ આપી લાડમાં ને લાડમાં ઉછેરી હતી. તેણે પોતાની કુંવરીઓને સારી ટેવ પાડવાને બદલે ખરાબ ટેવોનુંજ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. વળી તેણે નાન-પણથીજ પોતાની છોકરીઓને એવું શીખવ્યું હતું, કે કોઇ તમારી સાથે શાદી કરવા આજે તો મથમ એવી શરત કરાવજો, કે જે ધણી દિવસે અને રાતે મળી અમારા હાથનાં બસો ખાસડાં ખાવા તૈયાર હોય, તેનીજ સાથેજ અમે અમારી શાદી કરશું. લાંખી મુઠે નવાબની કુંવરીઓ જ્યારે પરણાવવા લાયક થઇ ત્યારે આસપાસના રાજ રજવાડામાંથી તેમજ અમીર ઉમરાવો તરફથી તેનાં માગ્યાં આવવા લાગ્યાં. આથી નવાબે પોતાની કુંવરીઓની મરજી જાણવા માટે તેમને

પૂછાજી તો તેઓએ પોતાની માની આપેલી શિખામણ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો કે, “જે ખાવંદ સવાર સાંજના મળી બસો ખાસડાં ખાવા તૈયાર હોય તેમનેજ અમે તો પરજીથું.” નવાબ આ સાંભળી ધણેજ દીલગીર થયો, અને આવી શરત ન કરવા માટે પોતાની દીકરીઓને સમજાવવા લાગ્યો, કે કોઇની પાસેથી આપણાથી એવી શરત કરાવાય નહિ અને કોઇ એવી શરત કરે પણ નહિ. ઉલટું તેમ કરતાં મારી આજરના કાંકરા થાય; વળી ખાવંદને તો પૂજવો જોઇએ તેને બદલે ખાસડાં મારવાં એ તો ધણુંજ નીચ અને હલકું દોજખમાં નાખનાર કામ ગણાય. નવાબે આ પ્રમાણે ધણું ધણું સમજાવ્યા છતાં આ કમબખ્ત છોકરીઓ કશું પણ સમજી નહિ. આથી બાદશાહ નિરાશ થયો. આખા ગામમાં આ વાત ફેલાતા આસપાસના રાજા રજવાડાએ-જેમણે તેઓને માટે માથાં કર્યા હતાં, તેમણે પોતાની માગણી પાછી ખેંચી લીધી.

હવે બનાવ બરાબર એવો બન્યો કે નવાબની કુંવરીઓ પચીશ પચીશ વર્ષની બરજીવાન થઈ, પણ તેની શરત કયુક્ત કરનારો કોઈ ખાવંદ તેઓને મળ્યો નહિ. આથી બાદશાહ પોતાની છોકરીઓને હૃદયી કંટાળી ગયો અને તેણે નક્કી કર્યું કે ગમે તેવો બિખારી આવે તોપણ તેની સાથે આ કમજીતોને પરણાવી દઉં. પાદશાહ આ પ્રમાણે ચિંતામાં હતો. એવામાં બે પરદેશી ગરીબ મુસલમાનો ત્રાશ પાંત્રીશ વર્ષની ઊંમરના થયા છતાં જેમને ઘેરી મળી ન હતી; તેઓ ગામમાં આવી ચડ્યા. જેઓ નવાબની દીકરીઓની વાત સાંભળી તેમની શરત કયુક્ત રાખી પરણવા તૈયાર થયા. તેમણે પાદશાહને આ વાત કહેવરાવી એટલે બાદશાહે તેમને બોલાવી તેમની પાસેથી બસો ખાસડાં ખાવાની શરત લખાવી લઇ, બંને કુંવરીઓ એક એક બાઇને પરણાવી દીધી. આ બે બાઇમાં મોટો બાઇ ચાલાક અને હુશિયાર હતો. નાનો બાઇ જરા સરળ મનનો અને લાંબી નજર વિનાનો હતો. આથી તે તો પોતાની ઘેરીના આગ્રહથી નવાબના મહેલમાં રહેવા લાગ્યો, અને દરરોજના બસો ખાસડાં ખાવા લાગ્યો. મોટો બાઇ કાળેજ હતો તેથી તેણે લગ્ન કર્યા પછી તરતજ પોતાની ઘેરીને પોતાના સાથે આવવા કહ્યું. નવાબજીદીએ તેને પોતાના બાપના બીજા મહેલમાં રહેવા સમજાવ્યો; પણ તેણે પોતાની ઘેરીને દમ બારાવ્યો, કે “તું નવાબની દીકરી થઇ એટલે થું થયું? તારા બાપે તને મારી સાથે પરણાવી છે, માટે હું તારો ધણી છું તું મારો ધણી નથી. હું કહીશ ત્યાં તારે આવવુંજ પડશે તારા બાપના બંગલા કરતાં મારી ઝુંપડી મારે મન તો વધારે સારી છે, માટે તારે મારી સાથે આવવુંજ પડશે. પેલી છોકરી તો મીયાંનો રોક જોઇ થયરીજ ગઇ અને મનમાં બોલવા લાગી કે મિયાંનો મીઝાજ તો આકરો છે. તેણી તેની સાથે જવા

તૈયાર થઈ. પેલો મિયા ગામમાંથી એક ગાડું ભાડે કરી આવ્યો, અને સાથે શહેરમાંથી એક કુકડી, મિલાડી, માટલું અને સાદડી લઈ આવ્યો, અને ગાડાં સાથે તે બધું બાંધ્યું. ગાડું ચાલતાં ચાલતાં માટલું ખખડભખડ થવા લાગ્યું, એટલે મિઆએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “બદમાશ! સખક સાથ ખખડ ખખડ કરતા, ઝોર મેરી સાથ પણ ખખડભખડ લગાડ.” એમ કહી માટલાંને હાથમાં લઈ જોરથી રસ્તામાં ફેંકી દીધું. એવામાં સાદડી ખસર ખસર થવા લાગી, એટલે મીયાએ તેનાં પણ પાંદડે પાંદડા છુટાં કરી ફેંકી દીધી. પેલી ઊકરી તો મીયાનો મીઝળ જોઈ ભયભીત થઈ ગઈ કે આ તો મારો પીટયો ગાંડા જેવો લાગે છે. એટલામાં પેલી મરઘી દબાણમાં આવ્યાથી કૂક કૂક કરવા લાગી, એટલે મીયાએ મીઝળ ખોઈ તેના પણ બે પગ ત્રાલી તેને ચીરી નાખી બાંધ્યા, “સખકે સાથ કોકો કરતે ઝોર મેરે સાથ પણ કોકો કરકે લગાડ.” આગળ ચાલતાં બીલાડી મીઆઉ ! મીઆઉ ! એવો અવાજ કરવા લાગી, એટલે મીયાએ કહ્યું, “મીઆ એ મીઆઉ, ને પીંજરા એ મીઆઉ.” એમ કહી તેને પણ ગાડા ઉપરથી નીચે ફેંકી દીધી. ગાડાવાળો પણ આ જોઈ આભોજ બની ગયો. પેલી ઊકરી તો ધ્રુજવા લાગી. એવામાં મીઆએ વખત જોઈ ગાડાવાળાને પણ ઉધડો લીધો અને કહ્યું કે “ગાડું ઝટ ચલાવ.” આ પ્રમાણે મીઆએ ઘેર આવી, ખાણું ખાઈ આરામ કર્યો. સુતી વખતે મીઆએ એક નાગી તરવાર ખીંટીએ લટકાવી ઝોરતને જણાવ્યું કે “ખબરદાર! સમજીને ચાલજે, જો કાંઈ આડી અવળી ચાલી તો ધ્યાન રાખજે કે આ તરવાર તારા માટેજ તૈયાર છે.” આથી ઊકરી ખાસડાં મારવાનું તો બુલી ગઈ, પણ ઉલટી ગરીબ થઈ રહેવા લાગી. આ પ્રમાણે મોટાભાઈનો સંસાર સુખી નિવડ્યો, અને નાનો ભાઈ બિચારો દરરોજનાં બસે ખાસડાનો માર ખાવા લાગ્યો.

કેટલે વખતે બંને ભાઈઓની એક ગામમાં મુલાકાત થઈ જે વખતે તેઓએ અરસપરસ પોતપોતાના ઘરની વાત કહી. મોટાભાઈની, ઘેરીને વશ કરવાની રીત જોઈ નાનો ભાઈ પણ કહેવા લાગ્યો, કે જો મેં પણ તમારી પ્રમાણે પહેલેથીજ ધાક બેસાડયો હોત તો મારે ખાસડાં ખાવાનો વખત ન આવત. આ ઉપરથી તેણે પણ મોટા ભાઈની યુક્તિ અજમાવી જોવાને વિચાર કર્યો. મોટાભાઈએ કહ્યું, હવે તે વાત બનવી મુશ્કેલ છે. જો પહેલેથીજ એવી ડાપ પાડી હોત તો પડત; છતાં હજી પણ કાંઈ યુક્તિ કરી જો. નાનાભાઈએ તેનાથી છુટા પડી ગામમાં આવી એક મરઘી, એક બિલાડી, અને એક સાદરી તથા માટલું ખરીદ કર્યાં. રાતને વખતે જ્યારે તે સુવા ગયો ત્યારે તે બધાં પલંગને પાંચે બાંધ્યાં. ત્યાર પછી કાંઈને કાંઈ બહાર

ના બતાવી ચારેના હાલ બેહાલ બનાવી દીધા. જેથી તેની બૈરી આ બધો મામલો જોઈ હસવા લાગી એટલે મીંયાંએ રોફ મારી કહ્યું, “જુસ વકત મેરેકુ ગુસ્સા આયા, ઈસ વકત તું મુઝે હરતી હૈ. કમખખત ચૂપ ! દેખતી નહી કે બિલી ઔર મુરઘેકા મૈને કેશ્વા હાલ કીઆ ?” આ સાંભળી મીંયાંની જલ્દીમ ઝોરતે જવાબ દીધો કે, “મીંયાં અબી ચૈધએ તો ઇદર બાધ લાકે બાંધ, પાણુ તેરેસે ડરતી નહી હું. મુરઘી ઝોર બિલ્લીકા કયા બીસાત હૈ !” આ પ્રમાણે સામો દમ બરાવી સુતી વખતે સીરસ્તા પ્રમાણે સોને બદલે એકસોને એક ખાસડાં માયાં. આ જોઈ મીંયાં બાંધ બોલ્યા, “આજે તેં મુજકુ એક જુતા જાદે કાયકુ મારા ?” પેલી ઝોરતે જવાબ આપ્યો “આજે તુંમને મેરી સાથ ઢોંગ મચાયા છસ વારતે એક જુતી વધારે લગાયા કે શીર એસા ઢોંગ નહી મચાવે.” આ જોઈ મીંયાં થથરી ગયો કે વળી કાંઈ યુક્તિ કરીશ તો વધારે ખાસડાં ખાવાં પડશે; માટે હવે તો દરરોજ મુંગા મુંગા બસો ખાસડાં ખાવાંજ બહેતર છે. આ બાબતની મંજને તથા નવાબને ખબર પડતાં તેઓએ જાણ્યું કે જે મરદે પોતાની ઝોરત પર પહેલેથીજ ધાક રાખ્યો તે ફાંચો છે. પછીથી ધાક રાખવા જનાર શાવી શકતો નથી ને દરરોજના બસે ખાસડાંનો માર લાચારીએ ખાવો પડે છે.

ધણીને મુએલો સમજ તેની પીઠ ઉપર ઉભી રહી પૌંઆ ખાનારી ઝોરત.

નાતરસ નારી રહે, ના મરતો તે પર જાણ,
આ વારતા વિચારીને, રાખી લેજે ધ્યાન.

નેપાલના રાજના દરબારમાં એક મરકરો અમીર હતો. આ અમીર દરરોજ પુરસદની વખતે રમુજ વાતો કરી રાજનું દીલ રંજન કરતો. એક દિવસ આ હસમુખાએ બાદશાહને કહ્યું, કે સ્ત્રી અને પુરુષ પોતાની અતુરાઈ અને લાયકી દેખાડવા અનેક જાતના ઢોંગી ચરીત્રો કરી એક બીજાને છેતરે છે. તે માંહેની એકાદ બે વાતો જો આપ હુકમ દરમાવો તો કહી સંભળાવું. રાજએ હુકમ કરવાથી પેલા મરકરાએ નીચેની બે વાતો રાજને કહી સંભળાવી.

મીરત સહેરમાં રહેનારી એક સ્ત્રી એવી તો લુચ્ચી અને હરામખોર હતી કે રાતના પોતાના ધરમાંથી નિકળી પોતાના ધણીને સુતો મુકી બાહરે રખડવા જતી. આ ઓરત આમ છતાં પોતાના ધણીને મોઢે કહેતી કે “હું તો ખરે-ખરે પતિવ્રતા છું. તમારા ખાધા વિના ખાતી નથી. તમને જોષનેજ તમારા દર્શન કર્યા પછીજ ધરનાં બધાં કામો કરે છું. તમને ખવડાવીને ખાઉં છું. તમારા સુતા પછી સુઉં છું. તમારા પેહેલા સવારમાં જાગી જુઠું છું. તમને જ્યારે ન જોઉં ત્યારે મને બિલકુલ સ્વેન પડતું નથી. ખરેખર ! તમારાં ધનભાગ્ય કે તમને મારા જેવી સતી સ્ત્રી મળી.” આ પ્રમાણે રોજ તે પોતાના ધણીને મોઢે ડંકાસ મારતી. એક વખત તેના ધણીએ તેની પરીક્ષા જોવાનો વિચાર કર્યો. આથી પોતે આગલે દિવસે રાતે બિમાર હોવાનો ઢોંગ કરી પડ્યો. બીજી સવાર થતાંજ મરી ગયાનો ઢોંગ કરી ગુપચુપ પડી રહ્યો. પેલી સ્ત્રીએ સવારે આવી જોયું તો મરી ગયા જેવો લાગ્યો. આથી તે બોલી કે “પીટયો કાલનો કહેતો હતો કે મારો જીવ મુંઝાય છે તો રખેને તે મરી ગયો હોય ! જો હથેળાજ કુટુંબીઓને બોલાવી એકઠા કરીશ તો ખાવાનું સાંજે મળશે ને બૂખ્યા આખો દિવસ હેરાન થવું પડશે; માટે ચાલને હમણાંજ આ પૌંઆ દુધમાં પલાળ્યા છે તે ખાઈ લઉં.” સીંકા ઉપરથી દુધ ને પૌંઆ ઉતારવા ગઈ, પણ પોતે પહોંચી શકી નહિ. આથી ધણીને મુવેલો સમજી તેના ઉપર પગ ફેપ પૌંઆ ઉતારી ખાધા. તેના ધણી તો આ બધા દેખાવ ગુપચુપ ચુંકે આં કર્યા વિના જોતો હતો. છેવટે તેની જનોઈએથી ચાવી છોડી બધું દ્રવ્ય પણ પોતાને સ્વાધિન કરી લીધું.

પોતાના ધણીના બધા દાગીના ઉતારી લીધા પછી તેણે ધણીના દાંતમાં સોનાની રેખો દીડી. એટલે લોહને વશ થઈ તે પણ કાઢી લેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. રેખો દાંતમાં મજબુત બેસાડેલી હોવાથી તે કાઢવા માટે દાંતજ કાઢી લેવાનું યોગ્ય ધારી દાંત પાડવા માટે એક હથોડી લઈ આવી. તેના ધણી જે અત્યાર સુધી આ બધો બનાવ જાનો માનો જોતો ઢોંગ કરીને પડ્યો હતો, તેણે વિચાર્યું કે જો હવે આમને આમ ઢોંગ કરીને પડ્યો રહીશ તો આ રાંડ હમણાં મારા દાંત પાડી નાખશે. આમ વિચાર કરી જેવી તેની સ્ત્રી હથોડી લઈ આવી કે તરતજ તેણે તેના હાથ પકડી લીધો ને કહ્યું, કે “બસ, હવે બધું થયું. તારા જેવી સતી સ્ત્રીઓ દુનિયામાં ધણીજ થોડી હશે. આવુંજ તારું પ્રતિવ્રતને ?” પેલી સ્ત્રી તો ગભરાટની મારી દીગમુંદ થઈ ગઈ ને શરમતી મારી મોઢું નીચું કરી પોતાના પાપનો પરતાવો કરવા લાગી.

બીજી વાત એ છે, કે મથુરા નગરીમાં બહાદુરખાં નામે સિપાઈ રહેતો હતો. તેની બીબી તેને હંમેશા કહેતી કે “હું તમારા વિના એક ધડી પણ એકલી રહી શકતી નથી. તમારા વિનાનો એક દિવસ મને એક વરસ જેવડો લાગે છે. જેમ માછલી પાણી વિના તરફડે છે તેમ હું પણ તમારા વિના તમારી એરહાજરીમાં તરફડું છું. વળી તમારી છુપી વાત જીવ જતાં પણ કાઢને કહેતી નથી”. આ પ્રમાણે બીબી દરરોજ સ્ત્રીચરિત્ર કરી બહાદુરખાંને બનાવતી. બહાદુરખાં દુરઅંદેશી હતો; તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે એક દિવસ બીબીના શબ્દોની પરીક્ષા કરવી ખરી. આમ વિચાર કરી તેણે એક દિવસ એવું કયું, કે તે શહેરના રાજાને કુંવર જે બહાદુરખાંને દોરત હતો, તેને એક ટુકણે છુપી રીતે કાઢ ન જાણે તેમ ધણીજ સારી સગવડવાળી જગામાં રાખ્યો; અને પોતે બજારમાં જઈ એક ભુરાકોળું લાવી તેની અંદર લાલ રંગનું પાણી ભરી એક રૂમાલમાં વીંટાળી ઘેર લાવ્યો. ભુરાકોળું ગોળ તથા માણસના માથા જેવડું માટું હતું, તેમજ તેમાંથી લાલ રંગનું પાણી ટપકતું હોવાથી જાણે માણસનું માથું કાપી રૂમાલમાં વીંટાળ્યું ન હોય એવો દેખાવ જણાતો હતો. ઘેર આવી બેરીને કહ્યું, કે જો મારે રાજા કુંવર સાથે બાઇઅંધી હતી તે તો તું જાણે છે. આજે મારે તેની સાથે તકરાર થવાથી તેનું માથું કાપી આ રૂમાલમાં હું વીંટી લાવ્યો છું; મોટે તુ કાઢને કહેતી ના. બેરીએ આ વાત કાઢને પણ ન જણાવવા કબજાત આપી. પછી બીજે દિવસે રાજાને કુંવર ચમકાવવાથી આખા શહેરમાં તેની તપાસ ચાલી. જ્યારે શહેરમાં એક તરફથી તપાસ ચાલી રહી હતી ત્યારે બહાદુરખાંએ ઘરમાં કાર્ક બહાનું કાઢી ધરાદાપુરક બીબી સાથે મોટા કણ્ઠ્યો કર્યો. આ કણ્ઠ્યાથી બીબીનું જોર વધ્યું ને તેણે પોતાના ધણીને શિક્ષા કરાવવા, તેમજ પોતાની સાથે કદી પણ કણ્ઠ્યો ન કરે એવા હેતુથી તે રાજાના સિપાઈ પાસે ગઈ, અને પોતાના ધણીએ રાજાને કુંવરનું ખૂન કર્યું છે એ વાત રાજા પાસે જાહેર કરી. નિશાની દાખલ જો પોતાના ધણીને ધરહેજ કરવામાં આવે તો કુંવરનું માથું પણ ધરમાંથી લાવી આપવા તેણે જણાવ્યું. રાજાને હુકમથી સિપાઈઓએ બહાદુરખાંને ધરહેજ કર્યો, ને તેને મુશ્કેટાદ બાંધી રાજાની હજીરમાં લઈ ગયા. નિશાની દાખલ કપડામાં વિંટાળેલું પેલા માથાના દેખાવનું કાળું પણ લઈ ગયા. રાજાએ રૂમાલમાં વિંટાળેલી વસ્તુ જોતાજ બહારના દેખાવથી તેને કુંવરનું માથું માની લીધું; અને કાઢ પણ જાતની તપાસ કર્યા વિના બહાદુરખાંને ફાંસીની શિક્ષા જાહેર કરી દીધી. બહાદુરખાંએ જતાં જતાં રાજાને પોતાની એક અરજ સાંભળવા બહાજ કાલા-વાલા કર્યા. તેણે હાથ જોડી કહ્યું, “બહાપનાહ! હું ફાંસીએ ચડવા તૈયાર

હું; પણ ત્યાર પહેલાં ને મારી એક અરજ સાંભળવામાં આવશે તો મરતાં મરતાં પણ મને સંતોષ થશે.” રાજાએ ગુસ્સામનિ ગુસ્સામાં પ્રથમ તો કંઈ પણ સાંભળવા સાફ ના પાડી; પણ જ્યારે બહાદુરખાંએ બહુજ વિનંતિ કરી ત્યારે રાજાએ તેને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે ટુંકમાંજ કહી દેવા જણાવ્યું. બહાદુરખાંએ હાથ જોડી અરજ કરી, “નામવર ! રૂમાલમાં શું વીંટાળેલું છે તેની જરા આપ તપાસ કરો, ને પછી મને સુખેથી ફાંસીએ લટકાવો”. બાદશાહે રૂમાલ છોડાવ્યો તો તેની અંદર એક ભુરાકાળું વીંટાળેલું નેયું. બાદશાહ આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને આ વાતનો ખુલાસો માગ્યો. બહાદુરખાંએ હાથ જોડી કહ્યું, “આલમપનાહ ! આપનો શાહજાદો અમુક જગ્યાએ એક આરામમાં મોજ-મગ્ન હશે છે. સિપાઇને મોકલી તેને અહિં બોલાવવાથી આપની તે બાબતમાં ખાતરી થશે.” બાદશાહે તરતજ સિપાઇએને બહાદુરખાંએ બતાવેલી જગ્યાએ મોકલી કુંવરને બોલાવ્યો, અને આ પ્રપંચ રચવાનું તેને કારણ પૂછ્યું. બહાદુરખાંએ જવાબ આપ્યો, “નામદાર મારી બેરી અને રોજ કલા કરતી હતી કે ‘મારા જેવી સતી સ્ત્રી બીજી કોઇ છેજ નહિ ! હું તમારા પર એટલો તો ચાહ રાખું છું કે તમને જોયા વિના મને જરા પણ ચેન પડતું નથી. તમારા વિનાની એક ઘડી પણ મારે એક ભુગ સરખી જાય છે; વળી તમારી છુપી વાત મારો જીવ જતાં પણ કોઇને કહેતી નથી.” તેની આ વાતો સાંભળી તેની કસોટી કરવા આ બધો પ્રપંચ મેં કર્યો છે. ત્યારબાદ આપના કુંવરને અમુક સલામત જગ્યાએ રાખી, હું ગામ-માંથી આ ભુરાકાળું લઇ તેમાં લોહીના જેવો જાલરંગ ભરી, કોળાને રૂમાલમાં વીંટાળી ઘેર લાવ્યો અને બેરીને કહ્યું, કે, ‘આ રાજાના દીકરાનું માથું તેની સાથે કળયો થવાથી હું કાપી લાવ્યો છું; માટે તું કોઇને કહેતી ના’. બીજે દિવસે મેં જાણી જોઇને બેરી સાથે કળયો કર્યો, એટલે તેણે આવી આપ નામદારને ખબર આપી મારા આ હાલ કરાવ્યા !” રાજા આ સાંભળતાંજ બહાદુરખાંની હીકમતથી ઘણોજ ખુશી થયો જેથી તેને છુટો કરી શાખાશી આપી માન સાથે વિદાય કર્યો.



બંદો ચાહે છે શું અને ખુદા કરે છે શું !

જેને પાંદે જીતીયાં નહી, તે બનિયો સરસરીન,
વિષ બદલ વિપિયા મળી, એ તું બંદેનવાન.

જયપુરમાં રાયસેન કરીને એક રાજા રાજ કરતો હતો. આ રાજાને શિકારને એટલો તો શોખ હતો કે તે રાજાનું સમગ્ર કામ વજરને સોંપી બધો વખત

શિકારમાં જ કાઢતો. વજીર જતો બુધ્ધિવાળો અને સમજી હતો તેથી પોતે રાજની વ્યવસ્થા ધણીજ સારી રીતે રાખતો. વળી તે રાજને ધણી વખત સમજાવતો પણ કે “નામદાર ! શિકાર પાછળ આટલો બધો વખત ગાળવો એ બ્યાબ્યા નથી; કારણ તેથી પ્રજાનો ખ્યાર રાજ ઉપરથી ઉતરી જાય છે. વળી દરેક બાબતમાં હદમાં કામ કરીએ ત્યાં સુધી સારું, હદ ઓળંગી આગળ જવાથી ફાયદાને બદલે નુકસાનજ થાય છે. માટે આપ જો થોડો પણ વખત રાજકાજમાં દેખરેખ આપો તો ધણું સારું.” રાજને શિકારનો એવો તો શોખ લાગ્યો હતો, કે તે ગરનું કહેવું જરાય કાન ઉપર ધરતો નહિ. વજીર ચતુર હોવાથી રાજના ખવનો જોખમ ન થાય તે માટે રાજ જ્યારે શિકાર કરતાં થાકી જાય અથવા કોઈ જંગલી પ્રાણી તેના ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારીમાં હોય; ત્યારે વજીરનો પાછળ રાખેલો સ્વાર રાજનો બચાવ કરી લેતો. દરરોજના શીરસ્તા મુજબ એક દિવસ રાજ શિકારે નિકળ્યો, અને ત્યાં તે એક ખૂબસૂરત હરણની પાછળ પડ્યો. હરણ દોડતું દોડતું રાજને ધણે દૂર ખેંચી ગયું; પરંતુ રાજએ તેનો પીછો છોડ્યો નહિ. હરણ આગળ અને રાજ પાછળ એમ કરતાં કરતાં હરણ એક ઝાડીમાં ગેજ થઈ ગયું. ત્યાં રાજ ધણેજ થાકી જવાથી એક ઝાડ નીચે વિસામો લેવા બેઠો. એટલે પેલો પાછળ રહેલો સિપાઈ રાજને હતાશ થઈને જોઈ તેની ખીદમત બજાવવા તેની પાસે ગયો. રાજએ જોયું કે આ સિપાઈ મારી પાછળ હતો, અને તેથી હરણ મારી આગળથી ગેજ થઈ ગયાની વાત જાણે છે; માટે આ વાત જો મારા અમીર ઉમરાવોના જાણવામાં આવશે તો મારી આજરૂ જશે; માટે કોઈથી પાંચે આ સ્વારનો જીવ લેવો જોઈએ. આમ વિચાર કરી તેણે પેલા સ્વારને એક ચીઠો પ્રધાન ઉપર લખી આપી તેમાં લખ્યું, કે ‘આ સ્વારને તરતજ વિષ દેજો.’ રાજની મતલબ વિષ (ઝેર) દેવાની હતી, પણ જીલમાંને જીલમાં વિષને બદલે વિષયા લખાઈ ગયું. પેલા સિપાઈએ જઈ વજીરને કુનેસ બગાડી ચીઠી આપી. વજીર ચીઠો વાંચી વિચારમાં પડ્યો, કે આ સિપાઈએ એવી તે શું સેવા બજાવી હશે કે રાજ આ સિપાઈને પોતાની દીકરી વિષયા આપવા લખે છે; પરંતુ રાજએ ચીઠીમાં હુકમને તાબડતોળ અમલ કરવા લખ્યું હતું, જેથી વજીરે રાજની દીકરી જે વિષયા હતી તેની સાથે પેલા સિપાઈનાં લગ્ન કરી આપ્યાં. રાજ બીજે દિવસે ઘેર આવી જીએ છે તો પેલા સિપાઈને પોતાની દીકરી સાથે અમનઅમન કરતો દીઠો. એટલે તેણે વજીરને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. વજીરે રાજને તેની ચીઠી બતાવી કહ્યું, “આપે પોતેજ વિષયા જે આપની કુવરી છે તે આપવા લખ્યું છે.” રાજ વિચારમાં પડ્યો કે મેં તો તેને વિષ

એટલે એર આપવા લખ્યું હતું ને આ શું ? પોતાની ચીઠી જોતાં વિષને બદલે વિષયા લખેલું રાગને માલમ પડ્યું. આ જોઈ તે બોલ્યો, કે “ખરેખર ! અંદાં આદે છે શું ને ખુદા કરે છે શું !” આ વાતની લોકોમાં ખચર પડી એટલે લોકોમાં નીચે મુજબની એક કહેવત ચાલુ થઈ છે:—

જનકે પાંઉ પનોઈ નહી, ઉનકુ મીલો ગજરાજ,
વિષ દેતાં વિષયા મીલે, તું ગરીબ બંદે નવાજ.



શેરને માથે સવાશેર.

શેરને માથે સવાશેરીઓ, મજે જગતમાં જયાર,
ત્યારેજ ભુવે જન ખોડને, સમજ લે વું સાર.

બનારસમાં એક બત્રીશ લક્ષણો સોદાગર રહેનો હતો. તે એવો તો ચતુર હતો કે તે પોતાની દુશિય રીતી વેપાર વણજમાં ધણેજ ફાવ્યો હતો; આ સોદાગર જો કે બધી રીતે ડાહ્યો હતો પરંતુ તેનામાં માત્ર બે અવગુણ હતા, એક તો એ કે તે જે નોકરને રાખતો તે ॥ સાથે એવી બાંધી કરતો કે જો તારામાં બત્રીશ લક્ષણ હશે તોજ તને પગાર આપીશ. આ પ્રમાણે તેણે ઘણા નોકરો પાસે મફત કામ કરાવ્યું હતું. બધા માણસો બત્રીશ લક્ષણ ન હોવાથી પગાર છોડી ચાલ્યા જતા. આ પ્રમાણે સોદાગરે ઘણા માણસોના પગાર રાખ્યા હતા. આથી તેને ત્યાં કોઈ માણસ નોકરીએ રહેતું નહી. એક દિવસ કોઈ અજાણ્યો માણસ તેને ત્યાં નોકરી રહેવા આવ્યો. તે માણસ છત્રીશ લક્ષણો હતો. ગામના માણસોએ તેને તે સોદાગરને ત્યાં નોકરીએ રહેવા ના પાડી છતાં આ નવો માણસ કાંઈ સમજ્યો નહી. તેણે સોદાગરની સાથે તેના રીવાજ મુજબ શરત કરી આપી; પણ તેમાં એવું લખાવ્યું કે મારામાં બે ખોડ છે તે શેરે જળવવા; સોદાગરે તે બાબત કબુલ કરી તેને નોકરીએ રાખ્યો. આ નોકરને રાખ્યા પછી બીજે દિવસે તેને બહારગામ જવાતું થયું, તેથી પેલા છત્રીશ લક્ષણો પુરષને સાથે રાખ્યો. પાંચેક ગાઉ દૂર જઈ એક ધર્મશાળામાં રસોઈ કરવા રોકાયા. સોદાગરે પેલા નોકરને રસોઈ કરવા કહ્યું, એટલે તેણે કહ્યું, કે “શેર ! એ તો મારાથી નહી બને.” આ સાંભળી સોદાગરનો મિનજ ગયો. તેણે કહ્યું, “તું તે ચાકરી કરવા આવ્યો છે કે શેરોઈ કરવા ?” પેલે છત્રીશ લક્ષણો જવાબ આપ્યો, “શેર સાહેબ

આપણા કરાર પ્રમાણે તમે મારી બે ખોડો દરમુજર કરવા કબુલ કર્યું છે. તેમાં ની પહેલી ખોડ તો રસોઇ સંબંધીજ છે.” સોદાગર પણ વિચારમાં પડ્યો કે આ પણ ઠીક. પછી સોદાગરે રસોઇ કરી એટલે બંને જણા જમ્યા. પછી સોદાગરે પેલા નોકરને વાસણ માંજવા કહ્યું, એટલે તેણે જવાબ આપ્યો “શેઠ ! માફ કરજો. મારી બીજી ખોડ એ છે કે હું જમ્યા પછી કાંઈ કામ કરી શકતો નથી.” એમ કહી માથે પછેડી ઝાઢી સુઇ રહ્યો. શેઠ રાંધે અને નોકર જમે, ને શેઠ વાસણ માંજ ને નોકર આરામ લે. આ પણ મારા માથાનો ખરો. મને પણ શેરને માથે સવાશેર મળ્યો. આ નોકરની આવી રીતભાતથી શેઠની પણ અકબર ઠંકાણે આવી ગઈ અને ત્યારથી કોઇપણ નોકર હોય પણ તેને મહેનતનો બદલો પૂરેપૂરો આપવાનો ઠરાવ કર્યો. આ છત્રીસ વક્ષણા માણસનું એક વરસ પુરું થયું, એટલે તેના પગારના સઘળા પૈસા ચુકાવી આપી તેને વિદાય કર્યો.

મહેનત ઉપર નશીબનું ફાવવું.

કર્મ હસાવે, કર્મ રહાવે, કર્મ હોય તો રાજ કરે,
લખ્યા લેખ ના ટળે કર્મના, કશીને સરવાળ કરે.

મીરજાપુરમાં બે ભાઇઓ રહેતા હતા. તેઓ એક બીજાને ધણાજ હેતથી આહતા. એક દિવસ તે બંનેને એક બાજતમાં મત ભેદ પડ્યો. મોટાભાઈએ કહ્યું, કે “પ્રારબ્ધ-નશીબ હંમેશાં બળવાન છે અને તેના આગળ માણસનો બધો મેયલ બ્યર્થ જાય છે”, ત્યારે નાનાભાઈનું કહેવું બેવું હતું કે “પુરુષાર્થે આગળ નશીબનું કાંઈ ફાવવું નથી, ને મનુષ્ય જે ધારે તો પ્રયત્નથી નશીબને ફેરવી શકે છે.” આ વાત બહુ રસાકસી ઉપર આવી, એટલે બંનેએ તે બાજત ખાત્રો કરી લેવા નિશ્ચય કર્યો, અને તેઓ બંને ખાત્રી હથેલે વેર ના નિકળા બીજે ગામ ગયા. ત્યાં જઈ તેઓએ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો, એટલે નાનાભાઈએ કહ્યું, “ભાઈ ! જે આપણે કાંઈ મેયલ કરીશું તોજ ખાવા ભેગા થઇશું.” આ સાંભળી મોટાભાઈએ જવાબ આપ્યો, “ના ભાઈ ! મારે કંઈજ પુરુષાર્થ કરવાનથી, જે મારા નશીબમાંજ હશે તો મને અહીં બેઠા મળી રહેશે.” મોટાભાઈનું કહેવું સાંભળી નાનાભાઈ કાથમાં કળશીયો થઇ નદી તરફ ગયો. ત્યાં જઈ કળશીયામાં પાણી ભરતાં ભરતાં

નદીમાં નજર કરી તો એક દહીયો તણાતો જોયો. તે નદીમાં જઈ દહીયો હાથમાં પકડી કઠિ આવ્યો, અને કઠિ આવી અંદર જોયું તો તેમાં એક મીઠાઈના લાડવો દીઠો. તે લાડવો જેમ નાનાભાઈને ધણો હર્ષ થયો, કે અંતે મારી વાત ખરી ઠરી. મેં જો અહીં આવી દહીયો અંદરથી લાવવાનો શ્રમ કર્યો તો આ મીઠાઈનો લાડુ મળ્યો; માટે ચાલ હવે આ લાડુ લઈ જઈ મારા ભાઈ સાથે ખેસી ખાઉં, ને પછી તેને કહું કે પ્રારબ્ધ બળવાન કે પ્રયત્ન ? આમ વિચાર કરો તે લાડવો લઈ મોટાભાઈ આગળ આવ્યો ને તેને ખાવા માટે અર્ધો લાડવો ધણા આગ્રહથી આપ્યો. મોટાભાઈ લાડવો લઈ ખાતો હતો તેવામાં ખાતાં ખાતાં તેના ભાગના અર્ધાં લાડવામાંથી એક સોનામહોર નિકળી. આ સોનામહોર નાનો ન જાણે તેમ મોટાએ પોતાની કેડે ચડાવી દીધી. ભાઈ રહ્યા પછી નાનો બોલ્યો, “કેમ ભાઈ ! જો મેં શ્રમ કર્યો તો તેનું આ ફળ મીઠાઈના લાડવા રૂપે મળ્યું, ને સુખથી આપણને આરામ મળ્યો, પણ જો ખરેખર હું તમારા કહેવા પ્રમાણેજ આવ્યો હોત તો આપણુ બંનેને લુખે મરવું પડત.” આ સાંભળી મોટાભાઈ બોલ્યો, “ના ભાઈ ના. હું કંઈ તારી પાસે ખાવાનું માગવા નહોતો આવ્યો; એતો મારા નશીબનું હતું તે મને મળ્યું.” આ સાંભળી નાનાને બહુ રીસ ચડી એટલે બંને વચ્ચે મોટી તકરાર ઉઠી, જેથી દરબારના સિપાઈએ ત્યાં આવી તેમને રાજ પાસે પકડી લઈ ગયા. રાજએ બંનેને તકરાર થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે નાનાભાઈએ કહ્યું “સાહેબ આ મારા મોટાભાઈનું કહેવું એમ હતું કે પ્રયત્ન કરતાં પ્રારબ્ધ મોટું છે. આ બાબતનો નિશ્ચય કરવા અમે અમારે ગામથી નિકળી આપના ગામની ધર્મશાળામાં ઉતર્યાં. અહિં આવી હું નદી કાંઠે ગયો, તો ત્યાં એક દહીયો પાણીમાં તરતો દીઠો. અંદર જઈ તે દહીયો બહાર લાવી જોયું તો તેમાંથી એક લાડવો નિકળ્યો. તે અમે બંને ભાઈઓએ અર્ધાં અર્ધાં વેંચી ને ખાધા. હજુ મારો ભાઈ કહે છે કે ‘મારા નશીબમાં હતો તો મળ્યો હું ક્યાં તારી પાસે માગવા આવ્યો હતો.’ સાહેબ, જો મેં નદીએ જવાનો કે પાણીમાં જઈ દહીયો કાઢી લાવવાનો શ્રમજ ન કર્યો હોત તો એ શું ખાત ?” આ સાંભળી મોટાભાઈએ કહ્યું, “નામદાર ! હું કંઈ મારા ભાઈ પાસે માગવા ગયો ન હતો. મારા નશીબમાં હતો તેથીજ મને, ભાગ આપવાની લુદ્ધિ તેને સુજી; વળી જો મારા નશીબમાં હતી તો મારા ભાગના અર્ધાં લાડવામાંથી આ સોના મહોર નિકળી. જો મારા નશીબમાંજ ન હોત તો સોના મહોરવાળો ભાગ તેના હિંસામાં આવત, પણ મારા નશીબમાં સોનામહોર અને લાડુ બંને હતાં તો મને બનાવ પાસે આવી મળ્યાં.” રાજને મોટાભાઈની વાત બ્યાજખી લાગી, કારણકે રાજ

પોતેજ દરેજોજ દડીયાની અંદર લાડવો મુકી તેની અંદર એક સોના મહોર નાખી દડીયો નદીમાં તરતો મુકતો. હતો. આથી રાજાએ નાનાબાઈને સમજાવીને કહ્યું, “બાઈ, પ્રયત્ન કરતાં મારખંજ હંમેશાં વધારે બળવાન છે. તું નજરે જોઈ શકે છે કે તારા બાઈના નશીબમાં સોના મહોર હતી તેથી તેના લાડવામાંથી તે નિકળી જો તેમ ન હોત તો તે હિસ્સો તારા બાગમાં આવત. આથીજ લોકોએ કહ્યું, છે કે ધાઓ ધાઓ પણ કરમમાં હોય તેજ પાઓ.



કંજુસનો બાદશાહ

અમે મનહુ સકાયમ રહેજા તું કબ તક,
 ન દીર્ઘ એક કોડી, ન દીલવાઈ અબ તક,
 તમજા અમર તેરે દીલમે હય જરકી,
 અબસ છાડ દે આસ આખોરક ધરકી.

બગદાદ શહેરમાં સલીમ નામે એક પૈસાદાર વેપારી રહેતો હતો. તેની પાસે પૈસો ઘણો હતો પણ તે એવો તો કંજુસ હતો, કે કંજુસાઈ માટે તે આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ હતો. બધો એટલો બધો કંજુસ હતો કે પોતાના તેમજ બૈરાં છોકરાંના શરીર પર પહેરવા એક સાઈં કપડું પણ રાખતો નહિ તેમજ સાઈં ખાતો પીતો પણ નહિ. બધાં માણસો તેની આવી કંજુસ પ્રકૃતિ જોઈ તેને હંમેશાં ધીકારતા. કોઈ સારો માણસ તો કોઈ દિવસ તેની સોખતજ કરતો નહિ. એક વખત એવું બન્યું કે એક મુસાફર બસરાથી નિકળી બગદાદ આવ્યો. તેણે ગામમાં સલીમની કંજુસાઈ વિષે ઘણી વાતો સાંભળી. એક દિવસ અચાનક આ મુસાફરનો સલીમસાની સાથે રસ્તામાં મેળાપ થયો. આથી પેલા મુસાફરે તેને સલામ આલેકુમ કરી કહ્યું, “શૈઃ સાહેબ! તમે ઘણા પૈસાદાર માણસ છો, છતાં ગામમાં કોઈ તમારું સાઈં બોલતું નથી. કંજુસાઈ માટે આખા શહેરમાં તમારી વાતો થાયછે. કોઈપણ સારો માણસ તમારે ત્યાં આવવા કે તમારી સોખત કરવા રાજી નથી; તો આટલી મોટી પુણી છતાં બેઆબર થઈ શા માટે ફરો છો? જો ખુદાતાલાએ તમને પૈસો આપ્યો છે, તો ખાઓ પીઓ, ન ખેરાત કરો. જમતમાં તમારી આબરમાં વધારો કરો. પૈસો કાંઈ સાથે આવવાનો નથી; માટે ગરીબ ગરબાને આપી આવતા જન્મનું સાર્થક તો કરી દ્યોને.” આ સાંભળી કંજુસ

સહીમે કહ્યું, “ભાઈ સાંભળ, જમતના મોઢે આડા હાથ કાંઈ દેવાતા નથી. દુનિયા દોરંગી છે તેથી બે માણસ સારું એ બોલે ને બે નરસુંએ બોલે. તેમાં આપણું થું જવાનું હતું. છો ને જેને જેમ ફાવે તેમ બોલે, હું તો માર કામ ક્યોં જાઉં છું.” આ સાંભળી મુસાફરે કહ્યું, “ શેઠ ! જેવી તમારી મરણ, પણ બે ખેરાતનું કામ કરશે તો કોઈ દિવસ આડું આવશે. બસરા શહેરમાં તમારા કરતાંએ વધારે કંજુસ રહેશે. તેનું નામ મુરાદ કરીને છે, પણ તે એટલો તો કંજુસ છે કે તેની કંજુસાઈ જોઈ ગામના લોકોએ તેનું નામ “ કંગાળનો પાદશાહ ” એવું રાખ્યું છે, માટે શેઠજી ઝાઝો લોભ કરવો સારો નથી.” એમ કહી તે મુસાફર તેનાથી છુટો પડ્યો. પેલાના છુટા પડ્યા પછી સહીમ વિચાર કરવા લાગ્યો, કે મારા કરતાં એ વધારે કંજુસાઈ બસરાનો મુરાદ કેવી રીતે કરતો હશે, તે મારે જોવું જોઈએ ! આમ વિચારી પોતે તેની કંજુસાઈ જોવા ચાલતો ચાલતો કેટલેક દિવસે બસરા શહેરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ પેલા “ કંગાળનો પાદશાહ ”ને ત્યાં પેરાણા દાખલ ઉતર્યો. પેલો કંજુસ મુરાદ તો મનમાં ને મનમાં બળવા લાગ્યો, કે આ તે પાપ ક્યાંથી આવી બરાણું. પણ શીકર નહિ. એને મારી કંજુસાઈનો એવો તો સ્વાદ ચખાડું કે બીજે દિવસે ઉમોજ ન રહે. મુરાદ મનમાં તો સહીમને ગળો આપતો હતો, પણ મોઢેથી મીઠું મીઠું બોલી સહીમનો આદર ભટકાર ક્યોં, કે “ભાઈ ! બહે પધાર્યાં. તમારા આવવાથી મારું ઘર પવિત્ર થયું છે. તમારા પગલાં મારા જેવા ગરીબને ત્યાં ક્યાંથી હોય. ખરેખર ! આજ સો મારાં ધન્ય બાગ્ય કે તમારા જેવા પેરાણાનાં પગલાં મારે ત્યાં થયાં. આમ મીઠું બોલી જમવાનો વખત થયો એટલે મુસલમાન લોકોના રિવાજ પ્રમાણે ગામમાંથી કાંઈ ખાવાનું ખરીદવા બજારમાં ગયા. ત્યાં જઈ મુરાદે એક દુકાનદારને પૂછ્યું, ભાઈ, તારે ત્યાં સારી રોટલીઓ છે કે નહિ ! ” દુકાનદારે કહ્યું, “ શેઠ જેવી જોઈએ તેવી મળતી માખણ જેવી રોટલી આપું.” આ સાંભળી મુરાદે સહીમને હળવેથી કહ્યું, “ જોયું, દુકાનદાર માખણની તારીફ કરે છે; વળી આ ગામમાં રોટી કરતાં માખણ ઘણું સરવું મળે છે, માટે આપણે માખણજી લઈને ખાઈએ કે જેથી એક તો વધારે પૈસા પણ ન અપવા પડે, ને વળી ખાવાનું પણ સારું મળે.” આમ વિચાર કરી તે કંજુસ સહીમને માખણવાળાની દુકાને લઈ ગયો ને માખણનું પૂછ્યું એટલે માખણ વાળે કહ્યું, “શેઠ ! એવું તો સરસ માખણ સારે ત્યાં છે કે જણે નયું ચોકપું ખસખસનું તેલ.” આ સાંભળી વળી મુરાદે સહીમને જણાવ્યું, “ ભાઈ ! હવે મને યાદ આવે છે કે આ ગામમાં તેલ ઘણુંજ સરસ મળે છે; વળી તે સરવું પણ મળે છે. આ માખણવાળો પણ તેલની તારીફ

કરેછે, તો નકામા શા વાસ્તે વધારે પૈસા ખર્ચી નાખવા." સલીમને પણ આ વિચાર પસંદ પડ્યો એટલે બંને જણાઓ તેલની ખરીદી કરવા તેલીની દુકાને ગયા. ત્યાં જઈ તેલ સાફ છે કે નહીં એમ પૂછ્યું, એટલે તેલીએ જવાબ આપ્યો કે "શેઠજી તેલ એવું તો ચોકપું છે કે જાણે ત્રિલોચી પાણી." પાણી શબ્દ સાંભળતાં જ મુરાદ બહોળા ખુશી થયો, અને બોલ્યો બાપ, "હવે જે આપણને જેમવું હતું તે મળી ગયું છે. ચાલો આપણે ત્યાં જઈ જેમણે તેટલું પાણી પી, તમે તમારી જૂખ શાંત કરો." એમ કહી સલીમને ઘેર લઈ જઈ પાણીનો કુંજો અને ગ્લાસ આપી કહ્યું, "બાપ ! હવે તમારાથી પીવાય તેટલું પાણી પીઓ. આપણે ત્યાં ખુદાનો મતાપછે જેથી કંજુસાઇનું નામ સરખું એ નથી." આ પ્રમાણે સલીમને કંજુ પાણી પાછ રળ આપી. સલીમ સમજ્યો કે તેનો ફેરો ફાકતો ગયો નથી. મારા કરતાં પણ વધારે કંજુસ મને મળ્યો ખરો. ઘેર જઈ તેણે પણ જોયું હતું તેમ કરવા માંડ્યું. એટલે છતે પૈસે તે હેરાન થવા લાગ્યો. આંતે આ પ્રમાણે હેરાન થતો થતો તે મરી ગયો. તેનો એકઠો કરેલો બધો પૈસો-માલમિલકત હવે સખી દાતારોને હાથ આવી. જેથી તેઓ સુખચેનથી એજ આરામ અને ખરખેરાતમાં ખરચવા લાગ્યા.



મહોબતની લંપટમાં ચાર જનની ખુવારી.

પ્રિય હરામ જે એવી કાલીલ, જે કાઈ તેની ઉપર મરે
પૂવો હુલ્લયંદ ખંજર ખાઇ, નર્કવાસમાં જઈ પડે.

દોલતાબાગમાં પુલ્કયંદ અને ગુલાબયંદ નામે બે જુવાન મિત્રો રહેતા હતા તેઓનો એક બીજા સાથે એવો તો સ્નેહ બંધાયો હતો કે સગા ભાઈ કરતાં પણ એક બીજાને તેઓ વધારે હેતથી ચાહતા. ફરવા હરવામાં, ખાવા પીવામાં, અને રમત મમતમાં તેઓ હંમેશા સાથેજ રહેતા; વળી સુખદુઃખમાં પણ એક બીજાના સાથી હતા. આ પ્રમાણે તે બંને વચ્ચે ઘણીજ માઠ પ્રિતિ હતી. ગુલાબયંદ થોડો વખત ચાંબળ પરણ્યો હતો. તેની ઘેરી ઘણીજ રૂપાળી, ખૂબસુરત, સુકોમળ અને બેહસ્તની પરીજેરી સ્વરૂપવાન હતી. આ ઘેરી ગુલાબયંદ તરતમાંજ પરણ્યો હતો જેથી પુલ્કયંદે તેને જેમ પણ ન હતી. એક વખત એવું બન્યું કે ગુલાબયંદ અને પુલ્કયંદ રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હતા, તેવામાં ગુલાબયંદની સ્ત્રી

રતન ત્યાંથી નિકળી, પુલકચંદ રતનને જોઈ દીવાના સરીખો બની ગયો. તેને ખબર ન હતી કે આ રતન બીજી કોઈ નહિ પણ તેના જીવનના દોસ્ત ગુલાબચંદની જ પરણેલ સ્ત્રી હતી. પુલકચંદના મનમાં ધક્કો અંકુર એવો તો જોરથી પુટી નિકળ્યો કે તેણે પોતાનો ભેદ ગુલાબચંદ આગળ ખોલી કહ્યું, “ભાઈ! પેલી ખૂબસુરત સ્ત્રીને જોતાં જ મારું દીલ ચૂરચૂરા થઈ ગયું છે, એવું યૌવન જોતાં જ મારા દીલમાં કારી જખમ થયો છે. અહા! શું એવું રૂપ! કેવું સુકોમળ પુનેમના ચંદ્ર જેવું હસ્ત મોટું! પ્રવાલ સરીખા હોઠ! સિંહના સરખી પતલ્લી કમર! હાથ તો જાણે હાથીની સુંઠ! શું એની રંજાના સરખી ચાલ! ખરેખર ભાઈ હવે હું તેના વિના જીવી શકીશ જ નહિ. મારી જીંદગી હવે વિષમય બની જશે. માટે હે ભાઈ! જો તું મને ખરેખર ચાહતો જ હોય તો તે નાજનીન સાથે એક વખત મારો મેળાપ કરાવી આપ.” ગુલાબચંદે જોયું કે આ તો ખરેખર ધર્મ સંકટ આવી પડ્યું. પુલકચંદ મારી સ્ત્રીને પીછાણતો નથી, તેથી જ તેની સાથે મહોબત કરવાની વાત કરે છે, પણ તેમાં તેનો કાંઈ દોષ નથી. ગમે તે થાય પણ મારે તો મિત્ર તરીકે કોઈ પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેનો જન બચાવવો જોઈએ. આમ વિચાર કરી ગુલાબચંદે તેને દિલાસો આપ્યો કે “કાંઈ શીકર નહિ તું વધારે ચિંતા ન કર. તારા કામમાં હું મારાથી બનતી મદદ તને આપીશ. આવતી કાલે એ બાબતનો જવાબ હું તને લાવી આપીશ.” આમ કહી ગુલાબચંદ પોતાના ઘર તરફ વળ્યો, ને પુલકચંદ પણ તે નાજનીના જ વિચારમાં તેનાથી છુટો પડ્યો.

ગુલાબચંદ ઘેર આવ્યો પણ આજ ચિંતાને લીધે તે ધણે જ મગમગીન દેખાતો હતો. નહિતર ગુલાબચંદ જ્યારે પણ ઘેર આવે ત્યારે હંમેશા હસ્તે ચહેરે જ આવતો. ગુલાબચંદને ઉદાસ જોઈ તેની સ્ત્રી રતને પૂછ્યું, “બાબા આજે તમે આટલા બધા દુઃખ કેમ દેખાઓ છો? એવું તે મોટું શું દુઃખ આવી પડ્યું છે, કે જેથી આટલી બધી ચિંતા કરવાનું કારણ હોય!” ગુલાબચંદ આ સાંભળી તેને શું જવાબ દેવો એના વિચારમાં પડ્યો. રતનને ખરી હકીકત જણાવવાની ગુલાબચંદની દિનિતિ ચાલી નહિ. નેક પ્રતિવ્રતા રતને જ્યારે બહુ જ આજીજ કરી સારી વાત જણાવવા આગ્રહ કર્યો, ત્યારે ગુલાબચંદે કહ્યું, “મારું પ્રમાણ કયુલ રાખવાનું જો તું વચન આપે તો જ હું ખરેખરી વાતથી વાકેફ કરું.” પોતાના આવંદના હુકમ પર જન કુરબાન કરવા તૈયાર હું એમ જણાવી રતને જ્યારે વચન આપ્યું; એટલે ગુલાબચંદે પુલકચંદવાળી વાતનો ખુલાસો કરી કહ્યું, “માત્ર કરતાં હું મારા દોસ્તનો જન વધારે કિંમતી માણું

હું. તેણે મને દુઃખના વખતમાં ધણીએ મદદ કરી છે, અને અનેકવાર મોતના મોઢામાંથી મને ઉગારી લીધા છે; માટે મારે ખાતર મારા મિત્રનું કહેવું તારે કયુલ રાખવું જોઈએ.” સતી સાધવી પ્રતિવ્રતા રતન આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ. એક તરફથી પોતાના સતીત્વનો વિચાર અને બીજી તરફથી પોતાના પતિનો હુકમ. આ બંને વિચારથી તે ધર્મ સંકટમાં આવી પડી. તેનો ચહેરો શીકા પડી ગયો, ગાલ ઉપરથી ગુલાબી સુરખી ઉડી ગઈ, અને એક પુતળીની માફક વિચારમાંજ લીન થઈ ગઈ. અંતે તેણે વિચાર કર્યો, કે મારા ધણીનું ક્ષમાન બેઆખર કરાવનારું છે; પણ મારે તેનો હુકમ માનવો જોઈએ. ઇશ્વરે આજ સુધી મારી આખર રાખી છે તો તેજ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ આ વખતે પણ મારી આખર જાળવશે, અને મારા સતીત્વને ડાઘ લાગતો અટકાવશે. આ પ્રમાણે ઇશ્વર ઉપર બધો આધાર રાખી તેણે પોતાના પતિનું કહેવું કયુલ રાખ્યું.

ગુલાબચંદ બીજે દિવસે પુલચંદને મળ્યો, અને ખબર આપ્યા કે જે આરતની મહોબતમાં તું લપટાયો છે તેની સાથે મેળાપ કરવાનો આજે મેં બંદોબસ્ત કર્યો છે. આ સાંભળી પુલચંદ ધણીજ ખુશી થયો. સાંજ પડી એટલે ગુલાબચંદ પોતાના મિત્ર પુલચંદને પોતાને મુકામે મૂકી આવ્યો. નવાઇની વાત તો એ છે કે પુલચંદને હજી પણ ખબર નથી પડતી કે આ મકાન તો તેના મિત્રનું છે. ખરેખર ! ઇશ્ક આંધળોજ છે ! જે માણસના મગજમાં કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, અને મત્સરનો પવન જ્યારે ભરાય છે ત્યારે તે ખરેખર આંધળોજ બની જાય છે. આજુબાજુ શું છે, કે શું થાય છે તેનું તેને જ્ઞાનજ રહેતું નથી. બ્યભિચારી, ખુની વગેરે માણસો જ્યારે પોતાનો સ્વાર્થ સાંધે છે ત્યારે એમજ સમજે છે કે અહિં તો કોઈજ નથી, પણ તે છતી આંખે આંધળાઓને તેઓનું પાપ જ્યારે ખુલ્લું થાય છે ત્યારેજ ખબર પડે છે કે આપણે છતી આંખે કંઈ જોઈ શક્યાજ ન હતા. સર્વ શક્તિમાન સચ્ચરાચર બાપી વિશુ સધળે ઠેકાણે રહેલો છે, એવો તેઓ તદ્દનજ લુલી જાય છે. આ પ્રમાણે પુલચંદ પણ પોતાના મિત્ર ગુલાબચંદના મકાનને પીછાણી શક્યો નહિ. જેવો તે ઘરમાં ગયો કે પતિવ્રતા રતને તેને ખુરસી આપી આદરમાન સાથે બેસાડ્યો, અને જાતજાત નાં શકવાનો તેની આગળ ખાવા મૂક્યાં. જમી રહ્યા પછી નેકબખ્ત રતન પાણી લેવા બીજા આરડામાં ગઈ. આ વખતે શૂંખ શાંત થવાથી, તેમજ પોતાની ઈચ્છેલી વસ્તુ પાસેજ હોવાથી પુલચંદનું મગજ જરાક ઠંડુ થયું. તેણે દિવાનખાના સામું જોયું તો પોતાના મિત્રના મકાન જેવુંજ તેને લાગ્યું. દિવાનખાનાની અંદરની સઘળી ચીજો ગુલાબચંદની હોય તેમ લાગ્યું; આ બધું જોઈ આસપાસ નજર

કરતાંજ તેને નક્કી થયું કે ખરેખર આ મકાન ગુલાબચંદ્રનુંજ છે, અને આ સ્ત્રી ખીજી કોઇ નહીં પણ તેનીજ નવપરિણિતા છે. ગમે તેમ હોય પણ ગુલાબચંદ્ર બધી જોઇને મારો જન બચાવવા ખાતરજ પોતાની પત્નીનું સ્તીત્વ છુટાવા તૈયાર થયો છે. આ જોઈ પુલચંદ્ર ધણોજ જખવાણો પડી ગયો, અને પોતાની નિચ વાસનાથી પોતે કેવું પાપ કરવા તૈયાર થયો છે એ ખ્યાલ આવતાંજ, તેણે જીવતા રહી કલાંકિત મોઢું દેખાડવા કરતાં મરવું વધારે બહેતર માન્યું ને તરતજ ખીંટીએ ટંગિયું ખંજર હાથમાં લઇ પોતાની છાતીમાં મારી બેળન થઇ પડ્યો. થોડા વખતમાં રતન પાણી લઇને આવી અને જુએ છે તો પુલચંદ્રને આપઘાત કરી મુએલો દોઢો. રતન આ જોઇ મહારાધ મઇ. તેણે વિચાર્યું કે જો મારો ધણી આ જોશે તો તે એમજ સમજશે કે મેંજ આ ખૂન કર્યું છે માટે તેવો આરોપ આવવા દેવો તેના કરતાં મરવું એજ ઉત્તમ ઉપાય છે. એમ ધારી તેણે પણ એજ કટારથી પોતાનો જન હતરને ચરણે ધર્યો. આ તરફ આ બંને મરેલાં પડ્યાં હતાં તેવામાં નેકબખ્ત રતનની દાસી ચોરડામાં આવી અને જુએ છે તો પોતાની શેઠાણીને અને એક મરદને ચોરડામાં મુએલાં દોઢાં. દાસી બિચારી ઉદાસ થઇ વિચારમાં પડી કે હવે મારે શું કરવું ! હું તો આ બિનાથી તદ્દન અબળાણી છું. ધરનો ધણી આવી પુછશે તો શું જવાબ દઇશ. અંતે આ બંને ખુનનો આરોપ મારી ઉપર આવશે ને મારે ફાંસીએ ચડવું પડશે. તેના કરતાં બહેતર છે કે અત્યારેજ મરણ પામવું. આમ વિચારી તેણે પણ તેજ કટારી વડે પોતાનો ઘાત કર્યો. ગુલાબચંદ્ર પોતાના મિત્રને પોતાનું મકાન બતાવ્યા પછી આરામ લેવા મુસાફરખાનામાં ગયો હતો. તે ખીજે દિવસે સવાર થતાં પહેલાંજ ઘેર આવ્યો અને દીવાનખાનામાં આવી જુએ છે તો જીમરજન દોરત, ખારી ખૂંસરત પતિવ્રતા પત્ની, અને નિમકહલાલ દાસી, એ ત્રણેને મરેલાં દોઢાં. આ બનાવ કેમ બન્યો તેનો ખુલાસો કરનારે ત્યાં કોઇ હાજર ન હતું. એક તો પોતાનો જીમરનો હાર બેળન થઇ પડ્યો હતો, ખીજી તરફ નેકબખ્ત નાર ખુદાના ચરણમાં લોટતી હતી આ જોઇ ગુલાબચંદ્રને પથ હવે પછી આ દુનિયામાં રહી જીવવું એર જેવું લાગ્યું; વળી સરકારને જવાબ પણ દેવાનો હતો. આથી અંતે તેણે ધરના દરવાજા બંધ કરી આપઘાત કર્યો. દિવસ ધણો ચડી ગયો પણ ગુલાબચંદ્રના ધરના દરવાજા ઉઘડાયા નહીં. હાલ ! એ દરવાજાને અંદરથી ઉઘાડનાર કોઇ આ દુનિયામાં રહ્યોજ ન હતું ! આજીબાજીના પાડે શીએ આવી દરવાજા ઠોકવા લાગ્યા પણ દરવાજા કોણ ઉઘાડે ! અંતે ગામના માણસોએ સરકારમાં ખબર આપી. પોલિસે આવી દરવાજા ઓઘાળ્યા, તો અંદર ચાર જીવ સુખની નિદ્રામાં સુતેલાં બેલાં !

આ જોઈ ગામમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો, અને લોકો પોતપોતાની ધારણા પ્રમાણે અનેક ગપો ચલાવવા લાગ્યા. છેવટે કશો પણ પતો ન મળવાથી સરકારના હુકમથી એ ચારે મુડદાઓને ઠેકાણે પાડવામાં આવ્યાં. આ પ્રમાણે ઓરતની મહોબતમાં ચાર જનની ખુવારી થઈ. આ ચારેની મહોબતમાં કાણુ ચડે, એત્રો સવાલ જે કાઢને થાય તો તેણે પ્રથમ એ નક્કી કરવું કે કાથો, ચુનો, સોપારી, અને પાન એ ચારેમાં ઉત્તમ કાણુ ?

ગધેડો ગંગાજીમાં ન્હાય તો શું પવિત્ર થાય ?

તિરથે ગયા કાસી ગંગા, મનમાં કાર અધાર.
પાપ ઘટયું રતી બર નહી, દસ મણુ વધિયું ઓર.

જામનગરમાં નાગરદાસ નામે વાણીયો રહેતો હતો. તે ધણો પૈસાદાર અને મોટા વેપારવણુજ સાથે તેટલીજ આબરૂ ધરાવતો હતો, પણ તેનામાં વ્યભિચારનું એક છુરું વ્યસન હતું. એક વખત નાગરદાસ મોટો સંઘ લઈ જત્રા કરવા નિકળ્યો. ચાલતા ચાલતાં તેઓ જ્યાં રાત પડે ને જે ગામ આવે ત્યાં રાતવાસો કરતાં, અને સવારના પાછા વહેલા રસ્તે પડતા. નાગરદાસ પૈસાવાળો હોવાથી પચાસ ગાઉની આસપાસમાં તેનું નામ જાણીતું હતું. આથી તેઓ જે ગામમાં રાતવાસો કરતા ત્યાં તેની સારી ખરદાસ થતી; વળી નાગરદાસનું નામ સાંભળી ધણું ગરીબ ગરબાઓ, બ્રાહ્મણો, તથા અનાથો જે પૈસાની આશાએ તેને યાચવા આવતા. એક વખત એક બાવો તેનું નામ સાંભળી તેની પાસે આવ્યો. તેણે હાથ જોડી કહ્યું, “શેઠ સાહેબ ! તમે હજારો રૂપિયાનો ખરચ કરી જત્રા કરવા નિકળ્યા છો, તો મને પણ આપની સાથે રાખી જત્રા કરાવશો તો તમને. સાધુના દીકરાને જત્રા કરાવ્યા બદલ ધણું પુન્ય થશે. મારી પાસે એટલા પૈસા નથી, કે જેથી હું ગંગામાં જત્રા કરી શકું.” નાગરદાસે વિચાર કર્યો કે ગોસાંઈ બાવાનું કહેવું ખરું છે. પરમેશ્વરની સેવામાં પોતાનું જીવન અર્પી દેનાર સાધુને જે આપણે જત્રા કરાવશું તો ધણુંજ પુન્ય મલશે. આમ વિચારી તેણે ગોસાંઈ બાવાને સંઘમાં સામેલ કર્યાં.

અગાઉ કહેવા પ્રમાણે નાગરદાસ આ લંપટ હતો, તેથી જત્રામાં નિકળ્યા જતાં પણ તે પોતાના છુરા કામમાં અટક્યો ન હતો. નાગરદાસના પાડોશમાં

નરૌતમ નામે શરાદ રહેતો હતો, તેની ઘેરી લક્ષ્મી ધણીજ સુકામળ અને બેહસ્તની પરી જેવી ખૂબસુરત હતી. નાગરદાસ આ જુવાન છોકરાની સાથે ગામમાંતો આડે વ્યવહાર રાખતો; પણ જગાના સંઘમાં પણ તેણે તેના ધણીને સમજાવી પોતાને ખર્ચે જત્રા કરાવવાને બહાને તેને સાથે રાખી હતી. લક્ષ્મી જેવો રૂપાળી હતી તેવીજ વ્યભિચારિણી પણ હતી. તે નાગરદાસની સાથે ધણીજ ખુશીથી મળી મળી હતી. લક્ષ્મી ઉપરાંત નાગરદાસે ગામની કેટલીક જુવાન વિધવાઓને પોતાને ખર્ચે જત્રા કરાવવાને બહાને સાથે રાખી હતી. તેઓ રાત્રે જ્યાં રાતવાસો કરતા ત્યાં સંગના બધા માણસોના ઉંઘી ગયા પછી નાગરદાસ લક્ષ્મી સાથે તેમજ પેલી જુવાન વિધવાઓ સાથે પોતાનું ખુરં વર્તન ચલાવતો. આ વાત ગોસાંઘ બાવો સારી પેઠે જાણ્યો, કારણ કે બધા માણસો તો ચાક્યાપાક્યા ઉંઘી જતા; પણ બાવો સુતો નહિ, અને તેથીજ તે નાગરદાસનાં ખરાબ કર્તુક નજરે જોતો; છતાં કાંઈ બોલતો નહિ. જત્રા કરી બધા પાછા પોતાને ગામ આવી પહોંચ્યા પણ બાવે નાગરદાસને પીછો છોડ્યો નહિ. તે તો નાગરદાસના આટલા ઉપર પથારી કરી પડી રહેવા લાગ્યો. આ જોઈ નાગરદાસને ધણીજ ગુસ્સો ચડ્યો, કે આ બાવાને તિથં કરાવ્યું છતાં જાણે આપનું કાંઈ દાટયું હોય તેમ અંદિ પથારી કરી બેઠો છે. એક દિવસ રીસે ભરાઈ તેણે બાવાને કહ્યું, “કેમ બાવા ! તિથં કરાવ્યું, હવે કાંઈ મારો છો ? તમારા આપની થાપણ આપણ દાટી છે તે અંદિ બારણે પથારી કરી બેઠો છો ? ઉઠો, રસ્તો પકડો, નહિતર પોલીસને બોલાવી જખરજસ્તીથી બહાર કઢાવીશ.” ગોસાંઘબાવે ધીરજથી જવાબ આપ્યો, “સાંભળ બાઈ !

તિરથ ગયા ત્રણે જણ, ચીત્ત ચંચળ મન ચેર.

રતિ બાર પાપ ધટયું નહિ, દશ મણ વધ્યું બૈર.”

આ સાંભળી નાગરદાસને વધારે ગુસ્સો ચડ્યો; તેથી તેણે ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં કહ્યું, “એ ઠગાર ! મેં તને તિથં કરાવ્યું તેમાં મને ઉલટું દશ મણ વધારે પાપ થયું ?” ગોસાંઘએ ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો, “બાઈ ! તું જો કે પુન્યનું કામ કરવા નિકળ્યો હતો, પણ તારી દાનત સારી ન હતી. તિથં કરવા નિકળી તું પારકી સ્ત્રીઓ સાથે તેમજ અનાથ વિધવા ચોરતો સાથે વ્યભિચાર કરતો. આથી તું પુન્ય કરતાં પાપજ વધારે બાંધી લાવ્યો છે. કહ્યું છે, કે ગંધેડો ગંગામાં ન્હાય તો શું પવિત્ર થાય ?” આ સાંભળતાંજ નાગરદાસ ચોંક્યો, કે બાવે મારાં છિદ્ર જ્યાં છે ખરાં; માટે જો હવે તેને વધારે કહીશ તો ગામમાં મારી ફજેની કરી જેટલી આબરૂ મેળવી છે તેને માથે ધૂળ વાળી દેશે. આમ વિચારી તે બાવાને એકાંતમાં લઈ ગયો, અને ત્યાં જઈ પડે કહ્યું,

“બાવાજી ! એ વાત કોઇને જણાવતા ના. તમે જીવશો ત્યાં સુધી હું તમને સીધું આપ્યા કરીશ; પણ મહેરબાની કરી આ વાત કોઇને કહેતા ના.” બાવાએ તે કથુલ કચું, અને જીવ્યો ત્યાં સુધી નાગરદામને ત્યાં રહી મનમમતું ખાઇ મોજ મળ કરી. આડી ચાલ ચાલવાથી નાગરદામ જેવો પૈસાવાળો પણ ગોંસાઇ જેવો એક સાધુડાનો ઓશીઆળો થઇ ગયો. હિન્દુ સમાજ, તારી આ શી દશા ! આ ઉપરથી સમજવાનું કે તિર્થસ્વાથી કાંઈ પાપ ધોવાઇ જતાં નથી. નિતિ પોતાની સાચી નિતિને રસ્તે ચાલે તો ઘેર બેઠા મંગાજ છે.



પુંજઆની માએ ગૌત્રાટ ઉજવ્યો !

વિશ્વનગરમાં પીતાંબર નામે એક વાણિયો રહેતો હતો. તેને એક નાથી નામે ઝારત હતી. તે ખાધાની ધણી લોભીયણ હતી, તેથી ખાધાની ચીજ હર-હદી પોતાના મોહડામાં નાખ્યા કરે. એક દિવસ પીતાંબરદાસને પોતાની સ્ત્રી પાસે ગૌત્રાટનું વ્રત કરાવાની મરજી થઇ. તે વ્રતમાં ત્રણ દિવસ સુધી લાગદ નકોરડા ઉપવાસ કરવા પડે છે, ને પછી ચોથે દિવસે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તે વ્રતનું ઉત્સાપન કર્યા પછી, બ્રહ્મભોજન કરાવ્યા બાદ તે વ્રત કરનાર જમે એવી રીત છે. તે વ્રત પીતાંબરદાસની આજ્ઞાથી તેની ઝારતે આદર્યું તો ખરું; પણ તેને પોતાનું મોહડું વશ રાખવું ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તેણે એક દિવસ તો જેમ તેમ ખઈ ખઈ કરતાં મહા દુઃખેથી કહાડ્યો ને બીજે દિવસે તે વ્રતની પુજા કરતાં સ્થાપનમાં નેવેદનું એક કેતું મૂક્યું હતું, તે ગોરની નજર ચુકાવીને ઝડપથી લઇ લીધું. પછી એકાંતે જઈ છુપીથી તે કેતું ખાવા લાગી, નાથીને રસ્તે જતાં પીતાંબરદાસના એક મિત્રે પાછલી બારીમાં જોઇ કે તાકીદથી તે બોલવા લાગ્યો કે “ઓ પીતાંબરદાસ ! ઓ પીતાંબરદાસ ! જરા આમ તો આવો.” તેણે જવાબ દીધો કે “આજ તો અમે ગૌત્રાટની ગડબડમાં છીએ, ને તેથી આ અમારો છોકરો પુંજઆ આવે છે, તેને જે કહેવું હોય તે કહેજો.” ત્યારે તેણે મોટે અવાજે જવાબ દીધો કે “શું કહું, તમારું કપાળ ! તમારા પુંજઆની માએ ગૌત્રાટ ઉજવ્યો.”



મસીદમાં દીવો કરવાની ફિકર.



કટાર ગામના ખંજરચંદ રાજની દરબારમાં દુલદુલ મીંચા નામનો એક મુસ-લમાન મલ્લ ધણોજી જોરાવર હતો. તે એટલું તો જોર ધરાવતો હતો, કે રાજ ખંજરચંદ વડીક તેનાથી ખીતો હતો, કે કોઈ દિવસ તે રખે દરબારને ભારી પડે ! ખંજરચંદે વિચાર કરી પોતાના વજીર મીં ખટપટલાલને ખાનગી પૂછ્યું, કે. “આ દુલદુલમીંચાના શરીરમાં આટલું. બધું જોર કેમ આવ્યું હશે ?” ખટપટ-લાલે જવાબ દીધો “મહારાજ દુલદુલમીંચાને કાંઈથી ફિકર ચિંતા નહિ હોવી જોઈએ.”

આ શબ્દો રાજના ખ્યાનમાં ઘર કરી બેઠા. તેણે વજીરના બોલો ઉપરથી દુલદુલના જોર ઉપર ફિકરની અસર કેવી થાય છે, તે તપાસવાનો ઠરાવ કરી, દુલદુલમીંચાને પોતાની દરબારમાં બોલાવ્યો, અને તેને એવા હુકમ કીધો કે, મોહતા મોહજ્ઞામાં જે મસીદ છે, તે મસીદમાં દરરોજ અમુક કસાકે જઈ તારે એક દીવો સલગાવવો, અને જો તે કામમાં ગફલતી થશે આ દીવો સલગાવતાં અસુરું થશે. તો તને સખત સજા કરવામાં આવશે.”

આ હુકમ સાંભળી દુલદુલમીંચા પોતાને ફરમાવેલું કામ નિયમિત વખતસર રોજ બજાવતો રહ્યો; પરંતુ અમુક કસાકે મસીદમાં જવાની અને ત્યાં જતાં મોડું થાય તેની મોટી ફિકરમાં તે સદા રહેવા લાગ્યો, કેમકે ગફલતી થતાંજ સખત સજાને તે પાત્ર થશે એવી તેને શીકર પડી હતી.

દુલદુલમીંચા આખો દિવસ ખાતો પીતો અને મોજ કરતો, મગર સખી સાંજ પડતાંજ સઘલી મોજ-મગ્ગહને પડતી મુકવાની અને રખે મસીદે જતાં તેને મોડું થાય તેની શીકર રોજ કરતો હોવાને લીધે, તેના શરીર માંહેલું જોર ધીમે ધીમે ઓછું થતું જતું હતું, જેની ખબર દુલદુલને પણ પડી નહી.

અંતે લાંબે વખતે ખંજરચંદ રાજએ એક દિવસે પોતાના દુલદુલ મલ્લના જોરની પરીક્ષા લેવા માટે એક મોટો અખાડો કીધો અને તે અખાડામાં દુલદુલ-મીંચાની કસોટી કરતાં રાજ ખંજરચંદની ખાત્રો થઈ, કે શીકરથી માણસ બેસાક નાતવાન અને નિર્જળ બની બાક છે.

ઉસકો તો એક ટાંગ થી !

એક ટાંગવાળી મરઘી.

એક મરઘીખાઉ શેાખીને એક દિવસ બબ્બરમાંથી એક સારી જેવી ફરબે મરઘી ખરીદી લાવી પોતાના બબ્બરચીને આપી અને સારી રીતે તેને પકાવવા ફરમાવ્યું. આ નાકરની નજર તે મરઘીની ટાંગમાં ભરાઈ ગયેલી હોવાને લીધે, જ્યારે મરઘી શેઠના ખાણાની ટેબલ ઉપર મોઢલવામાં આવી, ત્યારે તેની એક ટાંગ તે બબ્બરચી ખાધ ગયો.

ખાણાની ટેબલ ઉપર જ્યારે શેઠ પોતાના કુટુંબ સાથે ખાવા બેઠો, ત્યારે મરઘીની એકજ ટાંગ તેને જણાઈ, જેથી બીજી ટાંગ માટે તે રકાબીમાં ફાંફાં મારવા લાગ્યો. અંતે જ્યારે બીજી ટાંગ શેઠને રકાબીમાં જણાઈ નહીં ત્યારે તેણે બબ્બરચીને બોલાવી સવાલ કીધો, કે “મરઘીની બીજી ટાંગ ક્યાં છે ?”

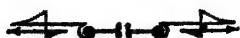
બબ્બરચીએ તુરતજ હાજર જવાબ દીધો કે:- “સાહેબ, ઉસકો તો એક હી ટાંગ થી.” બબ્બરચીનો આવો જવાબ શેઠના ધ્યાનમાં ઉતર્યો નહીં અને તે ઉપરથી બબ્બરચીની સારી રીતે તેણે ઝાટકણી કહાડી. તેમજ તેને બવિષ્યમાં પ્રમાણિકપણે નોકરી કરવાની તાકીદ આપી.

આ બનાવને થોડાક દિવસ વિત્યા પછી, એક દિવસ બબ્બરચી પોતાના શેઠની પાસે દીવાનખાનામાં દોડતો આવી અરજ કરવા લાગ્યો કે:- “જનાબ જરા દિવાનખાનાની બહાર રરતા ઉપર નજર કરો અને જુઓ, કે એક ટાંગવાળી મરઘી સામેના ઘરના ઓટલા ઉપર ઉભેલી છે.” એમ કહી સામેના ઘરના ઓટલા ઉપર એક મરઘી પોતાનો પગ પેટમાં ખોસી દઈ, બીજા પગ ઉપર ઊભી હતી તે દેખાડવા લાગ્યો.

આ દેખાવ જોતાંજ પેલા શેઠે તુરતજ ‘હાટ-હુશ’ નો પુકાર કરી તે મરઘીને બડકાવી, એટલે તેજ વખત તે મરઘીએ પોતાનો બીજો પગ જમીન ઉપર મૂકી ઝડપથી નાહસવા માડ્યું. મરઘીને એ પગે નાસતી જોઈ શેઠે પોતાના બબ્બરચીને તે દેખાડી કહ્યું, “જો પેલી મરઘીને એક પગ છે કે બે ?” બબ્બરચીએ તેજ વખત હાજર જવાબ દીધો, કે:- “હજુર, તે દહાડે તો તમે ‘હાટ-હુશ’ નહીં કીધું ! જો તે દહાડે હાટ-હુશ કીધું હોતે, તો તુરતજ મરઘીની બીજી ટાંગ તમને તેજ વખતે જણાઈ જતે.”

બબ્બરચીની આવી હાજર જવાબી સાંભળી તેનો મરઘીખાઉ શેઠ સુપ થઈ ગયો.

એકલ ડોકલકા અલ્લાહ બેલી.



આગલા જમાનામાં સુરત શહેરથી થોડાક ગાઉને છેટે, મસાનપુર નામે એક ગામકું આવેલું હતું. આ ગામડાની પાદરે એક ધરડી ડોસી આવતા જતા રાહદારીઓ પાસે બીખ માગવા બેસતી હતી. આ ડોસીનો એક છોકરો બહુમાસ બહુગાઓની સંગતમાં પડેલો હતો, અને ગુજરાનનું કાર્ષી સાધન ન હોવાને લીધે, પોતાની ધરડી માતાને પોતાના બહુગાઉ ભરેલાં કામોમાં સામેલ થવાની દુરબ પાડતો હતો. આતું અરાખ કામ બળવવાની તે ડોસીને દુરબ પડી હતી. એ રીતે જ્યારે બી તે ધરડી ડોસી ગામની પાદરે બીખ માગવા બેસતી ત્યારે તેનો છોકરો, પોતાના બહુગા સોબતીઓની સાથે રસ્તાની બાજુમાં આવેલી ઝાડી પછવાડે છુપાઈ રહેતો હતો. જ્યારે કોઈ રાહદારી ગામની પાદરે આવી લાગતો, અને જો તે એકલો હોય, તો પેલી ડોસી બીખ માગવાનો ઢોંગ કરી બોલતી કે:—“એકલ ડોકલકા અલ્લાહ બેલી,” એટલે તું એકલો આ જગાએ આવી લાગ્યો છે, માટે તારો ખુદા મદદગાર હોજો.

આ ‘એકલ ડોકલકા અલ્લાહ બેલી’ શબ્દો, તે ડોસી ઝાડીમાં સંતાયલા પોતાના છોકરાને સંભળાવી જણાવતી, કે તે આવનાર રાહદારી એકલોજ છે, માટે એને લુંટી લો, પણ જો એકથી વધુ રાહદારી, યા તો ચાર પાંચનો સંઘ આવતો હોય ત્યારે તે ડોસી બોલતી કે:—“દો ચારકા સંઘ હય”. એ શબ્દો સાંભળી ડોસીનો દીકરો અને તેના સોબતીઓ તે રાહદારીઓને છેડતા નહીં હતા. આ પ્રમાણે સુચનરૂપી શબ્દોચ્ચાર કરી તે પોતાના છોકરાને શુરા કામમાં મદદ કરતી હતી.

આ ઉપરથી જ્યારે બી કોઈ આદમી નિરાધાર કે આશરા વગરનું હોય, ત્યારે તેને માટે આ કેહવત બોલાય છે, કે, એકલ ડોકલકા અલ્લાહ બેલી.



એલાર મથો, પેલાર મથો ને શીખી આવ્યો કા'ણી,
વૉટર કરતાં જન મથો ને ઢાલીયા નીચે પાણી.

જેન્સન નામના એક ઇંગ્લેન્ડની નોકરીમાં જામલા નામનો એક લાલીઓ રહ્યો હતો, તે હમણાં પોતાના સાહેબને રાંધી ખવડાવવા માટે ગામેગામ સાહેબની સાથે ફરતો હતો. નોકરીમાં એકાદ બે વરસ રહેવાથી જામલો થોડક ઇંગ્લેન્ડ જાણે પશુ શીખ્યો હતો. જેન્સન સાહેબ જ્યારે પોતાને વતન પાછો મથો, ત્યારે આ મીસતર જામલાજાઈ પોતાના બચ્ચાં છોકરાને ભેટવા અને પોતાની મિસીસ છીછ) જામલીમાં જીવ બરાઈ રહેલો હોવાને લીધે, તે પશુ પોતાને વતન મથો.

ધણે વરસે જામલો પોતાને ગામ પાછો ફરેલો છે, અને વળી સાહેબની નોકરીમાં રહી ઇંગ્લેન્ડ બોલી બોલતાં શીખી આવેલો સાંભળી જામલાના બુના ફોરતો, તેમજ તેના સગાંવહાલાંઓ તેને મલવા-ભેટવા આવવા લાગ્યાં. બીજી બાજુ મેર જામલો ગામના લોકોને તેમજ પોતાના સગાંવહાલાંઓને પોતાનું ઇંગ્લેન્ડ જાણાનું જ્ઞાન દેખાડવા ધણોજ મનતેજર હતો.

કમનસીબે એક દિવસ મિસતર જામલો આજરો પડ્યો, જેથી તેની બાઈડી જામલીની ઇંગ્લેન્ડની પાર રહ્યો નહી. પાડપાડોસી અને ગામના લોકો જામલા જેવા એક સુધરેલાની બીમારીના સમાચાર સાંભળી ધણોજ દીલગીર થવા લાગ્યા, અને નજદીકના સગાંવહાલાંઓ તેને ઘેર જઈ ભેગાં થઈ તેની લાલત માટે જામલીને દિલાસો દેવા લાગ્યાં.

પશુ જામલાજાઈના ભેગમાં ઇંગ્લેન્ડ જાણાનું બડકણુ લાગેલું હોવાથી ખાટલા ઉપર પડ્યો પડ્યો, પોતાની બાયડીને કહેવા લાગ્યો, “ જામલી, માઈ ડીયર જામલી, બીરીંગ વૉટર ! ” પશુ જામલી બાઈ ‘વૉટર’નો અર્થ સમજી નહિ, એટલે જામલો તાપની ઝુમમાં મોટેથી બોલ્યો:— “ બીરીંગ વૉટર, અરે જામલી ‘વૉટર’ લાવ ! વૉટર, વૉટર લાવ ! ”

ગરીબ બિચારી જામલી ! ‘વૉટર’ નો અર્થ તે સમજી નહી. અને જામલો પોતાની લાહેરી બીજાઓને દેખાડવા તાપની ઝુમમાં ‘વૉટર, વૉટર’ કરી ખૂમ પાડવા લાગ્યો, અને તેમ કરતાં તે બિચારો અતે મરણ પામ્યો. જો કે વૉટર—(પાણી) તો જામલો જે ખાટલા ઉપર પડેલો હતો, તેની હેઠળ માલસાંજ બરેલું હતું.

એ ઉપરથી જુદી લાહેરી કરનારાઓના સંબંધમાં ઉપરની કેહવત બોલાય છે.

કરતા હોય સો કીજીએ, આર ન કીજીએ કમ;
માથું રહ્યું શેવાલમાં 'ને ઉંચા થઇ ગયા પગ.



બગલો પક્ષી દેખાવમાં સોહામણો અને નિર્દોશ હોય છે. નદી યા દરિયા કિનારે પોતાના ખોરાક માટે—માછલાં પકડવા માટે, એક પગ પોતાના પેટમાં ખોસી દઇ, બીજું કાંઇ બીજીતો નહિ હોય તેમ પોતે ખુદાઇ વિચારમાં મસ્તુલ હોય એવી રીતે ઉભો રહે છે, પરંતુ તેનું ધ્યાન તો માછલાં પકડી આવામ રહે છે અને જેવું કોઇ માછલું પાણીની સપાટી ઉપર દેખાય છે, તેવાજ તેને પોતાની લાંબી ચાંચ વડે પકડી ખાઇ જાય છે. આ પ્રમાણે તેમને માછલાં ધણીજ સહેલાઈથી ચપોચપ પકડી ખાઇ જતાં, કાગડાઓના એક ટોળાએ દીઠાં. બગલાઓને આવી રીતે માછલાંઓનો સહેલથી શીકાર કરતાં જોઇ, પોતાનું પેટ ભરવા માટે એના જેવું કિંમતી બીજું સાધન તેમને કાંઈ જણાયું નહિ. કાગડાઓના મનમ એવું આબુ, કે તેઓએ પશુબગલાની માફક નદી કિનારે પાણીમાંથી પોતાન ચાંચ વડે માછલાં પકડી તેમનું પેટ ભરવું, અને શ્વા માટે વસ્તીમાં વસે અજીઠા ખોરાકના ટુકડા માટે વેઠ કરી પેટ ભરવું જોઇએ.

આવો વિચાર કરી, કાગડાઓ, પોતાનો કરાવ અમલમાં મુકવાના ઇરાદાથી નદી કિનારે ગયા, અને ત્યાં પાણીની સપાટી ઉપર આવતાં માછલાઓને પકડવાની રાહ જોતા બેઠા. પણ બગલાના જેવી સગવડ ભરી જોગવાઈ અને તાકાગડાઓને મળી નહિ. કેટલેક વખતે જ માછલી પાણીની સપાટી ઉપર આવતી કાગડાને જણાય, કે તુરત તેઓ માંહેલો એક કાગડો પોતાની ચાંચ વડે તે માછલીને પકડવા ઉડે પણ તે માછલી કાગડાના કરતાં વધારે યોદ્ધા હોવાથી તે તેનાથી ઉંચકાય નહિ, અને તે જોર કરી તેની ચાંચમાંથી છુટી નિકલી જાય આવી રીતે કાગડાની મુંડી નદીના પાણીમાં ધસડાતી જાય જેથી પાણીની અંદર બાહેલી લીલ અને ઝાડીમાં ગુંચવાઇ જવાથી તેના પગ ઉપર રહી જતા.

ઉપર પ્રમાણે કાગડાઓનો રકાસ થયેલો જોઇ, બગલાભાઇઓએ ઉપર સિંખામણના શબ્દો કાગડાઓને કહી સંભળાવ્યા કે:—

“ કરતા હોય સો કીજીએ, આર ન કીજીએ કમ;
માથું રહ્યું શેવાલમાં, ને ઉંચા થઇ ગયા પગ. ”

દો હવેરી, દો સવેરી, ઓર દો મદનગોપાલા,
એ તીનામેં જ ખોટ હાવે, તો લે તેરી જપમાલા.

એક શખસ એક ગુરૂ પાસે તેનો ચેલો થવા ગયો. ગુરૂએ તેના હાથમાં
એક માળા આપી તેને જપ કરવા ફરમાવ્યું, અને તે સાથે અપવાસ કરવાની
માઝા કરી. થોડાક દિવસ તો પેલા નવા ચેલાજીએ તેમ ચલાવ્યું, પણ આખરે
જૂખ ન સહેવાયાથી તેણે પેલી માળા ગુરૂજીને પાછી સ્વાધિન કરી, અને કહ્યું
“મેં રોટલી સહવારે, બે બપોરે, ને બે સાંજે હોય તોજ તેનાથી ભક્તિ થઈ
કરશે. બાકી જૂખ્યે પેટ તો ભક્તિ નહિ થાય.” આ ઉપરથી જ્યારે કોઈ પોતાના
કરને પેટ પૂરવું ખાવાનું આપ્યા વિના, તેની ઉપર સાહેબી ચલાવવા નિકળે
ત્યારે ઉપરની કહેવત વપરાય છે.



મિયાં ચોરે મુઠે, ને અહલા ચોરે ઉટે.



એક મુસલમાન ખેતી કરતો હતો. તેના ખેતરમાં ધઉં તૈયાર થયા કે તેનો
ખીજીમાં ભારી તેણે ઢગલો કર્યો. તેની સાથે એક ખીજ ખેડુતે પણ પોતાના ધઉંનો
ઢગલો કર્યો હતો. ખીજી ઉપર જે વખતે કોઈ ન હોય ત્યારે પેલા મિયાંભાઈ પાસેના
ઢગલામાંથી ધઉં લઈ પોતાના ઢગલામાં મુકા ભરી ભરીને નાખે. એમ કરતાં
ટલાએ દિવસ વિતી ગયા. એક દિવસ રાતે તે ઠેકાણે મિયાંભાઈ ન હતા, તેમજ
ખીજી કોઈ પણ આદમી ન હતું, તે વખતે ચાર પાંચ ઉંટ લઈને કોઈ ઘુટારનો
ફાલો તે રસ્તે થઈને જતો હતો. પેલા મિયાંના ધઉંનો ઢગલો રસ્તા ઉપર નજ-
ાક હોવાથી, તે ધઉં પોતાના ઉંટ ઉપર ભરીને ઘુંટારીએ તાડીદથી તે લઈ ગયા.
તે ખીજે દિવસે સવારમાં પેલા મિયાં ને ખીજ ખેડુત લોકો ખેતરમાં આવી જુએ
તો મિયાંના ધઉંનો ઢગલો મળે નહિ ને ત્યાં ઉંટનાં પગલાં પડેલાં સૌએ
હાં. તે બેઠાખીજ ખેડુતોએ મિયાંને તે બાબત પૂછ્યું, કે “મિયાં તમારા ધઉં
યાં ગયા ?” મિયાંએ મનમાં સમજીનેજ અફસોસ કરતાં જવાબ દીધો કે,

“મિયાં ચોરે મુઠે, ને અહલા ચોરે ઉટે.”



કંકોરીમાં કીરા પરા, સબુરી સરી મધ,
લોહ ચુવા ખાઈ ગયા, હુરખાધને બમલા લે ગયા.



તનસુખરામ મનસુખરામ નામનો એક વેપારી લોખંડનો મોટો વેપાર કરતો હતો. ધંધાના કામ અર્થે તનસુખરામને થોડાક માસ પરદેશ જવું પડવાને લીધે, પોતાની પાસે પડેલું એક સો મણુ લોહું તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ દોસ્તને સ્વાધિન કરી કહ્યું કે “ભાઈ આટલું મારું લોહું તમે તમારે સ્વાધિન લઈ તપાસ રાખશો. હું કામને અર્થે થોડો વખત પરદેશ જાઉં છું, ત્યાંથી આવતાંજ હું તે પાછું મારે સ્વાધિન લઈશ.” પેલા મિત્રે પોતાના દોસ્તનો સુખન તુરતજ કબુલ રાખી તેનું લોહું પોતાને સ્વાધિન લીધું અને તનસુખરામ પોતે ના ધંધાને માટે પરદેશ ગયો.

તનસુખરામ થોડાક મહિના બહારગામ રહી જ્યારે પોતાને વતન પાછો ફર્યો, ત્યારે તેણે પોતાના દોસ્ત પાસે જઈ તેનો ઉપકાર માનતાં કહ્યું કે:—“ભાઈ માફ કરજો, તમારો મોટો ઉપકાર થયો છે. તમારા જેવા લોકો દોસ્ત, આ દુનિયામાં ધણીજ થોડા હશે કે વિના સ્વાર્થે પારકો માણ પોતાને સ્વાધિન લઈ; તેને જાળવી રાખે. તમને પડેલી તકલીફ માફ કરજો, અને પેનું લોહું હવે મને આપો.”

પણ તનસુખરામનો દોસ્ત તનસુખના જેવો લોકો અને પ્રમાણિક નહીં હતો. તેનો વિચાર તનસુખરામનું લોહું પચાવી જવાનો હતો. અરે જોતાં તે તેણે તનસુખરામની ગેરહાજરીનો લાભ લેઈ તેનું લોહું બધું વેચી તેના પૈસા હજમ કરી ગયો હતો, એટલે લોહું પાછું ક્યાંથી આપે. તેણે તનસુખની હાલત ઉપર દયા કરવા જેવું ડાળ બાલી જવાખ દીધો, “ભાઈ લાંબો વખતે તમે પરદેશથી પાછા પધાર્યાં તે જોઈ હું ધણીજ ખુશી છું, પણ કહેવાને દિલગીર છું કે તમારું લોહું ખુશી જગ્યામાં પડી રહેવાને લીધે, તે સમગ્ર ઉંદરો ખાઈ ગયા.”

તનસુખરામ પોતાના અપ્રમાણિક દોસ્તના દીલ મંદિલી વાતનો ખરેખરે ભેદ તુરત સમજી ગયો, અને વધું બીમાર કરી દુસ્તનાઈ કરવા કરતાં તે ત્યાંથી ઉડી ચુપચુપ ચાલી ગયો, અને પોતાનું લોહું કેમ વસુલ કરવું તેની તદ્દપીર રચવામાં ગુંથાયો.

એક દહાડો તનસુખરામ રસ્તેથી જતો હતો, તેવામાં તેના પેલા અપ્રમાણિક દોસ્તની નહાની હુરખાઈ નામની દીકરી રસ્તામાં રમતી દેખાઈ. તનસુખરામને આ છોકરી નજરે આલખતી હતી. તેથી તનસુખ તેણીને પોતાની

પાસે તેડી, કાંઈક મીઠાઈ મેવો ખાવાની લાલચ દેખાડી પોતાને ત્યાં લઈ ગયો, અને તેણીને ત્યાં છુપાવી રાખી. તનસુખના અપ્રમાણિક દોસ્તે જ્યારે પોતાના બાળકને યુમ થયયું જાયું, ત્યારે તે ઘેલા જેવો બની બાળકની શોધમાં નિકળી રડવા પીટવા લાગ્યો. તેની તેવી તંગ હાથેતમાં તનસુખ તેને રસ્તામાં મળ્યો. તનસુખે તેને સવાલ કરીધો કે, “કેમ ભાઈ શું ગરબડમાં છો ?” પેલા અપ્રમાણિક દોસ્તે હયાજનક ચેહરે જવાબ દીધો, “અરે, ભાઈ તમે મારી હુરબાઈને દીઠી છે, તે યુમ થઈ ગઈ છે ?”

તનસુખરામ દયા કરવા જેવું ડોળ ધાલી બોલ્યો, “તમારી દીકરી ! હા, મેં એક બાળકની આસપાસ કેટલાંક બગલાંને બમતાં બેંચાં હતાં ખરાં કદાચ તેઓ તેને ઉપાડી ગયાં હોય ?”

પેલા અપ્રમાણિક દોસ્તે તુરતજ જવાબ દીધો, “ભાઈ, હું મારા દુઃખમાં ખુબેલો છું, અને તને મસ્કરી સુઝે છે ! બગલાં તે કાંઈ છોકરું ઉંચકી જતા હશે વાર ?”

તનસુખે તુરતજ મેણા મારવા જેવા અવાજે જવાબ દીધો, “અરે ભાઈ એમાં તે શું કાંઈ નવાઈ જેવું છે ? જે ગામમાં ઉંદરો એક સો મળુ લોહું સહેલાઈથી ખાઈ જાય, તે ગામમાં બગલાંઓ તમારી નાની બાળકી હુરબાઈને ઉંચકી જાય, એમાં અજબ થવા જેવું શું છે ?”

તનસુખરામના આવા માર્મિક શબ્દો સાંભળી પેલો લુચ્ચો દોસ્ત તુરત સમજી ગયો, કે તેની બાળકીને એજ વેપારી બચ્ચાએ છુપાવી છે. તેણે તુરતજ પાંધડી ઉતારી તનસુખની મારી માગી, અને તેણે વેચી ખાધેલાં લોખંડ કિંમતનાં સઘળાં નાણાં દોકડે દોકડો પાછાં ભરપાઈ કરી દીધાં. જેથી તનસુખરામે તુરતજ તેની બાળકીને તેને સ્વાધીન કરી દીધી.



ચિચોરા વિણતી ચિચકાબાઈ, ને વાંકા ફલીકા નામ કયાઈ ?



એક મુકદ્દેસીમા ઉછરેલી ઓરત જે પોતાનું પેટ ભરવા માટે, આમ-લીના ઝાડ હેઠળ પડેલા ચિચોરા વિણતી ખાતી હતી, અને એ કારણથી લોકો તેણીને ચિચકાબાઈને નામે ઓલખતાં હતાં.

આ સ્ત્રીના નસીબ સંભેજે અંધેર નગરનો અનધડ રાજા તેણીને પરણી ગયો. રાજાના ધરમાં જઈ સુખમાં વસી પોતાના દિવસો તે ગુજારવા લાગી, એટલે પોતાની આગલી મુશ્કેલી અને દલદરી હાલત તે બિલકુલ ભૂલી ગઈ. એક દિવસ પેલો અનધડ રાજા, જે તેણીને ધણોજ ચાહતો હતો, તેની સાથે આ ચિચકાબાઈ બાગમાં ફરવા નિકળી હતી. ફરતાં ફરતાં ચિચકાબાઈ બાગ માંહેલા એક આમલીના ઝાડ આગલ પોતાના અનધડ ધણી સાથે જઈ પહોંચી. આ આમલીના ઝાડને જોતાંજ તે ઓરત પોતાની આગલી હાલત બિલકુલ ભૂલી ગઈ, અને આમલીના ઝાડ ઉપર ફેલેલી આમલીને દેખાડી રાજાને પૂછવા લાગી કે, “આ વાંકા ફલનું નામ શું?”

આ બનાવ ઉપરથી ઉપલી કહેવંત નિકળી છે. જે કાષ્ટ પોતાની એક વખતની ગરિબી અને મુશ્કેલી ભૂલી જઈ વડાઇના બધાંય કુટી, પોતાની મોટાઇ દેખાડે ત્યારે તેવા ભેળંવાલાંઓને માટે ઉપરની કહેવત વપરાય છે.



જે બોલે તે ધી પર જાય.

આલસુ અને હઠીલાઓને અર્થેણુ.

ચાર સાણુ સુકાલિયા મિત્રો ખાનપાન કરવાના હેતુથી મુસાફરીએ નિકળ્યા. શહેરથી લાંબે છેડે નિકળી ગયા પછી એકાંત જગે રાહમાં તેઓએ પડાવ નાખી કાંઈક રાંધીને ખાઈ લેવાની તૈયારી કરી. ખાણું પકાવવાની તૈયારી કરતાં માલમ પડ્યું કે તેઓ પાસ ધી મિલકુલ હતું નહીં, અને ઘો વગર તેઓ ખાણું તૈયાર કરી શકે એમ લાગ્યું નહીં. આ ઉપરથી એક જણે ફરમાસ કરી, કે એકાદ જણે પડોસમાં આવેલા ગામમાં જઈ થોડું ધી લઈ આવવું; પણ ચારે મિત્રોએ કામચલાઉ ધી લાવવાનું કામ માથે લીધું નહીં. અને અંતે ચારે જણાંએ એક મતે એવો ઠરાવ કરી, કે ચારમાંથી જેની પેઢલાં ચુપકીદી તોડે, તેણે ગામમાં જઈ ધી લઈ આવવું.

આ ઠરાવ ચારે જણે એક મતે મંજૂર કરી પછી ચારે દોઢ ચતુરો ચુપકીદી પકડી ચુપચુપ બેઠા, અને જીવ જતે પણ ચુપકીદી છોડી બેઠાંયું નહીં, એવી હઠીલાઈ પકડી બેઠા.

ચારે જણુ એવી મુઠી હાલતમાં એક બીજા સાથે જોતા બેઠા હતા, તેવામાં એક સિપાઈ ત્યાંથી પસાર થતો હતો, તેની આ લાલ બુજેગોની વિચીત્ર હાલત ઉપર નજર પડતાં તેણે તેમની પાસે જઈ ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહેવાનું કારણ પૂછ્યું, પણ જવાબ કોણુ આપે જે કોઈ જવાબ આપે, તેને ગામમાં જઈ ધો લાવવું પડે, તેની ધારતીને લીધે તેઓમાંથી કોઈની કાંઈ બોલ્યું નહીં !

આ ઉપરથી તે સિપાઈ ચારે જણુને પકડી પોતાની સાથે ચોડી ઉપર લઈ ગયો, અને પોલીસના વડા અમલદાર રૂબરૂ ચારે જણુને ઉભા કરીધા. અમલદારે સ્વળી હકીકત સાંભળી તેણે તેઓને અનેક સવાલો કાઢ્યા, પણ પેલા ચારે જણુમાંથી એકેપણુ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. જેથી વડા અમલદારે ચારે જણુને બાંધી મારવાની સજા કરવાનો હુકમ કરીધો. આ સજા જ્યારે અમલમાં મુકાઈ, અને ચારે જણુને વડા અમલદારના હુકમ પ્રમાણે ફટા ફટ ફટકા જ્યારે પડવા લાગ્યા, ત્યારે એક જણુ, જેનાથી માર નહીં ખગાયો, તેનાથી ખૂબ પડાઈ ગઈ, ત્યારે બાકીના ત્રણ જણુ તેજ વખતે ઉપડી કહેવત બોલી ઉઠ્યા, કે “ જે બોલે, તે ધો પર જાય.”



કાચળ કુચળ મહા પરમેશ્વર,
હું વાત કરું જરા બહાર નિસર.
નાઈ ઘોષ હમો જળમાં પેઠા,
વાત કહો તમે બહારજ બેઠા.

કોહલું પોતાની લુગ્યાઈમાં ગમે એવું પ્રવિણ ગણાય છે, છતાં શેરને માથે સંવાશેર બી જગતમાં ધણા પડેલા મળી આવે છે. આ ઉપલી કેહવત ઉપરથી તે જણાઈ આવે છે.

જંગલમાં ભટકતું એક કોહલું બૂખું થવાથી એક તલાવ કાંઠે કાંઈ ઓરાકની શોધમાં જઈ લાગ્યું. બારીકાથી તલાવમાં નજર કરતાં, કોહલાંની નજર પાણીમાં એક કાચળા ઉપર પડી. કોહલાંએ આ કાચળાને ફસાવી મારી ખાવાની મતલબથી તલાવને કિનારે ઉભો રહી કહ્યું કે:—

કાચળ કુચળ મહા પરમેશ્વર
હું વાત કરું જરા બહાર નિસર.

આવા મિઠા બોલો બોલી કાઢવાંચે કાચખાને કહ્યું, કે ભાઈ તું જરા બહાર નિકળે તો હું તારી સાથે જરા વાત કરું. કાઢવાંની મતલબ એવી હતી, કે કાચખો જે પાણીમાંથી બહાર આવે તો તેને તરાપ મારી ખાઈ જાય !

પણ કાચખો જખરો ઠાવકો અને 'શરને માથે સવાશેર' જેવો હતો. તે હુઆ કાઢવાંની મતલબ જામણ મયો, અને ધીરે રહી, પાણીમાંથી કાઢવાને જવાબ દીધો કે:—

નાહી ઘોષ હમો જખમાં પેઠા,

વાત કહો તમે બહારજ બેઠા.

કાચખાચે ઠાવકો જવાબ દીધો, કે હું નાહી ઘોષ બેઠોએ છું માટે મારાથી હવે પાણીની બહાર આવી શકાય એમ નથી, માટે હે ભાઈ કાઢવાં ! તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે બહાર બેઠા બેઠા કહે. હું બધું સાંભળું છું.

બીબી સબસે બાંકી, નદીસેબી બાંકી. ?



એક મુસલમાન ચારત જે સ્વભાવે ઘણીજ કડક અને કઠોરો કરવામાં ઘણીજ હુશિયાર હતી. તે ચારત એક દિવસ સાસરેથી પોતાની માતાને ઘેર જવા નિકળી. પણ રસ્તામાં વચ્ચે નાની જેવી નદી આડી હોવાને લીધે, લોકો આટને વખતે છાલકાં પાણીમાંથી ચાલી જતાં, અને બરતીનો સમો હોય તો કિનારે થોભી જતાં હતાં. આ સ્ત્રી ઉઘટમાં અને માતાને ઘેર જવા ઉતાવળમાં પડેલી હોવાને લીધે બરતી કે આટના સમાની ઠરકાર ન કરતાં નદીના છાલકાં પાણીને આટ સમણ સામે કિનારે જવા નદીમાં ઉતરી. શરૂઆતમાં તેણીને ઝાઝી અડચણ લાગી નહી, પણ ધીમે ધીમે બરતીનાં પાણીનો વેગ વધતો જવાથી, નદીમાં પૂર આવવા લાગ્યું. અને પાણી વધી જતાં, તે સ્ત્રી રક્ષામાં તણાઈ જવા લાગી. પોતાને કુખી જતી ભેઈ, તેણીએ એવી માનતા લીધી, કે અગર જે નદીનાં પાણી ઉતરી જાય, અને હું સહીસલામત સામે કિનારે પહોંચું, તો બે બકરાનો ભોગ હું આ નદી માતાને આપીશ. બનાવ પણ કાંઈક તેવોજ બનવા લાગ્યો. પવનનું ભેર જરા નરમ પડ્યું. અને તે સમયને લીધે, નદીમાં ધસી આવતાં પાણીનું ભેર પણ નરમ પડવા લાગ્યું, જેથી પેલી સ્ત્રીને ખાતરી થઈ, કે હવે પાણી આજા થવા લાગ્યાં છે, એટલે હું જલદી સામે કિનારે થોડા સમયમાં પહોંચી જઈશ. હું કુખતી બચી જઈશ. પોતાને થોડી બધી સમામત હાલતમાં ભેઈ તેણીએ લીધેલી માનતા

ઉપર પાણી ફેરવવાનો વિચાર કર્યો, અને મનમાં એવી ગોઠવણ કરી કે, કિનારો કાંઈ દૂર નથી. પાણી તો હવે છાલકાં થઈ ગયાં છે, અને હું હવે તણાઈ જવાની નથી. ત્યારે શા માટે બે બકરાને માટે ખરચ કરી, બે જીવનો ભોગ આપું ? તેના કરતાં તો મારા માથાની બે જીભનાં પણ બેજ જીવજ છે, માટે બે બકરાના બે જીવ કરતાં, મારા માથા માંહેની બે જીભનાં જીવનો ભોગ આપીશ. જેથી તે એવા વિચાર ઉપર આવી કે કિનારે જતાંજ તેણે પોતાના માથાંમાંથી જીભ કઢાડી નદીમાં નાંખીશ અને તેથી પીડા પતશે.

ઉપરના ઠરાવ ઉપર આવ્યા પછી, એકાએક સમો ફેરવાઈ ગયો. પવનનું જોર જે નરમ પડી ગયું હતું, તે એકદમ જોસમાં પાછું ફાટી નિકળ્યું, અને જોતજોતામાં નદીમાં પાણીનો વેગ ધસારાખંધ એવો તો વધી જવા લાગ્યો, કે પેત્રી સ્ત્રી નદીમાં ધસડાવા લાગી. કિનારે ઉભેલાં લોકોને તેણીએ યુધ્ધ પાડી પોતાને બચાવવા ધણાંજ પુકાર કર્યા, પણ ભરતીના પાણી વધી જતાં જોઈ કાંઈક થીજી તેણીને બચાવવાની હિંમત કરી નહીં, અને અંતે તે બિચારી ભરતીના પાણીમાં ધસડાઈ ડુબી મરી ગઈ.

એકાદ કલાંટ સ્વભાવનું માણસ સવળાની સાથે જેમાં તેમાં ખટપટ કરી ફાવી જાય છે, પણ જ્યારે કોઈને હાથે છક્કડ ખાય છે, ત્યારે તેની આંખતમાં ઉપરની કેહવતનો ઉપયોગ થાય છે.



મામા, ઇશાની ! ' ને કોથળી ઘેર વિસરાણી.

ગાજરગામમાં એક સાલ વરસાદ ન પડવાને લીધે, લોકો દુકાલની ધાસ્તીથી મરવા પડ્યાં. લોકોની ચિંતા અને ફિકરનો પાર રહ્યો નહીં. ગામના લોકોની કંફેડી હાલત જોઈ, હેમચંદ અને બેમચંદ નામના બે વેપારી જે તેજ ગામમાં અનાજનો વેપાર કરતા હતા. તેઓ અનાજની ખરીદી કરવા બહારગામ જવા નિકળ્યા. આ બંને વેપારી વચ્ચે મામા-બાણેજની સગાઈ હતી. તેઓની મૂલ મતલબ સસ્તે ભાવે બહારગામથી અનાજ પોતાના ગામમાં લાવી, મોઢે ભાવે વેચી પૂરતો નફો કરવાની હતી.

લાંબી મુસાફરી કરી, આ બંને-મામા બાણેજ પુશાલનગર નામના શહેરમાં જઈ લાગ્યા. જ્યાં વરસાદ સારો પડેલો હોવાને લીધે અનાજના ભાવ ઘણા સસ્તા હતા. પુશાલનગરના એક મોટા વેપારી સાથે આ બંને મામા

બાણેજી અનાજનો એક અતી મોટો મોટો જથ્થો. ખરીદ કરવાનું સાદું કાંઈ, અને તેની કિંમતનાં નાણાં ખીજે દિવસે બરપાઇ કરવા કમ્પ્યુટું.

ખીજે દિવસ થતાંજ, બંને-મામાબાણેજ પેલા વેપારીની દુકાને રૂપીયા બરપાઇ કરવા, અને અનાજનો જથ્થો પોતાને હસ્તક લેવા ગયા. વેપારી નાણાંની પહોંચ લખતો હતો, તેવામાં આકાશમાં, ઇશ્વાન ખુણામાંથી વિજલીના ચમકારા થતા જણાયા જે હેમચંદના બાણેજ ખેમચંદે જોયા. ખેમચંદ જાણ્યો હતો, કે જ્યારે આકાશમાં ઇશ્વાન ખુણામાંથી વિજલી ચમકતી દેખાય, ત્યારે વરસાદ જરૂર પડવો જોઈએ. આ ઉપરથી ખેમચંદે વિચાર્યું કે વરસાદ પડવાના દરેક સંજવ છે. અને જો વરસાદ પડ્યો, તો દુકાનની ધારતી મટી જશે. અને ખરીદેલા માલ મન માનતે બાવે વેચાશે નહીં; કેમકે અનાજના બાવ સસતા થઈ જાય. જેથી બાણેજ ખેમચંદે પોતાના મામા હેચંદને માર્મિક ઇશ્વારો કીધો કે, “મામા, ઇશ્વાની!” (એટલે ઇશ્વાન ખુણામાંથી વિજલી પડેછે.) મામા હેમચંદ પોતાના બાણેજનો આ માર્મિક ઇશ્વારો તુરંતજ સમજી ગયો, અને પેલા વેપારી સાથે કરેલા કપાલાનાં નાણાં બરવાનો વખત થતાંજ, તે વેપારીને કહેવા લાગ્યો કે, “કોથળી ધરે વિસરાણી!” એટલે તેઓ બંને, માલના નાણાં આપવાની રૂપીયાની કોથળી ધરે વિસરી આવ્યા હતા. એવી ઉલ્લગચરડી આ મામા બાણેજ પેલા અનાજના વેપારીને દેખાડી પોતાને ગામ પાછા ફર્યા, અને ત્યાં પહોંચતાંની સાથે એટલો વરસાદ વરસ્યો, કે દુકાનની ધારતી મટી ગઇ.

લાખ ખુદ્ધિ તે લંબાણું, સહસ્ર ખુદ્ધિ તે તંબાણું.
એક ખુદ્ધિ એવી, કે નહસાણું તો જવાણું.

એક ડરામણા જંગલમાં, સાપ, વાંદર, અને કોહલો મળી ત્રણે સાથે વસતા હતા. એ ત્રણે વચ્ચે સારો સંપ હતો. અને હમેશાં તેઓ એક બીજને મલતા ભેટતાં હતાં. તેઓ ત્રણેના કમનસીબે તે જંગલમાં એક મોટી આગ લાગી અને ત્રણે મિત્રો ધારતી બરી હાલતમાં આવી પડ્યાં,

તે વખતે કોહલાએ પોતાના દોસ્ત સાપને પૂછ્યું કે “ભાઈ, આગ તો અમા વેરાનને બાળી બસ્મ કરશે. હવે કેમ કરવું?”

સાથે જવાબ દીધો, કે “ભાઈ મારી પાસે એક લાખ ખુધિ છે, તેથી મને તો કાંઈથી ધાસતી કે શીકર નથી. હું તો સેહજમાં બચી શકીશ.” એમ કહી સાપ પોતે પોતાના દરમાં બરાબ ગયો.

સાપને એવી રીતે દરમાં બરાબ ગયેલો જોઈ, વાંદરાએ પેલા કોહલાને કહ્યું કે:— “મારી પાસે તો સહજ (હજર) ખુધિ છે, તેથી હું પણ સેહજમાં જ બચી જમશ”. એમ કહી વાંદરા તુરંતજ એક મોટા ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો.

આ બંનેનો આવો હાલ જોઈ, કોહલાએ કહ્યું:—“ભાઈ મારી પાસે તો એકજ ખુધિ છે, તે એ કે નહસાણું, તો છવાણું.”

એમ કહી કોહલો તે જંગલમાંથી પોતાનો છવ બચાવવા નહાસી ગયો. જંગલમાં લાંબેલી આગ ધીમે ધીમે ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ, અને તે આગના સપાટામાં સાપ અને વાંદર બંને બળી મુવા, પણ કોહલો કે જોણે પોતાની એકજ ખુધિનો ઉપયોગ કરવાથી તે બચી જવા પામ્યો હતો.



વરસ માહરા મેઘ, માહરા ભાષને ખેત,

’ને ભાભીએ કાટલે કુટલે ભરીયાં પેટ.

પોતાના મા જયા ભાઈ જીનને ધરે, લાંબી મુદતે તેની બેઠન લક્ષ્મી મળવા ગઈ. ધણી લાંબી મુદતે ભાષને બેઠવા કાજ લક્ષ્મી બેઠનને આવેલી જોઈ જીન-ભાઈ ધણો ખુશી થયો, અને તેણીને આવકાર આપી, તેની પુરતી આગતા સ્વાગતા કરવા લાગ્યો. જીનભાષનો ધંધો ખેતીનો હતો એટલે ધંધાનો વખત થતાં તે ખેતરે જવા તૈયાર થયો. તે ધરની બાહર જતી વખતે પોતાની બાઈડીને કેહતો ગયો, કે “લક્ષ્મી જ્યારે પોતાને ધરે જાય, ત્યારે તેને ‘પાંચ શેર દસ શેર’ આપજો.” જીનભાઈએ પોતાની બાઈડીને જણાવ્યું કે લક્ષ્મીબેઠન જ્યારે તેને ધરે જાય, ત્યારે તેણીને ‘પાંચ શેર દસ શેર અનાજ’ આપજો એ પ્રમાણે કહી તે ખેતરે ગયો હતો. લક્ષ્મી અને તેની ભોજાઈ એ બંને બીયાબાફ હોવાને લીધે, જ્યારે લક્ષ્મી પોતાને ધરે જવા નિકળી, ત્યારે તેની ભોજાઈએ દસ શેર અનાજ આપવાને બદલ પોતાના ધણીના ભોલવાનો ઉલટો અર્થ કરી, દસ શેર વજનના પત્થરા તેને બાંધી આપ્યા.

બહમી ડાહી અને સચુરીવાલી હતી, જેથી બાબીના આપેલા ફસ શૈર વળનના પત્થરા તે પોતાના આથે લઇ પોતાની ઘરે જવા નિકળી, રસ્તામાં જતાં પોતાના ખેતરમાંથી તે પસાર થતી હતી, તેટલામાં તેની નજર તેના બાપ જમનના ઉપર પડતાં તે બોલી કે:—

“વરસ માહરા મેઘ, માહરા ભાઇને ખેત;
ને બાબીએ કાટલે કુટલે ભરિયાં પેટ.”



વા વાય તો અંતજ વાય,
પણ આંખ પડીને ઢગલો કેમ થાય.

કોહલાની લુચ્ચાઇ અને તેની ચતુરાઇના અનેક દાખલા વારતા રૂપે નોંધાયાલા છે. એક કોહલું એક ખેડુતના વલ્લખામાં પેશું પડેલું હતું. એ વજીરે ફક્ત-ફક્ત દિના ઝાડોથી બરપુર હતો. સઘળાં ઝાડોમાં સર્વથી વધારે રસાલ એક આંખાનું ઝાડ હતું. આ ઝાડ ઉપર ઉગેલા આંખા-ફેરીઓ ઉપર પેલા કોહલાની નજર બગડેલી હોવાથી, તે દરરોજ રાત્રે વજીરના દાખલ થઇ આંખાનો ધાંચું કઢાડી, પોતે મોજ મારતું હતું. ખેડુતે જ્યારે પોતાના કિંમતી આંખા, એવી રીતે ખવાઇ જતા જોયા, ત્યારે આ કોહલાને સપડાવવાના હેતુથી, તેણે એક દિવસ આંખાનો-ફેરીઓનો મોટો ઢગલો કરી વજીરનાં એક ઝાડ નીચે મૂક્યો, અને પોતે હાથમાં એક મજબુત ડાંગ લઇ સુતો.

રાખેલા પ્રમાણે પેશું કોહલું રાત પડતાંજ વલ્લખામાં આંખા ખાવા દાખલ થયું, પણ આંખાનો મોટો જેવો ઢગ પડેલો જોઇ તે ચોકયું, અને તુરત તે સમજી ગયું કે તેને પકડવા માટે કોઇ એ છટકું માંડયું છે. કારણકે વા વાચાથી, કે પવનના સપાટાથી આવી રીતે આંખા ઝાડ ઉપરથી બધા ખરી પડી ઢગલો બને નહીં. એવી રીતે ચમકી, તે હુશિયાર બની ગયું, અને આસપાસ નજર કરવા લાગ્યું. નજર કરતાં તેણે પેલા ખેડુતને ડાંગ લઇ મુવેલા આદમી જેવો દેખાવ કરી સુતેલો જોયો; એટલે તે પામી ગયું કે આ સઘળી ઢગલખાજ તેને પકડવા માટેજ રચાઇ છે. એવી ખાતરી થતાંજ, આંખાને તેની જગ્યાએજ પડતા મુકી પોતાનો જીવ બચાવવા તે વજીરનાં એકઠમ નહારી ગયું. નાહસ્તાં નાહસ્તાં તે બાહ્યું કે:

“વા વાય તો અંતજ વાય,
પણ અંખ પડી ઢગલા કેમ થાય.
માણસ મરે તો મોતે મરે,
પણ કાખમાં ડાંગ લઇ કેમ મરે.”



વાધના કુંડાડામાં આખલો કમાય !

એક સાંઢ હરામખોરીમાં પુર મસ્ત હતો. પોતાના જોર અને ઝુનુનના પ્રતાપે ગામની પાદરે આવેલા ખેતરોમાં તે બેધડક ધુસી જઇ, ખાઇ પીઇ ખેતરમાં નુકસાન કરતો અને ત્યાંજ પડી રહેતો, તે કેમે કરી ખેતરમાંથી બહાર નિકળતો નહી. એવી રીતે ધણાંક ખેતરો તે બેધડક રીતે ખરાબ કરી ત્યાંજ પડી રહેતો, અને જ્યારે તે ખેતરનો ધણી પોતાની ખેતીનું આવી રીતે નુકસાન કરનારની શોધમાં ખેતરમાં જતો, ત્યારે આ હરામખોર સાંઢ જોરથી કુંડાડા મારતો. જેથી ખેતરનો માલિક વાધનો કુંડાડો સમજી ખેતરની ઝાડીમાં વાધ છુપાવે છે એમ જાણી, તે નાહસી જતો હતો.

આવા બનાવ ઉપરથી ઉપલી કેહવત ઉત્પન્ન થયેલી લાગેછે. જ્યારે કોઇ માણસ કોઇને નામે મારી ખાય, ત્યારે તેના સંબંધમાં તે કેહવત વાપરવામાં આવેછે.



સુધ ઉઠ્યા, તે તમે કેમ જાણ્યું !

ગુજરાતના ડાબી બાજુના જમણા ખુંજીની ધરાન દિશા તરફ લાડુનગર નામે એક મોટું ગામ હતું ! આ ગામના લોકોની વસ્તિના પ્રમાણમાં દરજ્જાની કેટલીક દુકાનો પણ ત્યાં હતી. આ સહલા દરજ્જાની લાડુનગરમાં સારી રોજ ચાલતી હતી. એક દિવસ આ સહલા દરજ્જાએ ભેગા મળી પોતાને દેશ જવાનો ઠરાવ કર્યો. સહલાઓએ એવો ઠરાવ કર્યો કે માર્ગમાં ચોરાઇ-લુટાઇ જવાનો સંભવ હોવાને લીધે, સરવે જનોએ સિપાઇના પોશાકમાં હથિયાર સજી મુસાફરી કરવી; કે જેથી લુટારાઓ તેમને લશ્કરના સિપાઇઓ સમજી ધુટે નહી.

એ વાત સંભળી દરજ્જાએ પોતાની સજામતી માટે પસંદ કરી, અને સહલાઓએ સિપાઇનો વેશ પહેરી, ભેગા મળી મુસાફરીએ નિકળ્યા.

મુસાફરીના થાક ચઢેલો હોવાને લીધે, મારગમાં તેઓએ એક મોટા ઝાડના ઓળખા હેઠલ જતારો લીધા, અને થાક-ઉધ તેઓને મસ્તકે ચઢેલો હોવાને લીધે, સઘલા દરજ્જા આરામ લેવા માટે ત્યાંજ સુઇ ગયા.

એવામાં છુટારાઓની એક ટોળી, પોતાના ધંધા અર્થે ત્યાં આવી લાગી, અને આ સઘળા સિપાઈઓને સુતેલા જોઇ વિચારમાં પડી ! ચોર માંહેલા એક ચતુર માણસે પોતાની અકલ્પ યલાવી; એવા છેવટ ઉપર તે આવ્યો, કે આ સઘલા જણા જો કે સિપાઈના વેશમાં સુતેલા છે ખરા; પરંતુ તેઓ ખરેખરા સિપાઈ હોય એમ લાગતું નથી. તેઓ જો સઘલા સિપાઈ હોતે, તો સિપાઈગીરીના કાયદા પ્રમાણે તેઓ માંહેલો એક રાખેતાના નિયમ પ્રમાણે ચોકી કરવા માટે જાગૃત રહેવો જોઈતો હતો, પણ તેને બદલે એ સઘળા જણ સુઇ ગયા છે, તેથી નક્કી જણાય છે, કે તેઓ સિપાઈ નથી, પણ વેશધારી પુરુષો છે.

એવા વિચાર કરી, તે ચતુર ચોરે, સુતેલા દરજ્જા માંહેલા એકને જાગૃત થયેલો જોઇ, તેની પાસે જઇ સવાલ કર્યો:—

“ સુઇ ઉઠ્યા ? ” (‘સુઇ’ નો અર્થ દરજ્જા પણ થતો હોવાને લીધે, પેલા દરજ્જાએ તેનો જવાબ દીધો, કે “ હા બાપ અમો સુઇ ઉઠ્યા, પણ તમે કેમ જાગ્યું, કે અમો દરજ્જા છીએ.”

આ વાતચીત ઉપરથી ચોરોની ખાતરી થઈ, કે તેઓ ખરા સિપાઈ હતાજ નહીં પણ સઘલા સિપાઈના પોશાકમાં વેશધારી શખ્સો હતા, અને તેથી તે સઘલાઓને તેઓએ ઘણી સેહલાઈથી ઘેરી લઇ છુટી લીધા.



પાણીના પૈસા પાણીમાં.

એક પરદેશી ગવલીએ પરદેશમાં જઈને દુધ વેચવાનો ધંધો શરૂ કર્યો. ઘણા વર્ષો સુધી તેનો વેપાર સારી રીતે ચાલ્યો એટલે તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય એકઠું થયું. પરંતુ તેની એક ખાસ ટેવ હતી કે તે રૂપિયા અને સોના મહોરો જ એકઠી કરતો. નોટાનાં કાગળીયાં તે કદી લેતો નહિ. આ પ્રમાણે તેણે રૂપિયા અને સોનામહોરોથી એક થેલો ભર્યો હતો, અને તેને પોતાના જીવની પેઠે સાચવતો હતો. ધરડો થવાથી તે એકઠું કરેલું દ્રવ્ય સાથે લઇ પોતાના દેશમાં જવા નિકળ્યો. તે એક વહાણમાં બેઠો અને પોતાના વતન તરફ સફર કરવા મંડ્યો. પોતાના થેલો તે પાસેને પાસેજ રાખતો. હવે આ વહાણના ખલાસીએ એક મોટો

વાંદરો પાલ્યો હતો. તે વાંદરાની નજર આમતેમ કુદતાં કુદતાં પરદેશીના થેલા ઉપર પડી. આ થેલામાં કાંઈક ખાવાનું હશે એમ વાંદરાના મનને થયું; અને એક દિવસ ગવલીની નજર ચુકાતી તેણે તે થેલો ઉપાડી લીધો. તે લઇને કુદકો મારી ને તે વહાણની અંદર ઉંચા પાટીઆ ઉપર ચઢી ગયો, અને કાંઈ મિષ્ટાન્ન ખાવાની આશામાં આશામાં થેલો છોડ્યો; પરંતુ તેને નતો કાંઈ મિષ્ટાન્ન મળ્યું કે ન કાંઈ ફળ મળ્યાં. તેની અંદર તો દાંતની સાથે કુસ્તી કરે એવા સોના અને રૂપાના કકડા હતા. વાનરજાતિના સ્વભાવ પ્રમાણે આ વાંદરો પશુ ચીઢાઇ ગયો અને રામચંદ્રજીના નામ ઉપર સમુદ્રને આહુતિ આપવા તે કાચળી ઉંચડી ફેડી; ફેંકતી વખતે તેણે કાચળીને તળીએથી ઉંચડી એટલે કાચળી ઉંધી વળતાંજ અરધા સિકકા વહાણમાંજ પડ્યા અને બાકીના સિકકા સહિત કાચળી સમુદ્રને તળીયે જઇ મેઠી. ગવલીની ફેબીન આ પાટીયાની નીચેજ હતી. જેથી તે તરતજ બહાર આવ્યો અને પોતાના જીવ જેવા બહાલા દ્રવ્યની આ સ્થિતિ જોઇને ખુમાખુમ કરવા મંડ્યો. વહાણના બધા ઉતારૂઓ ત્યાં ભેગા મળી તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. ગવલીએ પોતાના નુકશાન માટે ખેદ કરતાં બધા ઉતારૂઓ સમક્ષ કહ્યું, “ભાઈઓ ! ખુદાની લાકડીને અવાજ નથી. જેનો મને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો છે. જેટલું દુધ મેં આજ સુધીમાં વેચ્યું છે તેમાં અરધા અરધ પાણી ભેળવ્યું હતું. એટલે તમે બધા જુઓ છો તેમ દુધના પૈસા મારા બાકી હતા તેજ રહ્યા છે અને પાણીના પૈસા પાણીમાં ગયા”.

અગમ ખુદિ વાણીઓ, પછમ ખુદિ બ્રહ્મ,
તુરત ખુદિ તરકડો, મુક્તી મારે ધન્નમ.

એક દિવસ એક ગામથી બીજે ગામ જતાં રસ્તામાં વાણીઓ, બ્રાહ્મણ અને એક મુસલમાન જમાદાર એકઠા થઇ ગયા. જેઓને અરસપરસ વાતચીતનો પ્રસંગ મળતાં પોતાનો રસ્તો જલદી કપાય તે ખાતર તેઓ સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા. થોડોક વખત વિત્યા બાદ રસ્તે ચાલતાં, એક ખેતરની વાડમાં તુલશી માતાનું પવિત્ર ઝાડ આવ્યું, જેને જોઇ આ બંને-બ્રાહ્મણ વાણીઆને પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો જેથી બ્રાહ્મણ તો તે વૃક્ષને લાંબો થઇ પત્રે લાગ્યો. આ દેખાવ જોઇ પેલા આપણા જમાદાર સાહેબ તો નવાઇ પામ્યા અને ગુસ્સે થઇ બ્રાહ્મણને

પૂછવા લાગ્યો કે “બાહુ ? તું કેમ આ જાડને પગે લાગે છે ?” તો બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો કે, “અમારામાં પવિત્રમાં પવિત્ર વસ્તુ તે છે, જે સર્વને પાવન કરનારી છે; જેથી હું પગે લાગ્યો છું, જેને તમારાથી અડકાય પણ નહિ.” આમ કહેતાંની સાથેજ જમાદાર સાહેબ તો ગુસ્સે થઈ ગયા અને તુરતજ તે બ્રાહ્મણને મુક્કી, લપડાક લગાવી ઠાઠી અને કહ્યું:—“હનામખેર ! જમાદારકુ પીછાનતા નહિ ને એ તેરી અમ્માકુ પગે લાગતા હે ! જબ તો દેખ, મેં અખી, તેરી સામને તેરી અમ્માકુ ધસડ પસડ કર કે જાડ પીંખ કર ફેંક દેતા હું !” એમ કહી તુળશીના કાળાં પાંખડાં તોડી તોડીને તેને મૂળમાંથી હાથેડી નાંખી અને તેનાં પાંદડાં તોડી તોડી પોતાના આખા શરીરે ધસ્યાં, જાણે કે તે બધી તુળશીને નાપાક કરતો હોયની ! બ્રાહ્મણને માર ખાધેલો જોઈ વાણીઆએ મનમાંને મનમાં વિચાર કર્યો કે ઠીક છે બચ્ચા મુસલમાન ! આગળ તારી વાત છે. એમ સમજી ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક વાડમાં કૌવચનો વેલો જોતાંજ પેલો વાણીઆ અગમ ચેતી વાપરી તેને એકદમ દોડતો દોડતો જમ પગે લાગ્યો અને વારે ધડીએ લાંબો લાંબો થઈને પ્રણામ કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો, કે “હે મહારાજ ! જેમ તુળશી માતા થાય તેમ આ પણ અમારા મોટા દેવ છે; જેને અમારાથી પણ અડકાય નહિ, કારણ કે તે અપવિત્ર થાય. એ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ મહારાજ સાથે વાત કરતો હતો તે સાંભળતાંજ વળી મુસલમાન જમાદાર સાહેબનો પિતો પાછો ખસ્યો અને વાણીઆને કહેવા લાગ્યો કે “અરે બનીયા ! તુમલોક મેરેકુ કાલકુ ગુસ્સા કરાતે હો, મેં સચ્ચ બોલતા હું કે અખી ઉસકુ પણ મેં ખરાબ કર દઉંગા.” આથી વાણીઆ બ્રાહ્મણે વધારે આજીજી કરતાં કહ્યું કે “ના જમાદાર સાહેબ તમારાથી તો તેને અડકાયજ નહિ મારે કૃપા કરી તમે અડકશો નહિ.” આમ કહેતાં તો જમાદાર સાહેબે તુરતજ અથમની માફક તેનું સત્થાનાશ્વ વાળી આપે શરીરે તેને ધસવા મંડી પડયા. જેમ વાણીઆ ના કહે તેમ જમાદાર વધારે ને વધારે તેને તોડી તોડી આખા શરીરે ધસડતા જાય. થોડીજ વાર થતાંની સાથે જમાદાર સાહેબને કૌવચ તું ફળ મળવા લાગ્યું, અને આપે શરીરે તેને કીડ કીડ-ખુઝ ખુઝ ખુઝલી આવવા લાગી, તેમજ આખા શરીરે તેને ફેલેલા ફેલેલા થવા લાગ્યા. જેથી તે ગાંડા માણસની માફક ધમપછાડ કરવા મંડ્યો. પછી કૌવચની વાત તો શી પૂછવી ! આ ઉપરથી બ્રાહ્મણ, જે ડાહ્યો અને સમજી હતો તેણે વિચાર કર્યો કે ખરુંજ કહ્યું છે. કે,

અમમ બુદ્ધિ વાણીઆ, પછમ બુદ્ધિ બ્રહ્મ,

તુરત બુદ્ધિ તરકડો, મુકકી મારે ધમ્મ.

બુદ્ધી બીગરી તે હોઝથી સુધરે

એક ચંદ્રનગર નામે શહેર હતું. ત્યાંનો રાજા બહોળો બહોળો અને માયાળુ હતો. તેને એક રાણી બહોળા ખુશસુરત હતી જેના ઉપર તે બહોળા બાવ રાખતો; છતાં રાણી બદચાલની હોવાથી તે એક ઘોડેસ્વારની સાથે પ્યારમાં હતી અને તેનાથી તેને ગર્ભ પણ રહ્યો હતો. જેના પરિણામે એક છોકરો રાણીને પેદા થયો હતો, જે છોકરો રાજાના મરી ગયા બાદ ગાદીને વારસ હતો. હવે જ્યારે રાજા આ દુનિયાની મુસાફરી પૂરી કરી પરલોકવાસી થયો, કે પેલા કુમારને ગાદી મળી. ગાદી મળ્યા પછી એક દિવસ પેલા રાજા પાસે એક સુગંધી વેચનાર ખુશખોષવાલો દરબારમાં આવ્યો અને રાજાજીને જાત જાતનાં અત્તર, તેલ વિગેરે સુગંધી પદાર્થો જતાબ્યા પણ તેમાંથી એક પણ ચીજ રાજા ખરીદ કરી શક્યો નહિ, કારણકે તેના બાવ તેને બધા બારે પડ્યા. વેપારી આથી બહોળો દિલગીર થઇ ગયો અને પોતાની ચીજો સમેટી જવાને તૈયાર થયો; તેવામાં એક અત્તરની શીશી બંધ કરતાં તેમાંના અત્તરનાં એકાદ બે ટીપાં ભોંય પર પડી ગયાં. રાજાએ તે નીચે જમીન ઉપર પડેલાં સુગંધી અત્તરનાં ટીપાં-બૂંદ પોતાની આંગળીએ આંગળીએ લઇ મફતનું મળ્યું સમજી વાપર્યાં. આવી જાતનો તેનો હલકટ સ્વભાવ અને બેખૂનીયાદ જોઇ દરબારના બધા માણસોને તે વખતે હસવું આવ્યું. આવો દેખાવ થવાથી રાજા પણ મનમાં સમજ્યો કે તેની આબરુ બર દરબારમાં ગઈ, જેથી તે શરમીંદો થઇ ગયો અને ગયલી આબરુ પાછી મેળવવા માટે તેણે તે ખુશખોષવાલા પાસેથી, પોતાનું ઉદાર દીલ ખતાવવા માટે તેજ જાતનું અત્તર બધા મોટા જથ્થામાં લીધું, અને તેનાથી એક હોઝ (કુવારો) બરાવ્યો; જે પોતાની રેયતને વાપરવા માટે ખુલ્લો મૂક્યો કે જેથી પોતાની નામોશી બ્રુસાઇ જાય. અત્તરવાલાએ આ ઉપરથી ત્યાર બાદ જવાબ આપ્યો કે “હે નામદાર ! બુદ્ધી બીગરી તે હોઝથી સુધરે ?” એટલે એક ટીપું જમીન ઉપરથી ઉઠેડી લેતાં રાજાએ જે પત ગુમાવી તે હવે કંઈ આવો અનેક હોઝ બરવાથી નહિ મળે.

અલી મા જમશ પીટયા જમશ !

એક વાણિયાની એ ઉલટા સ્વભાવની હતી. જેમ ધરાની જેહાં પહેલવાન રસ્તે દેવાની ખાસીયત પીછાણી હતી કે કહે તેનાથી ઉલટુંજ કરે અને તેથીજ તેણે લખ ન્હાસ્તા સફેદ દેવને તેણે કહ્યું હતું કે મને દરિઆમાં ના નાખતો પણ મ્હોટા પહાડ પર નાંખજે કે મારા મુઆ બાદ મારાં હાડકાં સચવાય અને તેથી સફેદ દેવે તેને તેની માગણીથી ઉલટોજ દરિયામાં નાખ્યો કે જેથી તે પાણીમાંથી તરીને આખરે બહાર નિકળ્યો. જે તેને મોટા પર્વત પર સફેદ દેવે નાંખ્યો હોત તો તેનાં હાડકાંના ચુરેચુરા થઇ જાત. ધરાની જેહાં પહેલવાન રસ્તે દેવાની ઉંધી અને ઉલટી રીતે કામ કરવાની ખાસીયત પીછાણી હતી, તેમ આપણા વાણિયાએ પણ પોતાની સ્ત્રીની ઉલટી રીત સારી રીતે સમજ્યામાં લીધી હતી અને જરાખર સમજી ગયો હતો. જે દિવસે તેને ખીચડી ખાવાનો વિચાર થાય ત્યારે તે પોતાની સ્ત્રીને કહે કે આજે દાળ લાત અને બે શાક કરજે, કે તુરત પેલી સ્ત્રી ચોખાને દાળ ભુદી કરવાને બદલે એકઠી કરી રાંધે અને ખીચડી તૈયાર કરી મૂકે. જ્યારે તેનો વિચાર દુધપાક પુરી ખાવાનો થાય ત્યારે ખાસ કરીને પોતાની સ્ત્રીને તે નજ કરવા કહે કે જે ખાધાથી પેટમાં બાદી થાય માટે ભારે ખોરાક ન ખવાય, એમ સમજના બે શબ્દો કહેતાની સાથેજ તે તેજ ચીજ તૈયાર કરી મૂકે. આવી જાતનો તેનો સ્વભાવ હોવાથી પેલા બિચારો વાણિયો “વાંકે લાકડે વાંકો વેહ” એ પ્રમાણે વરતતો. તે બિચારો ગમે તેટલો ડાહ્યો અને ધિરો હોવા છતાં પોતાની સ્ત્રીની આડી ચાલથી-ઉલટા સ્વભાવથી ધણેજ કંટાળી ગયો હતો, અને તેનો ધાટ ધડી કાઢ પણ રીતે તે ગળે પડેલી બલને કાઢવા માગતો હતો. એક વખત આવજુ માસમાં સોમવારનો દિવસ હતો, જેથી બન્ને ધણી ધણીઆણી ગંગા સ્નાન કરવા ગયાં. જ્યાં પેલી વાણિયાણી ન્હાતાં ન્હાતાં ઉંડા પાણીમાં ચાલી, જે વાણિયાના બેવામાં આવ્યું, જેથી તેણે વિચાર્યું કે વખતે તે દુખીને મરી જશે. તેમજ તેનો ઉલટો સ્વભાવ જ્યાનમાં રાખી તેણે જણાવ્યું કે “અલી, પાણીમાં આગળ મા જમશ નહિ તો કુખી મરીશ”. આ સાંભળતાંજ તેણી તો ઉલટા સ્વભાવનીજ હતી તેથી બોલી “પીટયા, જમશ, જરૂર જમશ”. વાણિયાએ ફરીથી કહ્યું; “અલી મા જમશ”. તો પેલીએ ફરીથી જવાબ આપ્યો કે હું તો જરૂરથી જમશ. એમ રકચકે કરતાં કરતાં તે ઉંડા પાણીમાં જવા લાગી અને આખરે જેમ વાણિયાએ કાસર કાઢવા ધાર્યું હતું તેજ થયું અને પેલી ઉલટા સ્વભાવની કમ અક્ષણવાળી વાણિયાણી બિચારી કુખી મરી. જેથી વાણિયો બોલ્યો કે “જા રાંડ ટાઢે, પાણીએ ખસ કાસર ગઇ.”



ઠગને ત્યાં ઠગ પેરાણો.

એક ગામમાં બે ઠગ રહેતા હતા. તેમાંનો એક દિલ્હી તરફનો અને એક સુરતની બાજુનો હતો. તેઓ બંને જણા નણકજ રહેતા, જેથી તેમને અરસ-પરસમાં પ્રિતિ થઈ હતી. એક વખત એવો બનાવ બન્યો કે પેલો દિલ્હીવાન સુરતની બેરીને ફેસલાવી નસાડી ગયો, જેથી સુરતી મનમાં ને મનમાં ધણો ચીઠાયો પણ શું કરે ! લાચાર થઈ થોડો વખત તે થોભી ગયો. થોડા દિવસ બાદ પેલો દિલ્હીવાન પાછો આવી પોતાના બુના દોસ્તને કહે છે કે “અરે મારા જીગર જન દોસ્ત, તારી સ્ત્રીને દિલ્હી બતાવવા લાઇ ગયો હતો તે લે પાછી.” આ ઉપરથી સુરતીએ વાણિયા બુઢિયી વાપરી અને તેને ધણોજ આગ્રહ કરી આદરમાન સાથે તે દિવસે પોતાને ત્યાં રોક્યો, જેથી સુરતીને ત્યાં પેલો દિલ્હીવાન ઠગ એક દિવસ માટે તેનો ધણોજ આગ્રહ હોવાથી રોકાયો. હવે સુરતીએ પોતે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે દિલ્હીવાલો પણ મારા જેવો ઠગ છે અને મારા કરતાં ધણોજ નાગો છે, માટે એવી કાંઈ તરકીબ શોધી કાઢવી કે તેણે એકદું કરેલું બધુંજ દ્રવ્ય મને મળે અને તેની સ્ત્રી વગેરે આ ફાની દુનિયાં છોડી તેનાજ હાથે ચાલ્યાં જાય. એવો વિચાર કરી તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. સુરતીએ પોતાની બેરીને બજાવી રાખી અને એક રખરનો હવા બરવાનો પુકકો લઈ તેમાં બકરીનું લોહી બધું અને તે તેણે પોતાની બેરીના પેદા ઉપર બાંધ્યું; જેના ઉપર સાલ્સો આવવાથી તે કોઈ જોઈ શકતું નહિ. હવે સાંજ પડવાના વખતે જ્યારે દિલ્હીવાન ઠગ પાછો ઘેર આવ્યો તે વખતે કંઈને કંઈ જાહતું કાઢી સુરતીએ પોતાની બેરી સાથે તકરાર કરી અને એક તૈયાર કરી રાખેલું જે ચાકુ હતું તે લઈ પોતાની સ્ત્રીને જમ ભરતો હોય તેમ ઢોંગ કરી તેના પેદામાં માર્યું; મારતાંની સાથેજ પેલો પુકકો પુટી જવાથી તેમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું અને પેલી બેરી ખૂન ખૂનની ખૂમ મારી ઢોંગ કરતી, ગણે મુઠાં આવી હોય તેમ જમીન ઉપર અકદમ પડી ગઈ. આ ઉપરથી પેલો દિલ્હીવાન સમજ્યો કે સ્ત્રી મરી ગઈ હશે. એમ સમજી તે ગમરાયો. આ દેખાવથી સુરતીએ કહ્યું, “શેઠ તમારે ન ગમરાવું, હું છું ને એ છે. એવી તો હું હજાર વખત બેને મારું છું અને તે સાજી થાય છે; છતાં એને લાજ કયાં છે ! એ નકલીને તો પાંસરીજ કરવાનો. દહાડામાં એને પચાસ વાર મારી લાખવાનો અને સાડી ચુંવોતેરવાર જીવતી કરવાનો !” ત્યાર બાદ કમાટ માંથી એક ડાંડીએ લઈ અસ્તમ પરમ બગડીને પેલીને લગાડ્યો કે ટુરતજ તે સ્ત્રી આજસ મરડી

અસલની કરી રાખેલી મસલત પ્રમાણે ઉભી થઇ. દિલ્હીવાન ઠગ ગિયારો તો આ
છળભેદમાં કંઇજ સમજી શક્યો નહિ. અને તે પેલા સુરતી ઠગના તેજમાં
આંબળ મયો. હવે તેણે ધણી આજીજી કરી પેલો ડાંડીઆ, ગમે તેટલા પૈસા
લાગે તે પ્રમાણે આપવા કહી તે અજમતી ડાંડીઆ સુરતી પાસેથી ખરીદો, કારણ કે
પોતાને ઘેર પણ ઘૈરાં સમાં ચાલતાં ન હતાં. જેને માટે એણે એકઠી કરેલી
બધીજ દોલત તે સુરતી ઠગને આપી દીધી અને તે ડાંડીઆ લઇ
તે તુરતજ પોતાને ઘેર ગયો. ઘેર જઇ તેણે એકાદ બે એવાં તો સરસ ચાકુ
તૈયાર કરાવ્યાં કે જેનો ઉપયોગ કરવાને તે ધણીજ ઇતેજાર હતો. ઘરમાં ઘૈરાં
સાથે આ આમ શું ? અને આ તેમ શું ? એમ કરી કંઈને કંઈ બોલી તેણે
ટટો શરૂ કર્યો અને શરૂઆતથીજ તૈયાર કરી રાખેલું ચાકુનો ઉપયોગ
બચાવ્ય કરવા લાગ્યો જેથી ધરનાં બધાંજ માણસો તેનાથી જખમી થયાં. ધરનાં
જ્યારે બધાંજ જખમી થયાં એટલે તે પેલા અજમતી ડાંડીઆથી સાજાં કરવાનો
પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. જખમીને ડાંડીઆ લગાડવાથી કંઈજ થયું નહિ જેથી તે ડાંડી-
આથી પોતાની ઓને ઠોકવા લાગ્યો તોપણ કંઈ અસર થઈ નહિ અને અજમતી
ડાંડીઆનું પરિણામ કંઈજ સારૂ આવ્યું નહિ અને બધીજ મહેનત મીથ્યાજ ગઇ.
મહેનત તો નકામી ગઇ પણ સાથે સાથે તે સરકારનો ગુન્હેગાર થયો જેથી તેણે
જખમી બધાંજ ને છૂપી રીતે ઠોકાણે પાડ્યાં. થોડા દિવસ બાદ તેને પેલો કુનેહ-
બાજ સુરતી પાછો રસ્તામાં ભેટી ગયો, જેથી આ દિલ્હીવાન ઠગે તો તેને જોતાંજ ગુસ્સો
આવ્યો અને તેથી તેને એક કુવામાં ઉચકી નાંખી દીધા અને ત્યાંથી પોતે ચાલતો થયો.
હવે જે કુવામાં આ આપણા સુરતી ઠગ પડ્યા હતા તે કુવામાં સારા ભોગે પાણીજ ન
હોતું અને તે કુવાને ઉપર આવવા માટે પગથી પણ હતી. જેથી સુરતીભાઇ ઉપર ચઢી
આવ્યા અને પોતાને ઘેર ગયા. પાછા થોડા મહીનાઓ બાદ બન્ને હેતના કટકાઓ
ફરીથી ભેગા થઇ ગયા. આ વખતે તો દિલ્હીવાન અજાયબ થઇ ગયો અને પૂછ્યું કે
“અહ્યા, તું જીવતો ક્યાંથી ?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “હું તો દુનિયાંની શહેર કરવા
આવ્યો છું, જે કુવામાં તેં મને નાંખ્યો હતો ત્યાં મારૂ સન્માન કરવા પાતાલની
પ્રેમદાઓ તૈયારજ હતી અને તેમણે મને ધણીજ સન્માનથી વારા ફરતી પોતાને ત્યાં
નવાજ્યો. જ્યારે હું ત્યાંની મોઝ મહાલતાં કંટાળ્યો ત્યારે થોડા વખત માટે અન્ને આવ્યો
છું”. જે વખતે આપણા લાડીયા ઠગ આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા હતા તે વખત
ચોમાસાનો હતો એટલે પેલા કુવામાં તો હવે પાણી ચિકાર ભરાઇ ગયું હતું.
ઉપરની વાતચીત જ્યારે દિલ્હીવાન ઠગે સાંભળી એટલે તેના પણ વિચાર પાતા-
નમાં જવાનો થયો જેથી તુરતજ તેણે તે કુવા ખોળી કાઢી તેમાં બૂસકો

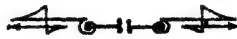
માર્થો. તેમાં પડતાની સાથેજ આપણા, કમ અકલ્પી દિલ્હીવાન હમ્ના તો રામ રમી ગયા. તેતો રંભાઓ સાથે રમવા ગયો પણ ત્યાં તો તેના પોતાનાજ રામ રમી ગયા! જુઓ બાઈ ! હમને ઘેર હમ પરાણો કેવો !



યમરાજને છેતરનાર ઠગાણુ હમ.

હમ વિદ્યામાં પ્રવિણ એવા એક ચતુર હમને ત્યાં એક દિવસ યમરાજના હુતે બારણું ઠાકયું અને તેને આમંત્રણ કયું કે હવે તમારું આયુષ્ય પૂરું થયું છે માટે આલો; હમ મરવા પડેલો પણ તેના ઓળખીના વગેરે કહેના કે “તે તો યમ રાજને છેતરીને પાછો ફરે તેમ છે.” ત્યાર બાદ હમ મરી ગયો અને તેના જીવને યમરાજના દરબારમાં લાવી ઉભો રાખ્યો જે વખતે તેને તેનાં સારાંનરસાં કામની જવાબદારી આપવાની હતી. જે વખતે મહેતા મુસદ્દીઓએ આ હમનું ચોપડાનું પાતું ઉકેલ્યું હતું. બપોરના જમવા ઉઠવાનો વખત થયેલો હોવાથી દરબારમાંથી બધાજ જમવાને ગયા જેથી ચોપડો ત્યાંને ત્યાં (પોતાની જગ્યાએ) ઉઘાડો મૂકી બધાજ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. ફક્ત આ હમ એકલોજ દરબારમાં જવાબદાર તરીકે ઉભેલો હતો. બધાજ જમવા ગયેલા હોવાથી હમે ચોપડામાંથી પોતાના મોતનો દહાડો વાંચ્યો તો તેમાં એવું લખેલું હતું કે “સંવત ૧૬૧૨ ની સાલ માગશર વદ ૧૩ ના દિને પહો ફાટતાં ધટિકા ૧ પલ ૧૫ અને ત્રિપલ ૮ ને વખતે ઠગાણુ હમનું મોત છે.” આ ઉપરથી પેલા ઠગાણુ હમે જ્યાં સંવત ૧૬૧૨ હતા ત્યાં બારના એકડા ઉપર પાંખુ વધારી દીધું જેથી બાર ને બદલે બાવીશ થઈ ગયા એટલે ૧૬૧૨ ને બદલે ૧૬૨૨ વંચાયા કે તુરતજ તેણે રેજદાણીમાંથી રેતી નાંખી અક્ષરને સુકો કરી નાંખ્યો અને પોતે હતો તે જગ્યાએ જમને ઉભો રહ્યો. ફરી દરબાર બારતાં જ્યારે યમ-રાજ આવ્યા કે તુરત પેલો હમ રડવા લાગ્યો કે “હજી તો હું સીત્તેર વરસનો બર જીવાન છું અને મને એટલાજમાં મારી નાંખ્યો તો મારી પાછળ મારાં બાળ બચ્ચાંની શી અવસ્થા થશે! તે બધાંજ બિચારાં રખડતાં રવડતાં થઈ જશે”. યમરાજએ તેને વળતો જવાબ આપતાં કહ્યું કે “અલ્યા મૂરખ! તારું આયુષ્ય નિર્માણ થયું હોય તેમાં કંઈ ફેરફાર થઈ શકેજ નહિ અને વધધટ કોઈ કરી પણ શકે નહિ. માટે રડશે એ ફાકટ છે”. ઠગાણુ હમ હિંમતથી કહેવા લાગ્યો કે “પરમેશ્વર કંઈ એટલો મૂરખ નથી કે તેણે મારી અવસ્થા આટલી નાનીજ નિર્મી

હોય". આ ઉપરથી ચમરાજએ તેનો ચોપડો તપાસવા એક ફૂતને ફરમાવ્યું જે ઉપરથી ચોપડો જોતાં તેના અવરહામાં દશ વરસ બાકી નિકળ્યાં, જેથી ચમરાજ પણ વિભાસજીમાં પડી ગયા કે હવે એને મૃત્યુ લોકમાં મોકલાય કે ન તેને અત્રે રખાય. જો તેને મૃત્યુ લોકમાં મોકલે તો બધી વાત તે વૃષ્ટિના લોકને કહી દે; આથી ચમરાજ તો ધણા ગભરાયા પણ એટલામાં આપણા ખટપટી નારદમુનિત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમણે રસતો બતલાવ્યો કે તેને ન તો મૃત્યુ લોકમાં મોકલો કે ન તો અત્રે રાખો. તેને બન્નેની વચ્ચે અધર હસ વરસ લટકતો રાખો અને તેની આયુષ્ય પુરી થાય ત્યારે તેનો જવાબ લેવા અત્રે લાવજો. આ ઉપરથી નારદમુનિની સલાહ માની તેને અમરલોક અને મૃત્યુ લોકની વચ્ચે અધરતાલ લટકાવી રાખ્યો. આ રીતે ઠગના ટાટયા ઠગને મળે ઓળવાયા; કારણ કે આખરે “સત્યનો જય” Vainit Omnia Veritub સચ્ચાઈ સધળું જીતી શકે છે. (સત્ય પેતે એક ખડકના જેવી અજીત છે.)



ચોર કે જમાઇ ?

એક દીપચંદ નામનો લક્ષાધિપતી સોદાગર હતો તેનો એકનો એક દિકરો રૂપચંદ નામનો ધણોજ દારૂડીઓ અને રંડીબાજ તથા જીગારી હતો રૂપચંદ આવો સ્વચ્છંદી હોવાથી તેનો બાપ તેનાથી ધણુંજ કંટાળતો અને તેની કુટેવો જુલાવા માટે તેણે ધણા ધણા પ્રયત્નો પણ કર્યા તે સધળા ફેાકટ ગયા. અંતે ધડપણમાં એક દિવસ રૂપચંદે વિચાર કર્યો કે દિકરો એવો પાકયો કે તે સધળી દોલત ઉઠાવી દેશે પણ જો તે મારી એક શિખામણ સાંભળી—સમજી સાચું બોલવાની ટેવ રાખશે તો વખતે તે પોતાની લવિષ્યની લ'ંદગી સુધારી શકે. આ ઉપરથી તેણે મરતાં મરતાં પોતાની પાસે રૂપચંદને બોલાવી એક શિખામણ આપી કે “દિકરો, જો તું તારી કુટેવો સુધારે તો સાઈ કે તેથી તારી લ'ંદગી સુધરે અને એમ જો તારાથી ન બને તો છેવટે એટલું તો કરજે કે, ગમે તેવાં સંકટો પડે પણ જીકું કાઢ દિવસ બોલવું નહિ, હમેશાં સાચુંજ બોલવું” જેથી રૂપચંદે બાપને વચન આપ્યું; “બાપુ હું જીકું કાઢ દિવસ બોલીશ નહિ અને હમેશાં સાચુંજ બોલીશ.” ત્યારબાદ દીપચંદ તો આયુષ્ય પૂરું થવાથી આ દુનિયાની મુસાફરી પૂરી કરી પરલોકવાસી થયો. હવે આપણા હેલાણી મી. રૂપચંદમાઇ

પાસે બાપની સઘળી મિલકત આવી જે ઉપરથી તેમણે તો પોતાની કુટેવોને પોષવા મળેલી સઘળી મિલકતનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. એમ કરતાં કરતાં તેણે તો બાપની મેળવેલી સઘળી મિલકત સદા, જીભાર, રેસ અને ફાર તથા રંડીબાજી વગેરેમાં ગુમાવી અને છેવટે પોતે બિખારી પણ થઈ ગયો. પાસે એક પાષ પશુ રહી નહિ કે જેથી પોતે પોતાનું પેટ ભરી શકે. આવી સ્થિતિ થતાં તેને તેના સઘળા દોરતદારો જેઓ ફાર તથા રંડીબાજી વગેરે કામોમાં સામેલ થતા હતા તેઓએ તેને છોડી દીધા. હવે આપણા રૂપચંદ બાપના શ્યા હેવાલ! જ્યારે બાવાની પશુ તેની પાસે પાષ સરખી ન રહી ત્યારે તેણે એક અધમમાં અધમ કામ કરવા વિચાર કર્યો તે એ કે રાજના દરબારમાં જઈ ચોરી કરવી અને ત્યાંથી મિલકત મારી લાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું. જે દિવસે આપણા સોદાગરના દિકરા રૂપચંદ બાપ ચોરીના વિચાર ઉપર આવ્યા છે તે દિવસ તે ગામના દરબાર સાહેબનો જન્મ દિવસ હોવાથી ગામમાં પણ ધણીજ ધામધુમ થઈ હતી અને દરબારમાં પણ નોકર ચાકરો ને મોટી ઉમેદ હતી કે રાજ પાસેથી બેઠ શિરપાવ વિગેરે વિગેરે આવશે. સઘળે રથળે તે દિવસ ખસ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતોજ. સઘળા લોક તે દિવસ આનંદનો હોવાથી કામ ધંધા છોડી એથઆરામ તથા નિશાપાણી કરી તેમાં મશગુલ બન્યા હતા. ખુદ રાજ સાહેબ પણ તે દિવસે તો આનંદમાં એવા મગ્ન થયા હતા કે હમેશના કરતાં બમણું, કાળીઉં (અપ્રીજી) ચઢાવી પોતાના છત્રપલંગ પર પડ્યા હતા. સાથે બાજુમાં ત્રીચે ખાસગીરો “બાપુને ખન્નમા ! બાપુને ખન્નમા !” કરતા કરતા પગચાળી કરતા હતા. જેવા બાપુ નિશામાં મશગુલ હતા તેવાજ તેમના ખાસગીરો પણ ચકચુર હતાજ.

ઉપર પ્રમાણેનો વિચાર આપણા રૂપચંદે કર્યો, અને તે તો અપાટા બંધ દરબાર મહેલના મોટા દરવાજા આગળ ગયો. ત્યાં જતાંજ પહેરગીર દરવાને તેને પૂછ્યું ? “અરે કોણુ હયરે,” “માપે આપેલી સાચું બોલવાની શિખામણુ પ્યાનમાં આવતાં તેણે જવાબ દીધો, “ચોર.”

પહેરગીર:— કિધર જાતા હે ?

રૂપચંદ:— મહેલમેં.

પહેરગીર:— કાયકું ?

રૂપચંદ:— ચોરી કરનેકું.

દરવાને વિચાર કર્યો કે ચોર ચોરી કરવા માટે મહેલમાં જાય અને તે પાછો સાચે સાચું બોલે એતો નજ અને દેખાય છે કોઈ અમીર કુટુંબી અને આ

તો મારી મશ્કરી કરે છે માટે તેને જવા દો. આથી આપણા રૂપચંદ્ર એક ટેકણેથી તો સાચું બોલતાં ફાટી ગયા અને આગળ દરબાર સાહેબ જ્યાં પત્રંગ ઉપર પોટયા છે, સાથે બેચાર ખાસદાર-ખીજમતદારો બેઠા બેઠા “હજુર” કરી મરેકો લઇ રહ્યા છે, ત્યાં સુધી તો આપણા સોદાગરજનના પહોંચી ગયા. ત્યાં જઇ જુએ છે તો મહીપતિ સહેજ સાજ જાગૃત અવસ્થામાં છે અને સાથે સાથે અશીજીની જોડીની ગણના પણ ચઢેલી દેખાય છે.

દરબાર સાહેબે એકાં ખાતાં ખાતાં બેચાર બચાસા ચઢાવી ત્રણ પાંચ ડાચાં વકાસી આળસ ખાતાં ખાતાં પૂછ્યું:— કાણ છેરે ?

રૂપચંદ્ર:— ચોર, જતાય.

રાજા અશીજીની ઘેનમાં કંઈ સમજયો નહિ. પણ નેને એમ માનુષ પડ્યું કે તેનો ભાટચારણ વાતો કરી તેને ખુશ કરવા અને અજનો આનંદનો દિવસ છે માટે પહેરામણી લેવા આવ્યો હશે.

રાજા:— એક અચ્છાસા કિરસા બોલો.

રૂપચંદ્ર:— પોતાના પર વિતેલી સધળી વાત તેણે રાજાને અથ ઇતિ કહી સંભળાવી અને સાથે સાથે પોતે ત્યાં ચોરી કરવા આવ્યોછે તે પણ કહી દીધું.

રાજા:— દેર કાયકી !

રાજા તેમજ તેના ખીજમતદારો પણ આ બધી બીના અમલની બેભાન અવસ્થામાં પડ્યા પડ્યા સંભળતા હતા અને જવાબ દેતા હતા. છેવટે રૂપચંદ્રે આ વખતનો લાભ લઇ રાજાના હાથેથી હીરાજીત વીંટી તથા ગળામાંથી નવસરો હાર જે તેત્રીસ લાખનો હતો, તે બન્ને તદ્દગવી પોતે ત્યાંથી સટકી મેળો. રાજા તથા તેના ખીજમતદારો તો ઘેનમાંને ઘેનમાં ત્યાં લટું બની પડ્યા હતા. મોટા દરવાજે પાછા આવતાં પેલો પહેરાવાળો જે ઉભો હતો તેણે પૂછ્યું કે:—

“ કાણ હયરે ! ”

રૂપચંદ્ર:— ચોર.

પહેરેગીર:— કીધરસે આયા ?

રૂપચંદ્ર:— રાજાકે દિવાનખાનામેસે.

પહેરેગીર:— એ બજલમે કયા છુપાયા હે ?

રૂપચંદ્ર:— તેત્રીસ લાખનો નવસરો હાર અને હજુરની વીંટી.

પહેરેગીરે વિચાર કર્યો કે આતો વળી પેલો ચેષ્ટા ખોર, હમણા જે ગયો હતો, તેજ પાછો આવ્યો છે માટે તેને તો જવા દો, કારણ કે કંઈ ચોરી કરનાર માલમુદા કહી બતાવી દે નહિ, એમ વિચારી તેને ત્યાંથી જવા દીધો.

આપણા રૂપચંદ્ર ભાષા તો હવે જગ જીત્યા. તેમણે હારમાંથી એકએક મોતી કાઢી તેને વેચી પોતાનું ગુજરાન આસ્તે આસ્તે કાઢ ન જાણે તેમ ચલાવવા લાગ્યા. હવે દરબારમાં તો બીજે દિવસે ચોરી થયા બાબતની ખૂબ પડી અને વજારો, દરબારીઓ તેમજ ખીજમતદારો તથા પહેરેગીરોને બરાબર ચોકસાઈ ન રાખવા માટે તો તેમાંથી કેટલાકના તો બાર વાગી ગયા; કેટલાક તો ડંડાયા, કેટલાક તો ફાંસીએ ગયા અને કેટલાકને તો ઘાણીમાં ધાલીને પીલાવ્યા, છતાં પણ ચોરી કરનારનો પતો તો કાઢી ન મળ્યો. છેવટે રાજનેજ-પોતાને બ્રાન્તી આવી કે તે દિવસે રાતના જે માણસ વાત કરતો હતો તેજ ચોરી ગયો. લાગે છે. કેવો ઉસ્તાદ ! કેવો ચાલાક ! કે તેણે મારી મંજુરી લઈ ચોરી કરી, અને શાહુકારી સાથે પાછો ચાલ્યો ગયો. આ ઉપરથી રાજાએ વિચાર કર્યો કે તે ધણો ઉસ્તાદ અને ચતુર હોવો જોઈએ. માટે આ મારી જે એકની એક પુત્રી છે તે તેને પરણાવવી; જોઈએ જ્યાં તે જમાઈ મારી પાછળ આ રાજ્યનો માલિક થાય. આવા નિર્ણય પર આવ્યા પછી તેણે શહેરમાં દાંડી પીટાવી કે “રાજના મહેલમાંથી ચોરી કરનાર ચોર જે જાતે આવી હાજર થશે તો તેને માંસી સાથે મોઢું ધનામ મળશે”. આ ઉપરથી આપણો સોદાગર જાયો. રૂપચંદ્ર ભાષા રાજના દરબારમાં ચોર તરીકે હાજર થયો અને બધો છતિહાસ જણાવ્યો. તેનું રૂપ જોઈ રાજા ખુશ થયો અને તેના ગુનહો તો માફ કર્યો પણ સાથે તેની જે એકની એક દિકરી હતી તે પરણાવી અને ઘર જમાઈ કરી રાખ્યો. રૂપચંદ્ર ભાષાએ સાચું બોલવાનું વચન પોતાના પિતાને મરતાં જે આપ્યું હતું, તે પાળી બતાવ્યું અને તેના પરિણામ રૂએ પોતાની ગ્યેલી આબરૂ ધન વગેરે હતું તેના કરતાં વધુ મેળવી સાથે સાથે સ્ત્રી રૂપી લક્ષ્મી પણ મેલવી અને રાજના મરણ પછી રાજપાટ પણ પોતે ભોગવ્યું. બહાલા વાંચક ! જ્યું, કે ‘સાચને આંચ નહિ.’ એ કહેલી પ્રમાણે આ તે ચોર કે જમાઈ !

કોહલાની કરામત !

એક જંગલમાં કાઠ હોશિયાર બહાદુર શિકારીએ એક સિંહને જીવતો પકડી તેને એક લોખંડી પાંજરામાં પુરવો હતો, જેથી આ વનનો વનરાજ ધણોજ મરીબ જેવો દેખાતો હતો. અને તે ધણોજ લાચાર બની ગયો હતો; કારણ કે તેને ખાવાનું પણ પુરતું મળતું નહિ. આ પ્રમાણે તેને કેટલાક દિવસના ઉપવાસ પણ.

થયા હતા. હવે એક વખત એવું બન્યું કે, તે જ આગેથી એક બહેણા મહેણા
 બ્રાહ્મણ મહારાજ જતા હતા. તેમના મથજમાં તો સંસ્કૃત શ્લોક અને અધ્યયનનાં
 જ મનન થયા કરતાં હતાં. જતાં જતાં તેમની નજર પેલા લોખંડી પાંજરા તરફ
 પડી જે જોતાજ તે વનરાજ તરફ એક દસે જેવા લાગ્યા અને પોતે વિચાર કરવા
 લાગ્યા કે, એક જે વનનો વનરાજ ગણાય છે તેના ઉપર ઉપકાર કરવાનો આ ખરો
 લાગ છે, જેનાથી આખી સૃષ્ટિ માંહેના મનુષ્ય પણ પક્ષિ વિગેરે ધ્રુજે
 તે આજ આ પિંજરામાં કેવો ગરીબ સરખો દેખાય છે ! માટે લાવ, તેના ઉપર
 ઉપકાર કરે. એમ વિચારી બ્રાહ્મણાપણ્યેતો તે પિંજર ઉઘાડી નાંખ્યું.
 ઉઘાડતાંની સાથે આપણા વનરાજે બહાર નિકળીને તુરત પરોપકાર કરનાર બ્રાહ્મણ
 નેજ કહેવા માંડ્યું, કે હું ધણા દિવસનો બૂખ્યો છું તો લાવ તાર માંસ, તે
 ધણા દિવસ લાડુ વિગેરે ઘીના માદક પદાર્થો ખાઈ પાસેકું છે તે મને ખાવાને
 ધણુંજ સાફ લાગશે અને મારી લુપ્ત પણ લાગશે. આથી આપણા બ્રાહ્મણ બાઈ
 તો મહારાષ્ટ્ર ગયા અને સિંહને આજીજી સાથે કહેવા લાગ્યા કે “બલા વનરાજ !
 મેં તને બંધનમુક્ત કર્યો તેનો બદલો તું આ આપવા માગે છે ? જો તારો
 એવોજ વિચાર હોય તો પહેલાં આ બાબતનો ન્યાય આપણે કોઈની પાસે કરાવીએ
 કે ઉપકાર કરનારની સાથે કેમ વરતાય !” આ ઉપરથી બને—સિંહ અને બ્રાહ્મણ
 ત્યાંથી ન્યાય કરાવવા માટે આગળ ચાલ્યા, આગળ ચાલતાં તેમને એક ગોધા-
 સાંઠ મળ્યો જેના આગળ બ્રાહ્મણે બધી વાત કહી. હવે ગોધાએ વિચાર્યું કે જે
 ન્યાયની વાત કહેવા જઈશ તો આ બૂખ્યો વનરાજ પછી મારી ચટણી કરી
 જશે. તેણે તો વનરાજના તરફેણનીજ વાત કહી અને સિંહ, પોતે તેમ વરતવા
 માં સામ્યો છે એમ પણ કહ્યું, સબબ કે મનુષ્ય જાતી એવી સ્વાર્થી છે, કારણ કે જ્યાર
 થી અમે નાનાં વાછરડાં હતાં. ત્યારે પણ અમને—વાછરડાંને પેટ પુરતુ દુધ ન આપતાં
 પોતે મનુષ્યો ખાય છે અને અમે મોટા થતાંજ પોતાના સ્વાર્થ માટે અમેને ખાસી
 કરી બળદ બનાવે છે અને અમારી ખાંધ ધસી જાય ત્યાં સુધી કામ કરાવે છે;
 તે ઉપરાંત શરીરની ચામડીના છોડે છોડાં ઉખડી જાય ત્યાં સુધી અમારા ઉપર
 માર મારે છે જેથી મનુષ્યની એકદમ એકલ પેટું છે અને વનરાજનું કામ મુદલ
 બાજબી છે. આ ઉપરથી બ્રાહ્મણે આ ન્યાય તો એક તરફી જણાવ્યો, કારણ
 કે ચાર પણ જનવર ચાર પગનો પણ કરેજ. હવે ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલતાં
 એક કોહલું—શિયાળવું મળ્યું તેને સર્વ હકિકત સવિસ્તર સુણાવી, આપણા બ્રાહ્મણ
 બાઈએ અપીલ કરી; જેથી કોહલું બોલ્યું, કે “તમે બંને મારી વાત પર રાજી છો !”
 જ્યારે બે જણાએ હા બણી કે તરતજ તેણે જવાબ આપ્યો કે “બંધાં આગળ

આ બનાવ બન્યો છે ત્યાં ચાલો". એમ કરી તેઓ ત્રણ જણ પેલા લોખંડી પાંજરા આગળ ગયાં. કોહસે મનમાં વિચાર કર્યો કે શા માટે ગળે પડતી આકૃતિ ન ટાળવી ! એમ વિચારી તેણે પાખંડી કરીને કહ્યું કે, "અહ્યા બ્રાહ્મણ ! તે' શી રીતે આ આપણા વનરાજને કાઢયા, તે કેવી રીતે અંદર હતા, તે મને બરાબર બતાવ". આ ઉપરથી સિંહ પોતાની ડોક હલાવતા હલાવતા તે પાંજરામાં પહેલા ફૂતા તે સ્થિતિમાં જઈ ઉભા અને બ્રાહ્મણે દરવાજે, પહેલાં હતો તેજ સ્થિતિમાં બંધ કરી બતાવ્યો. ત્યાર બાદ જોવો પેલો બ્રાહ્મણ દરવાજે ઉઘાડી પાછો સિંહ ને બહાર કાઢવા જાય છે કે તુરતજ આપણા કરામતી કોહલાએ કહ્યું, "અહ્યા મૂરખ બ્રાહ્મણ ! તારે રસ્તે તું મુંગો મુંગો ચાલ્યો જ, નહીં તો વળી પાછો મોતના મોંમાં સપડાઈસ. એક વાર તો જે તને ખાવા તૈયાર થયો, તેના ઉપર ઉપકાર કરનાર, એ છતી આંખે અંધ બનેલા વિપ્ર ! જ, સમજ અને ધ્યાન રાખ જે કે ભવિષ્યમાં પણ ' પાત્ર વિના દાન' ન કરતો". બહાલા વાંચક, તમે પણ સમજાને કે ઉપકાર કોના ઉપર કરવો, નહીં તો આપણા બ્રાહ્મણબાઈના જેવા હાલ ! નશીબના જખરા કે કપડી કોહડું મળ્યું અને તેણે તેને બચાવ્યો.



કુત્તેકી માફક એ કયા કરતા હે ?

એક નાનું સરખું શહેર જે પર્વતની તળેટીમાં આવ્યું હતું, જ્યાં હમેશાં વાઘ તથા જંગલી ફાડી ખાનારા જનવરોનો ત્રાસ વિશેષ હતો. તેથી ત્યાંના રાજાએ એક બારે ઈનામ, વાઘ મારનાર માટે કહાડયું હતું. હવે ત્યાં એવું બન્યું કે, એક ગરીબ રજપુત જે પરગામથી પોતાને ઘેર આવતો હતો, તેને વાઘના ઈનામની વાત તો ખબર નહોતી, પણ તેને પેલા વરાહનો અચાનક ભેટો થવાથી તેણે તેને મારી નાંખ્યો, અને તેની નિશાની દાખલ તે તેની પુછડી કાન અને નખ લેતો આવ્યો. તેની ખબર રાજાના સેનાપતિને પડતાંજ તે નિશાનીઓ રજપુતના ધરમાંથી રતોર્વે ચોરાસી લીધી અને રાજા પાસે જઈ વધાઈ ખાધી કે "વાઘનો શિકાર કરનાર પોતે બહાદર જવાન છે, એટલે તે ઈનામ મને મલવું જોઈએ. " આ બાબતની ખબર પેલા રજપુતને થતાંજ તેણે રાજાને ફરીબાદ કરી કે " સેનાપતિ જુઠ્ઠો. છે અને વાઘને તો મેં માર્યો છે". આ ઉપરથી રાજાને ન્યાય આપવો ફરજ થઈ પડ્યો તેથી તેણે પોતાના વજીર સાથે મસલત કરી રાજાએ આ બંને વાહારોને એક એક જુદી જુદી કોટડીમાં પૂર્યા અને રાત પડતાં પહેલ પહેલા

તેઓ સેનાપતિની કાઠડી આગલ ગયા. ત્યાં એક માણસને—જેને કુતરાની માફક રડતાં આવડતું હતું તેને મોકલી તેની પાસે પોકાર કરાવ્યો, “ઉએઆ ઉ ઉ !” આ પ્રમાણેની ખૂબ સાબળતાંજ સેનાપતિ તો “ઓ બાપુ સુઆર” કરી ખૂબ પાઠી ઉઠ્યો ને ધ્રુજવા લાગ્યો. ત્યાંથી રાજા તથા વજીર રજપૂતવાળી ઓરડી આગલ ગયા અને ત્યાં પણ પ્રથમની માફક પેલા માણસ પાસે ખૂબ મરાવી, એટલે એકદમ રજપૂત પથારીમાંથી ઉઠી કુદકો મારતાં જે માણસ બોલતો હતો તેને જોરમાં એક એવી તો લપડાક લગાવતાં બોલ્યો કે, “ક્યા રે એ કુતોડી માફક ક્યા કરતા હે !” કે જેથી બોલનારના મોંમાંથી અને નાકમાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. આ ઉપરથી રાજા અને વજીર નહિ કંઈ કે જરૂર સેનાપતિ જુઠ્ઠો છે અને આ રજપૂતેજ વાલ માથો છે. પેલા બિંકણુ સેનાપતિ તદ્દન જુઠ્ઠોજ માલમ પડે છે. કારણ કે જેને દીઠાંજ મરે તેનાં માથાં શું મરે ? એમ કહી સેનાપતિને કાઠી મૂકી બરતરફ કરી તેની જગ્યાએ, પેલા બહાદુર રજપૂતની નીમણુંક કરી અને તેને વાલ મારવાનું ધનામ ઉપરાંત જાગીર તથા મેઢા શિરપાવથી નવાજ દીધો.

બોલું તો મા મારી જાય.

એક શહેરના રાજા ઉપર તેનો દુશ્મન એકાએક ચઢાઇ લઇ આવ્યો જેથી તે બિચારાને લાચાર થઈ નાશી છુતીયા સિવાય બીજો રસ્તો રહ્યો નહિ. રાજા પોતાના બાળ બચ્ચાં સાથે રતોવી પોતે જંગલમાં નાશી છુટ્યો અને જંગલમાંના એક વિશાળ વડના ઝાડ નીચે એક ઝુંપડી બાંધી ત્યાં રહેવા લાગ્યો. તેને બે દિકરા તથા એક દિકરી હતી, તે પોતે જંગલમાંથી ફળ ફળાદિ તથા કંઈ શિકાર મળતો તે લાવી ગુજરાન ચલાવતો. આ પ્રમાણે તે ગરીબાઇમાં પોતાના દિવસો ગુજારતો હતો. એક દિવસ રાજા પોતે ઝુંપડી બહાર સૂતો હતો, તે વખતે તેનું તિર કામડું પણ સાથેજ હતું. તેનાં છોકરાં દૂર વહેતાં પાણીનાં નિર્મળ ઝરા આગળ રમતાં હતાં. એ વખતે રાજાને એક સ્વપ્ન આવ્યું કે વડ ઉપર એક હીરામણુ પોપટ છે, જેને મારીને ડોકનો ભાગ ખાવાથી રાજપદ મળશે અને પેટ તરફનો ભાગ જે ખાશે તે નગરશેઠ થશે અને ધણેજ શ્રાવહો થશે, કારણ કે તેના બન્ને ભાગમાં અઝમતી મહોરની બરકત છે. આ ઉપરથી તે એકદમ ઝબકી ઉઠ્યો અને જુલે છે તો સાચેસાચ એક પોપટ વડ ઉપર બેઠેલો જોયો. તેણે તુરંતજ તેનો શિકાર કર્યો અને તેની

રાણીને બોલાવી તેણે સખત તાકીદ કરી કે આ ચીજ તેના એકલા માટેજ છે. માટે જલદીથી રાંધી આપ. આ મમાણે કહી તે પોતાના છોકરાઓ માટે બીજા સ્થાન લેવા ગયો. ત્યાર બાદ એવું બન્યું કે રાણી જરા ધર કામમાં પડી તેટલામાં પેલાં છોકરાં રમતાં રમતાં ઘેર ભુખ્યાં થવાથી આવ્યાં અને રાજના બન્ને કુંવરોએ પકાવેલું પોપટનું માંસ ખાધું તેમાં મોટાને ડાક તરફનો ભાગ ખાવા મળ્યો અને નાનાને પેટ તરફનો ભાગ ખાવામાં ગયો, એટલામાં તે તેની માના બેવામાં આવવાથી તે બિચારી ધણીજ મહારાષ્ટ્ર ગઈ અને મનમાં વિચાર કર્યો કે રાજ ધણીજ તિખા મગજનો છે, જેથી જરૂરજ છોકરાંને મારી નાંખશે. તેથી તેણે પોતાનાં છોકરાંને કહ્યું કે “તમે અત્રેથી ચાલ્યા જવ, નહીં તો તમારો આપ તમને મારી નાંખશે.” આ ઉપરથી છોકરાઓ બન્ને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા, જતાં જતાં તેઓ એક શહેરમાં ગયા, જ્યાંના રાજાને તથા ત્યાંના નગર-શેઠને છોકરા ન હોવાથી, તેઓ દત્તક લેવાના વિચારમાં હતા, તેમણે આ બન્ને રૂપવંતા છોકરાઓ બિખારીના વેષમાં બેતાંજ કુદરતી ધ્યાર થયો અને રાજ તથા નગર શેઠ મોટો અને નાનો એમ, એક એક છોકરો વહેંચી લીધાં. વખત જતાં મોટો ભાઈ રાજ થયો અને નાનો નગરશેઠ થયો. હવે આ બાળુ બિચારી રાણી વિચારમાં પડી કે હવે રાજ ન જાણે તેમ તેને માટે ખાવાનું તૈયાર કરી રાખવું જોઈએ જેથી તેણે એક બોડમાં તરતની એક કુતરી વિચ્છાલવી હતી, તેના એક બચ્ચાને લાવી તેને રાંધી રાજ માટે ખાવાનું તૈયાર રાખ્યું. આ બિના રાજની નાની છોકરી બેઠ રહી હતી તેણે વિચાર કર્યો કે “જે બોલું છું” તો મા મારી જાય છે, અને જે ન બોલું તો આપ કુત્તા ખાય છે.” તેથી હાથમાં એક કટારી લઈ તેની અણી પોતાની છાતી ઉપર મૂકી, તેના આપ જ્યારે આવ્યો ત્યાર તેની આગળ જમને કહ્યું, “જે તમેએ માફ કહ્યું કીધું તો ઠીક, નહિ તો ખંજરથી આપખાત કરીશ અને તમેને બાળહત્યા, તથા સ્ત્રી હત્યા લાગશે.” આ ઉપરથી તેના બાપે કહ્યું “જા, માફ કીધી.” જેથી પ્રથમની સર્વે વાત તેણે તેના બાપને કહી દીધી. આ ઉપરથી રાજાએ કહ્યું “હું નહિ તો મારાં બચ્ચાં સુખી તો થશે.” એમ બોલી પેલા પોપટની અઝમતની વાત કહી દીધી. થોડા વખત બાદ તેના દિકરાઓ વાજતે ગાજતે લાવ લશ્કર લઈ, પોતાના બાપ પાસે આવ્યા અને ત્યાંથી તેઓએ પોતાના બાપના દુશ્મન પાસેથી, લડાઈ કરી પોતાનું રાજ પાછું છતી લીધું. પોતાના હકનું વતન તથા રાજ મળેલું જોઈ રાજ બોલ્યો કે, “સજુરીનો બદલો સાહેબે આપ્યો ! જે મેં ગરમ થઈ સ્ત્રીને તેમજ છોકરાંઓની પૂઠ પકડી તેમને કતલ કર્યો હોત તો આ શુભ અવસર બેવા ન મળત !”

માહરાં દેશના શુરા સારા, જે પરદેશીનાં કચેં ખિત,
પાખનાં કીધાં પાતરાં, દીચનાં કીધાં પીછ.

એક કાષ્ઠ ઉધાડે પગે ગરમીની રૂતમાં મુસાફરી કરતો હતો. તેના પગ ધણી બલવા લાગ્યા, પણ આશરો મલે એવું એક પણ જાડ તેને જણાયું નહિ. એવાંમાં એક મરી ગયલાં સુઝાં જાડનું થડ તેને દેખાયું તેની ઓઠ તે ઉભો રહેવા ગયો. થડનો ધણો થોડોજ ઇચિ પડતો હતો, જેથી તેના પગ સેહજસાજ ઇંચામાં ઢંકાયા. તે જાડની ઉપર એક શુરો પોપટ બેઠો હતો. તેણે પોતાની પાંખ પોહલી કરીને માથાંનાં પીછરાં ઉભાં કીધાં, એટલે પેલા મુસાફરના મોહડાં ઉપર ઇચડો થયો. ત્યારે તે મુસાફરે જોયું જોયું કે એ કેમ બન્યું. તે વખતે તે પોપટ બોલ્યો કે “હું તહારાં દેશનો શુરો છું. મેં તાહરી ઉપર ઇચો કીધાછે.”



ધરનાં ધુણિયાં ને ધરનાં ડાંડનિયાં.

એવો વેહમ છે. કે માણસનાં દિલમાં ભુત જીન વગેરે ભરાવાથી તે ધુણુવા માંડેછે, અને તેવે વખતે તે ધણીએક બનનારી વાતો કહી આપેછે, અને એ વતરોગે બીજાં ધણાં પ્રાક્રમો કરેછે. જ્યારે આવી રીતે માણસ ધુણુવા માંડેછે, ત્યારે તેની આસપાસના તેના રનેહીઓ, તેનાં દિલમાં ભરાયલા ભુત અથવા જીન વગેરેને બહાર કાઢડવા, અથવા તેમને રાજી રાખવા, અથવા તો તેઓને પ્રમ્નો કરી જોષ્ઠતા ઉત્તરો મેલવવા, ઢોલ ઉપર ડાંડ્યાં વગડેછે, અને ધુણુનાર માણસની આસપાસ નાચે છે. એવી રીતે કેટલાએકો મોલાઇથી કરેછે, અને કેટલાએકો લોકોને ઠીને પોતાની મતલબ હાંસલ કરવા કરેછે. એ ઉપરથી જ્યારે કોઈ વાતમાં તે વાતનો સંબંધ ધરાવનારા એક બીજાની તરફથી જેંએ, અને પોત પોતામાં ટેકો આપે ત્યારે આ કેહકત વપરાયછે.

બેલ્સ એગ્યુ મીક્ષચર અથવા ગોળાચા

મેલેરીઆ

ઇનફ્લુએન્ઝા

ડેન્ગ્યુ

વીગેરે

તાવ

ઉપર

ફેક્ટ બે

ત્રણ ડોઝમાં

અમલકારીક

અસર કરેછે.

BELL'S
AGUE
MIXTURE

TRADE MARK

SPECIFIC CURE
AND A
POWERFUL REMEDY
FOR
MALARIAL FEVERS,
(EVERY, ALTERNATE OR THIRD DAY)
INFLUENZA, DENGUE,
JUNGLE & MOUNTAIN FEVERS,
CHILL OR COLDS.

BELL & CO. (CHEMICAL)
COMPANY.
BOMBAY.

Shake the Bottle before use.

ને ઘેરમાં બેલ્સ

એગ્યુ મીક્ષચર

રાખવામાં આવે

છે તે ઘેરમાંથી

મેલેરીઆ, ઇન-

ફ્લુએન્ઝા ડેન્ગ્યુ

વીગેરે

તાવ નાસી

ભયછે

માટે

હમેશાં એજ

મીક્ષચર વાપરો

અને ઘેરમાં રાખો

જુના અને હાલના મેલેરીઆને વધ કરેછે.

બેલ્સ કમ્પાની ક્રીમીશ કુલ

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૯૮ જી. પી. એ. મુંબઈ



હમેશા વાપડો.

ઝેલ્સ એન્ડ બીક્ષચર

અથવા ગાળીઓ.

કારણકે તે

- (૧) તાવનાં જતુંઓનો નાશ કરે છે.
- (૨) તાવમાં થતી વેદનાઓને દુર કરે છે.
- (૩) તાવમાં હૃદય અને શરીરને ટેકા આપે છે.
- (૪) તાવનાં બચકંર પરીણામો નીવળવાં અટકાવે છે.
- (૫) તાવ પછી થતી નાશકતીને દુર કરે છે.
- (૬) તાવનાં ઉપદ્રવ વખતે રક્ષણ કરે છે.

મેલેરીઆને મટાવનાર

ધનફલુએનઝાને હટાવનાર

ડેન્ગ્યુને ડરાવનાર

આ ફકલ એકજ રામબામ કવા છે.

બાટલી એકની કી. ર. ૧ પોસ્ટેજ લુફ.

બેલ ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ મું.

પોસ્ટ બોક્સ ના. ૬૮ જી. પી. ઓ. મુંબાઇ.

બેલની પ્રખ્યાત દવાઓ તમારાં કુટુંબનું રક્ષણ કરે છે.

૧. બેલ્સ એગ્યુ મીક્સર અથવા ગોલીઓ.

મેલેરીઆને મટાડનાર, ઇનફેલુએન્સાને હટાડનાર અને ડાઇનિંગ ડસવનાર છે.

બીજા તાજ ઉપર પણ અકસ્તીર છે.

બાટલી એકની કીં ૩ ૧). પોસતેજ બુદું.

૨. બેલ્સ કવીકો હીલર.

કોઈબી ભતના ઘા, જખમ, દાજવા ઉપર એ મલમની ભેડી છેજ નહીં. આ,

મલમમાં ચરબીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી, તેમજ એ લગાડવાથી કપડાંપર દાખ પડતો નથી.

દબી એકની કી. ૩૦ ૧). પોસતેજ બુદું.

૩. બેકોલેલ્સ રા, ડાયેરીયા અને ડીસનતરી પીલસ.

કોલેરા, અતીસાર, આમ, અને સંઘડણી ઉપર આ ચપ્પતકારીક ગોલીઓ છે.

કોલેરાના પંજમાં સપડાયતાં સેંકડો જીવાને બચાવ્યા છે.

શીશી એકની કીં ૩૦ ૧). પોસતેજ બુદું.

૪. બેલ્સ સ્કીનોલા.

દરાજ, ખુજલી, ગજકરણ ઉપર આ મલમ અપ્રુદ્ય છે. ખરપસુ (ખરખુ) ને જડમુળથી કહાડનાર અમારા આ મલમની હરીફાઈમાં કોઈબી મલમ મોજુદ નથી.

શીશી એકની કીં ૬ આના. પોસતેજ બુદું.

૫. બેલ્સ એકાન્ટમેન્ટ ફોર પાઇલ્સ એન્ડ શીસ્ચુલા.

હરસ, મસા, અને બગદરથી પીડાતા દરદીઓને આ મલમ એક આશીર્વાદ સમાન છે.

શીશીની કીમત ૧૨ આના. પોસતેજ બુદું.

૬. બેલ્સ સ્કોરપીઓ-ક્યુરા.

વીરજુનાં ડાખનો દ્રક્ત એકજ મીનીટમાં ઉતાર કરે છે. જેને માટે સાગોરના એકજીબીશનમાં અમેને “સરડીસીકેટ” મલી છે.

શીશીની કીં ૮ આના, ૩૦ ૧ અને ૩. ૩. પોસતેજ બુદું.

૭. બેલ્સ સરપોલા.

કોઈબી ભતનાં સાંપનાં ઝેરથી લોકોનો જીવ બચાવે છે.

દબીની કીં ૩૦ ૧૦.

૮. બેલ્સ મીકોજન

માતાઓમાં કુખનો વધારો અને સુધારો કરી, તંદ્રોસ્ત અને નીરોગી બાળક પેદા કરે છે.

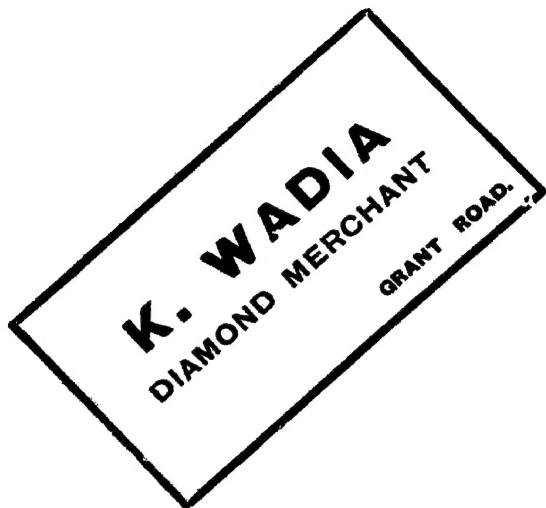
શીશીની કીં. ૩૦ ૧. ૪. પોસતેજ બુદું.

ઉપરજણાવેલી સઘલી દવાઓ અમારી પુરતી ખાતરીની છે, જેને માટે અમે કચુલાત આપીએ છીએ કે, ચુલુ ન થાય તો પૈસા પાછા આપશું.

બેલ્સ ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.

પોસ્ટ બોક્સ નં. ૯૮ જી. પી. ઓ. સુબ્રમ.

PHONE No 42483.



TEL ADDRESS :-

GEMARTWORK.

